




٢٠ صفحة

ريال

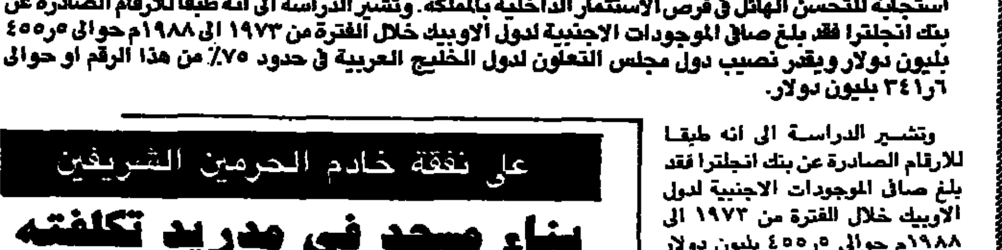
مكيفات فريجدير Frigidaire

مؤسسة محمد عبدالله رجب — المؤسسة الهندسية الكهربائية

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8251 WEDNESDAY, DECEMBER 13, 1989 ★ الاربعاء ١٥ جمادى الاولى ١٤١٠ هـ ١٣ ديسمبر ١٩٨٩ م ● السنة الخامسة والخمسون - العدد ٨٢٥١

عودة الودائع الخارجية نتيجة لتوسع فرص الاستثمار

٦٢,٧ "بليون" تدخل اقتصادنا



● من احمد رشوان:

الرياض: اوضحت دراسة قامت بها الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية حول تدفق رؤوس الاموال العربية الى الخارج ان القطاع الخاص فى المملكة اعاد الى البلاد خلال الفترة من ١٩٨١ - ١٩٨٨م حوالى ٦٢ر٧ بليون ريال سعودى.. ١٦ر٧٠ بليون دولار، من صافى موجودات اجنبية تبلغ ٨٠ بليون دولار وذلك استجابة للتحسن الهائل فى فرص الاستثمار الداخلية بالمملكة. وتشير الدراسة الى انه طبقا للارقام الصادرة عن بنك انجلترا فقد بلغ صافى الموجودات الاجنبية لدول الاوبيك خلال الفترة من ١٩٧٣ الى ١٩٨٨م حوالى ٤٥٥ر٥ بليون دولار ويقدر نصيب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية فى حدود ٧٥٪ من هذا الرقم او حوالى ٣٤١ر٦ بليون دولار.

وتشير الدراسة الى انه طبقا للارقام الصادرة عن بنك انجلترا فقد بلغ صافى الموجودات الاجنبية لدول الاوبيك خلال الفترة من ١٩٧٣ الى ١٩٨٨م حوالى ٤٥٥ر٥ بليون دولار ويقدر نصيب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية فى حدود ٧٥٪ من هذا الرقم او حوالى ٣٤١ر٦ بليون دولار.. وتحتفظ بلدان المجلس بقرابة ٦٥٪ من هذه الموجودات فى قنوات استثمارية سائلة او شبه سائلة مثل الودائع المصرفية والارصدة الذهبية والاجنبية لدى صندوق النقد الدولى والاوراق التجارية الحكومية والاستثمارات قصيرة الاجل.. اما الباقى فقد جرى استخدامه فى استثمارات طويلة الاجل مثل صناديق الاقراض للدول النامية واستثمارات اخرى تشمل امتلاك الاسهم والعقارات.

وطالبت الدراسة الدول العربية بصورة عامة باتباع وتنفيذ سياسات تقلل الحوافز التى تشجع راس المال على هجرة الاقتصاد المحلى وايجاد مناخ مناسب لتشجيع الاستثمارات المحلية وتوفير القنوات الجديدة لاجتذاب الاموال الباحثة عن عوائد افضل فى الخارج.

واشارت الدراسة الى ان تحقيق الاستقرار فى الاقتصاد فى العالم العربى يعتبر شرطا مطلوبا ولكنه غير كاف لوقف تدفق راس المال الى الخارج.. واوضحت انه من ضمن الاجراءات المطلوبة فى هذا الصدد ايجاد قنوات استثمار محلية جديدة وتخفيض المخاطر المرتبطة بها واقامة مؤسسات وطنية توفر التأمين ضد المخاطر غير التجارية وقيام الحكومات بتقديم الضمانات الى المستثمرين بعدم مصادرة ممتلكاتهم.

وتوضح الدراسة ان تدفق رؤوس الاموال الى الخارج حد من عملية النمو فى الكثير من البلدان النامية خلال السنوات الاخيرة

على نفقة خادم الحرمين الشريفين

بناء مسجد فى مدريد تكلفته ١٥ مليون دولار

● من محمد رابع سليمان:

مكة المكرمة: صدرت موافقة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - باعتماد مبلغ خمسة عشر مليون دولار لبناء مسجد فى مدينة مدريد عاصمة اسبانيا ذكر ذلك لـ"المدينة" فضيلة الشيخ عبدالله العقيل الامين العام المساعد للمجلس الاعلى العالمى للمساجد برابطة العالم الاسلامى.

وقال فى تصريح خاص لـ"المدينة" ان رابطة العالم الاسلامى انجزت الاف المشروعات الاسلامية الخيرة فى جميع انحاء العالم الاسلامى.

واضاف فضيلته قائلا ان الدولة تعتمد سنويا ميزانية لرابطة العالم الاسلامى.. ولعدم بلوغها تنفيذ كل المشروعات يقوم خادم الحرمين الشريفين بدعم الرابطة بملايين الريالات من حسابه الخاص..

وقال ان هذا المسجد الذى يتم انشاؤه فى مدريد هو على نفقة خادم الحرمين الشريفين ايده الله.. حرصا منه على دعم نشاط الجمعيات الاسلامية والاقلية المسلمة هناك.

ضربة جزاء تنقذ الاهلى من الرياض



صراع عنيف على الكرة

تغلب فريق الاهلى على فريق الرياض ٢/١ سجل للاهلى عامر مانع فى الشوط الاول الذى تعادل فيه الرياض بواسطة طارق الرزقان ومن ركلة جزاء بنالتى سجل خالد مسعد هدف فوز الاهلى فى الشوط الثانى الذى تحسن فيه اداء الفريقين اللذين بحث كل منهما عن الفوز.

وبهذه المباراة رفع الاهلى رصيده الى ١٢ نقطة وبقى الرياض على نقاطه الاربع فى ذيل القائمة.

الغامدى لـ [المدينة]:

استقدام الزوجات لاصحاب التخصصات

● من خالد سعيد بلحكم :

جدة - نفى الاستاذ على بن سعيد الغامدى مدير علم الاستقدام ان تكون هناك دراسة لدى مكتب الاستقدام بشأن حاصلى دبلوم الدراسة الثانوية والراغبين فى استقدام زوجاتهم للاقامة وقال فى تصريح خاص لـ[المدينة] ان شروط استقدام الزوجات للاقامة محددة .. واوضح ان الفئات المسموح لها باستقدام عوائلهم تشمل العاملين فى حقل التعليم فى الحقل الطبى ممن يحملون مؤهلات تخصصية فى مجال عملهم والباحثين والمستشارين والمترجمين والمحاسبين والمهندسين والمتخصصين فى مجال الزراعة والثروة الحيوانية على ان لا تقل مؤهلاتهم عن الشهادة الجامعية كما يشترط ان لا يقل الراتب الشهرى عن ثلاثة الاف ريال ..

●●●●●●

هاتف البطاقة فى موسم الحج

● من عبدالرزاق السنوسى:

الرياض صرح مدير عام الهاتف بوزارة البرق والبريد والهاتف المهندس زهير مسلم انه سيتم ادخال هاتف البطاقة فى منطقة الحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة بحيث يستفاد منهما فى موسم حج عام ١٤١١هـ

تفاصيل بالداخل

خادم الحرمين الشريفين يهنىء رئيس كينيا

الرياض - واس - بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله برقية تهنئة لفخامة الرئيس دانيال اراب موى رئيس جمهورية كينيا بمناسبة ذكرى استقلال بلاده .. واعرب خادم الحرمين الشريفين باسم شعب وحكومة المملكة العربية السعودية وباسمه حفظه الله شخصيا عن اطيب التهانى متمنيا لفخامته الصحة ولشعب كينيا الصديق التقدم المستمر .

●●●●●●

ولى العهد يستقبل العلماء والمشايخ

الرياض - واس - استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى بالديوان الملكى بقصر اليمامة بعد ظهر امس اصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ .

●●●●●●

اتفاقية عراقية بحرينية حول عدم التدخل

المنامة "واس". وقعت دولتا البحرين والعراق امس الثلاثاء على اتفاقية عدم التدخل فى الشؤون الداخلية وعدم استخدام القوة من جانب الطرفين.

ووقع الاتفاقية من الجانب البحرينى رئيس الوزراء سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة بينما وقعها عن الجانب العراقى السيد عزت ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة الذى يزور البحرين حاليا.

مجسم المسجد النبوى الخاص بالتوسعة

برئاسة الامير عبدالمجيد .. اللجنة الوزارية تبحث :

مشروعات تطوير المدينة المنورة

● من ناصر عواد الجهنى:

المدينة المنورة: بناء على توجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز - حفظه الله - عقدت اللجنة الوزارية المكلفة بمتابعة اعمال تطوير المدينة المنورة صباح امس الثلاثاء بمكتب مشروع خادم الحرمين الشريفين لتوسعة المسجد النبوى الشريف اجتماعا برئاسة صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة وعضوية كل من معالى المستشار الخاص لخادم الحرمين الشريفين الاستاذ ابراهيم بن عبدالله العنقرى ومعالى وزير المواصلات الاستاذ حسين ابراهيم منصورى ومعالى وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب عبدالواسع ومعالى وزير الاعلام الاستاذ على بن حسن الشاعر ومعالى وزير الشؤون البلدية والقروية الدكتور خالد محمد العنقرى.

كما شارك فى الاجتماع امين المدينة المنورة المكلف المهندس عبدالعزيز العبدالرحمن الحصين والمهندس بكر محمد بن لادن.

وقد استعرضت اللجنة خلال هذا الاجتماع المنجزات التى تحققت خلال العام المنصرم فى مختلف المشروعات التطويرية التى امر خادم الحرمين الشريفين بتنفيذها فى المدينة المنورة كما ناقشت اللجنة عددا من الموضوعات الحيوية ذات العلاقة بتطوير مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم تجسيدا لتطلعات خادم الحرمين الشريفين - حفظه الله - لتصبح المدينة فى القريب العاجل باذن الله من ارقى مدن العالم.

هذا وقد جرى اعداد التوصيات اللازمة حيال هذه الموضوعات تمهيدا لرفعها الى مقام خادم الحرمين الشريفين وفقه الله.

اصابة ٦٣ مواطنا بجروح فى الاراضى المحتلة

عمان "ق ن ا" افادت انباء الارض المحتلة الواردة الى عمان امس ان ثلاثة وستين مواطنا فلسطينيا اصيبوا بجروح وكسور خلال المواجهات التى جرت بين المواطنين وقوات الاحتلال الاسرائيلى فى انحاء متفرقة من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين فى الاربع والعشرين ساعة الماضية

وذكرت الانباء ان شبان الانتفاضة تمكنوا من اصابة جندى واثنين من المستوطنين الصهاينة بجروح وحروق

"مبارك" لدى وصوله الى مدينة سرت :

مصر وليبيا دولتان شقيقتان

سرت، ليبيا "الوكالات": اكد العقيد معمر القذافى رئيس مجلس قيادة الثورة الليبى ان العلاقات بين مصر وليبيا تسير بصورة طبيعية وتتقدم بشكل جيد وقال ان امامنا الكثير فى هذا الاتجاه لتعزيز هذه العلاقات وقال فى تصريحات صحفية لدى استقباله الرئيس المصرى حسنى مبارك فى مدينة سرت امس ان "مصر وليبيا شعب واحد".

وكان الزعيم الليبى على راس مستقبلى مبارك فى سرت التى تبعد ٤٠٠ كيلومتر شرقى العاصمة الليبية طرابلس ويضم الوفد المرافق للرئيس مبارك كلا من نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الدكتور عصمت عبدالمجيد ووزير التخطيط كمال الجنزورى ووزير الزراعة واستصلاح الاراضى يوسف والى ووزراء المواصلات والتعمير والاعلام والصناعة والنفط والثروة المعدنية.

وقد عقدت جلسة المباحثات الاولى فور وصول الرئيس مبارك فى خيمة نصبت وسط المقر الرسمى للزعيم الليبى فى مدينة سرت.

وحول اعادة افتتاح الخطوط الجوية بين مصر وسوريا امس قال العقيد القذافى ان ذلك يعنى العودة المصرية الكاملة للامة العربية وانه يعتبر "مصر وسوريا حجر الاساس فى الوحدة العربية".

وردا على سؤال عن افتتاح مكتب الاتصال الشعبى الليبى بالقاهرة اكد العقيد القذافى انه مقتنع بالا يكون هناك تمثيل دبلوماسى بين الدول العربية لاننا اشقاء.

كما اعلن الرئيس حسنى مبارك ان التصريحات الاخيرة لاسحق شامير رئيس وزراء اسرائيل بان الاردن هى ارض الفلسطينيين "تنسف جهود السلام وتعرقل جهود حل القضية الفلسطينية".

وقال الرئيس مبارك فى تصريحات للصحفيين ان هذه التصريحات لا يصح ان تصدر عن شامير لانها تعيد القضية الى الاربعينيات وهذا سيعيد الفلسطينيين الى الاربعينيات ايضا ويتمسكون بكل الارض بما فيها اسرائيل.

واعرب الرئيس مبارك عن سعادته بلقاء العقيد القذافى رئيس مجلس قيادة الثورة الليبية وقال ان مصر وليبيا دولتان شقيقتان.

ومن جهة اخرى يغادر وفد بترولى مصرى القاهرة اليوم متوجها الى طرابلس الغرب فى زيارة لليبيا يبحث خلالها امكانية تنفيذ عدة مشاريع نفطية مشتركة.

الكتائب تجدد التأييد للوفاق ..

وفد "الثلاثية" يصل الى الفاتيكان

روما، بيروت: وصل وزراء خارجية اللجنة العربية الثلاثية الى روما للاجتماع بمسؤولى الفاتيكان امس بعد اجراء محادثات مع الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران ووزير الخارجية رولان دوما فى اطار جولتهما فى عدد من العواصم العربية والاجنبية المعنية بتطورات الوضع فى لبنان ومن ناحية اخرى كرر حزب الكتائب اللبنانى تاييده لاتفاق الطائف.

وحذر الحزب فى بيان اصدره امس من "انعكاس الازمة الراهنة على الاوضاع المعيشية والاجتماعية والاقتصادية فى البلاد والتى بدأت آثارها بالظهور بوضوح، بعد معارضة العماد ميشيل عون لمسيرة الوفاق الوطنى.

وكانت حكومة الدكتور سليم الحص قد اتخذت مؤخرا سلسلة من القرارات الاجتماعية والاقتصادية ولاسيما رفع الاجور بنسبة ٧٠٪ فى القطاعين العام والخاص وقد رفض عون تطبيق هذه القرارات فى المنطقة التى يسيطر عليها بالقوة.

ومن ناحية ثانية حاول سمير جعجع قائد ميليشيا القوات اللبنانية التقليل من المواجهة التى حدثت بين ضابط من الجيش وعناصر من القوات اللبنانية والتى اصيب خلالها ثلاثة رجال بجروح وقال جعجع ان الحادث "فردى" ويقول مصدر فى الامن ان الضابط فتح النار على ثلاثة عناصر من ميليشيا القوات اللبنانية فى احد شوارع بيروت الشرقية.

ومن ناحية ثانية اكد رئيس المجلس النيابى حسين الحسينى ان اللجوء الى القوة ضد العماد عون مازال خيارا ممكنا، وذلك فى تصريح نشرته امس صحيفة "البيان" الاماراتية.

وقال الحسينى "ان الضربة العسكرية لم تزل واردة فى حساب الشرعية اللبنانية اذا استمر المتمردون فى عنادهم".

واضاف الحسينى "لقد افسحنا المجال للذين يهمهم الامر باستخدام نفوذهم لمعالجة الموقف سلميا ولكن فى حدود مهلة معقولة".

وتابع "لابديل لاتفاق الطائف ان تقسيم لبنان واسقاط الاتفاق يعنى اشعال الحرب من جديد ورأى ان التقسيم فى لبنان غير وارد لان المعادلات الدولية تعمل لانهاء الحروب وليس لاشعالها.

مقصود ينتقد انحياز كويل لصالح الصهيونية

الامم المتحدة "كونا" وصف مبعوث الجامعة العربية لدى الامم المتحدة الدكتور كلوفيس مقصود اعلان نائب الرئيس الامريكى دان كويل بأن الولايات المتحدة ستباشر العمل لالغاء قرار اصدرته الجمعية العامة للامم المتحدة منذ ١٤ عاما يساوى بين الصهيونية والعنصرية بانه تصرف مزعج وفى غير توقيته ..

وذكر الدكتور مقصود اسرائيل والولايات المتحدة بقرارات اصدرتها الجمعية العامة للامم المتحدة ومجلس الامن الدولى تدعو الى حق اللاجئين الفلسطينيين فى العودة الى بيوتهم وديارهم او التعويض عليهم



الوضي



يومان بسعر يوم واحد
٢٥٠ ريال تغطي بدلاً من ٥٠٠ ريال
فلل الشطآن
المنتجع المثالي للعائلات
تمتع انت وعائلتك بقضاء اجازتك على شواطئ البحر الاحمر
فلل مفروشة ومكيفة .. ملاعب اطفال .. مسابح
٥٥٨٧٣٣١ / ٥٧٤٤٤١٢

جليسوليد
يحافظ على نعومة يديك
٣ ريالات فقط
GLYSOLID
جليسوليد
يباع بهذا السعر في معارضنا فقط
GAZZAZ قزاز

صحيفة (ليبراسيون) تكشف :

صهاينة متطرفون يخططون للسيطرة على الضفة وغزة

● من سعد مبروك
مكتب المدينة.

باريس كشف مراسل صحيفة (ليبراسيون) الفرنسية بالقدس المحتلة عن وجود ما اسماهم « بمحاربين محانين » لمنظمة يهودية في الكيان الصهيوني تدعو « لدولة يهودا » .. وهؤلاء المحاربون ينتمون الى اليمين المتطرف ويتصورون حلولا جذرية لقمع الانتفاضة الفلسطينية الباسلة . وجاء في هذا التقرير الخطير بان هنالك اسرائيليين فرحون للانتفاضة ، انهم انصار منظمة تاسست منذ عام « دولة يهودا » (بالعبرية مدينة يهودا) . ويقول جويل ليرنر احد زعماء هذه المنظمة اليهودية اليمينية المتطرفة بان « الانتفاضة جاءت في الوقت المناسب لتبرهن لليهود بانه لا يمكن ان يكون هناك تسوية وان الاوهام السلمية هي خطر قاتل .

وتهدف (مدينة يهودا) لتقديم « بديل يهودي » عن الانسحاب الاسرائيلي من الاراضي الفلسطينية المحتلة . يقول ناعوم فيدرمان الناطق الرسمي باسم منظمة (دولة يهودا) هذه بانه « اذا ما تخلت اسرائيل عن الضفة وغزة فسنكون جاهزين لنحل محلها ونحافظ على ما اسماه « السيادة اليهودية » .. ويؤكد جويل ليرنر هذه المزاعم بالقول « لن نسمح بان يحدث في الخليل ونابلس ماحدث في « ياميت » بسيناء . ففي عام ١٩٨٢ كان رد فعلنا متاخرا اما في هذه المرة فاننا اتخذنا التدابير اللازمة مسبقا

ولتنفيذ هذا المخطط الجديد ، يكشف التقرير بان هذه المنظمة قد انشأت « منتديات » اجتماعية واقتصادية وعسكرية مكلفة بتطبيق فكرة ما يسمى « دولة يهودا » على ارض الواقع . وهكذا فان « المنتدى » الاول (اي الاجتماعي والاقتصادي) يتكون من رجال اقتصاد قدموا من الكيان الصهيوني ومن الولايات المتحدة الامريكية ويضع بنية مدنية مستقلة قادرة عند انسحاب اسرائيل من الضفة وغزة المحتلتين ، على تامين تزويد المستوطنات اليهودية بالماء والكهرباء والاغذية

اما « المنتدى » العسكري الذي يراسه عقيد احتياطي وقائد سابق لاحدى فرق المدرعات الاسرائيلية فانه يضم بين اعضائه عددا من الكولونيلات والجنرالات الاحتياطيين في الجيش الاسرائيلي . كما يضم هذا المنتدى وهو عبارة عن « قيادة اركان دولة يهودا » عضوا سابقا مع المخابرات الاسرائيلية (الموساد) . وهم يعدون للاستيلاء على بيت لحم والخليل ونابلس وبخاصة لتصفية الانتفاضة من خلال عملية خاطفة .

ويعتمد زعماء ما يسمى (دولة يهودا) في تشكيل « جيشهم » على الاف المتطرفين من بين المستوطنين اليهود الذين يملكون في حوزتهم حوالي ١٥ الف رشاش من طراز (اوزي) وبنادق رشاشة طراز (ام ـ ١٦) والتي زودهم بها جيش الكيان الصهيوني للدفاع عن انفسهم . كما يوجد في كل مستوطنة يهودية في الضفة وغزة ثلاث او اربع مدرعات .. ومع ان هذه التجهيزات العسكرية تتبع الجيش الاسرائيلي النظامي فان المستوطنين هم الذين يشرفون عليها .

ويوضح احد المسؤولين في هذه المنظمة انه « سياتي اليوم الذي سيستولي فيه جيش يهودا على انظمة السلاح التابعة لتساهال « لجيش اسرائيل » المستودعة في المستوطنات .

ديكويلار يعرب عن أسفه لتعثر مباحثات السلام القبرصية

الامم المتحدة ـ كونا ـ اعرب السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز ديكويلار عن اسفه لعدم تحقيق نتائج محددة في المحادثات المنفصلة التي عقدها في بداية الشهر الجاري مع زعيمي الطائفتين القبرصيتين لبحث سبل اعادة توحيد الجزيرة المقسمة الى منطقتين منذ احتلال الجيش التركي لجزئها الشمالي عام ١٩٧٤


ديكويلار — فاسيليو

وردت ملاحظات ديكويلار في تقرير رفعه الليلة قبل الماضية الى مجلس الامن الدولي عن عمليات قوات الامم المتحدة لحفظ السلام في قبرص

وكان سكرتير عام الامم المتحدة قد عقد اجتماعين منفصلين في ٢٩ نوفمبر الماضي و... ديسمبر الجاري مع زعيمي الطائفتين اليونانية والتركية في قبرص رئيس جمهورية قبرص جورج فاسيليو وزعيم القبارصة الاتراك رؤوف دنكتاش في محاولة من المسؤول الدولي للتوصل الى اتفاق مشترك بشأن الاقتراحات حول استئناف المفاوضات التي توقفت في يونيو الماضي .

وجاء في تقرير المسؤول الدولي ان الاساس لاجراء مفاوضات فعالة يتوفر بشرط ان يبدي زعيمي الطائفتين اليونانية والتركية الارادة الطيبة ويعترفان بان الحل الوحيد هو الحل الذي يلبي المصالح الشرعية للطائفتين

واعلن السكرتير العام للامم المتحدة انه يواصل اداء مهمته القائمة على المساعي الحميدة الا انه اكد ان نجاح المفاوضات يتوقف الى حد كبير على كيفية مستوى العلاقات بين الطائفتين

واوصى ديكويلار في تقريره مجلس الامن الدولي بتمديد انتداب قوات الامم المتحدة لحفظ السلام في قبرص لفترة ستة اشهر اخرى تنتهي في ١٥ يونيو عام ١٩٩٠

من جهة ثانية وصل الرئيس القبرصي جورج فاسيليو الى اثينا امس الثلاثاء في زيارة تستمر ثلاثة ايام يتباحث خلالها مع الزعماء اليونانيين في تطورات القضية القبرصية

ومن المتوقع ان يطلع فاسيليو الزعماء اليونانيين على لقائه الاخير نهاية الشهر الماضي في نيويورك مع الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز ديكويلار في اطار وساطة الامم المتحدة لتسوية المسألة القبرصية

ولي عهد الكويت يلتقي بـ« ابواياد »

الكويت ـ كونا ـ اجتمع عضو اللجنة المركزية لحركة التحرير الوطني الفلسطيني ـ فتح ـ صلاح خلف (ابواياد) في الكويت امس مع ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح

حضر الاجتماع مدير مكتب فتح في الخليج السيد سليم الزعنون وسفير دولة فلسطين لدى دولة الكويت السيد عوني بطاش .

ولم يتوفر على الفور معلومات عما دار في الاجتماع الذي يرجح انه تطرق الى تطورات القضية الفلسطينية وانتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة .

سعد العبدالله

حدادا على استشهاد احد ابناء المدينة :

اضراب عام يشل الحياة في القدس

مئات الجنود الصهاينة يشتركون في مداهمات واعتقالات واسعة

تونس ـ ق ن ا ـ افادت وكالة الانباء الفلسطينية ـ وفا ـ في تقرير لها حول فعاليات الانتفاضة في الارض المحتلة بان اضرابا عاما شل الحياة في مدينة القدس حدادا على استشهاد احد ابنائها مساء امس الاول من جراء تعذيب جنود العدو الاسرائيلي له .. فيما لا يزال الاضراب سائدا في منطقة الخليل حدادا على استشهاد ثلاثة من ابنائها ايضا يوم الاحد الماضي وتوقفت الدراسة في مدارسها

وقد اغلقت المحلات التجارية في المدينة ابوابها وتعطلت حركة المواصلات فيما جابت انحاء المدينة قوات معززة من جنود الاحتلال وقامت بالتمركز على الحاجز التقليدية فيها وعلى اسطح العمارات في منطقة باب الزاوية وشارع وادي التفاح وشارع فيصل .

واصيب صحفي فلسطيني يعمل مصورا لحساب شبكة التليفزيون الامريكية « ايه . بي . سي » في غزة وهو الصحفي زكريا التلمس ـ ٢٦ عاما ـ وقد اصيب برصاصة في البطن اثناء قيامه بتغطية المواجهات التي جرت في القطاع في وقت سابق امس الاول .

وهدمت السلطات العسكرية الاسرائيلية ثلاثة منازل لذوي ثلاثة معتقلين في مخيم المغازي متهمين من قبل سلطات الاحتلال بتهمة اشتراكهم باللجان الشعبية وقتل العملاء .

ودعت القوات الضاربة الفلسطينية بمدينة قلقيلية عبر مكبرات الصوت الى مقاطعة الصناعات الاسرائيلية وتوزيع المتواجد منها لدى التجار على العائلات المستورة

وشهدت مدينة جنين وقراها والخليل ورام الله مواجهات عنيفة بين الاهالي وقوات العدو الصهيوني اسفرت عن جرح واصابة عدد من المواطنين

واوضحت وكالة الانباء الفلسطينية ان قوات العدو الاسرائيلي قامت امس الاول بحملة تفتيش واسعة ومداهمات من منزل الى منزل في مخيم بلاطة قرب نابلس ويقدر عدد الجنود الذين شاركوا في الحملة بـ ٨٠٠ جندي .

وشنت قوات الاحتلال حملة اعتقالات ما زالت مستمرة فيما استمر منع التجول على المخيم ومخيمات عسكر القديم والجديد والعيش ومدينة نابلس لليوم الحادي عشر على التوالي فيما رشقت المجموعات الضاربة عربتين عسكريتين وسيارة للمستوطنين واطلقت خلالها قوات العدو الرصاص تجاههم بدون ان تصيب اي احد منهم بسوء .

وبمناسبة الذكرى الثانية للانتفاضة اقيم في قرية بورين جنوب نابلس مهرجان شعبي .. شارك فيه الف مواطن والقيت خلاله كلمات باسم المقاومة الفلسطينية في حين داهمت قوات العدو عدة منازل في حي المساكن في نابلس واقتادت عدة مواطنات وارغمتهن على ازالة اعلام فلسطينية رسمت على جدران المنازل .

ودفعت سلطات الاحتلال امس الاول بقوات كبيرة من جنود وسيارات عسكرية محملة بالعتاد الى وسط مدينتي رام الله والبيرة حيث رابطت في المراكز الرئيسية وعلى اسطح المباني في حين اغلقت وسط المدينة وقامت هذه القوات باجبار السيارات على تحويل مسارها الى جهة اخرى .

وقد وقعت مطاردات بين الجنود المدججين بالسلاح والهراوات والشبان الفلسطينيين حيث رشق المواطنون الجنود بالحجارة والزجاجات الفارغة وتم توقيف العديد من الشبان ومصادرة هوياتهم

ويذكر ان مدينة رام الله اصبحت منذ صباح امس الاول تشبه ثكنة عسكرية كبيرة وذلك تحسبا من وقوع هجمات جماهيرية ضد الاحتلال وضد اعمال الارهاب القمعية التي تستغلها ضدهم ومن ناحيتها احتفلت الجماهير الفلسطينية في الجليل والمثلث والنقب بدخول الانتفاضة عامها الثالث بالمظاهرات والمسيرات والاعتصامات والاضرابات الجزئية في المدارس فيما قرعت اجراس الكنائس واقيمت صلاة الغائب في المساجد حدادا على ارواح شهداء الانتفاضة وكافة شهداء الشعب الفلسطيني .


مشاركة نسائية فعالة في الانتفاضة رغم القمع الصهيوني

بيريز يرفض التدخل في شؤون الاردن

عمان ـ كونا ـ قال وزير مالية العدو وزعيم حزب العمل الاسرائيلي شمعون بيريز ان حزبه على استعداد لقبول ان يضم وفد الحوار الفلسطيني مبعدا او مبعدين ولا يوجد مانع من ان يبدأ الحوار غدا لانه يجب عدم تضييع الوقت والفرصة .

وكان بيريز يرد بذلك على اسئلة طلاب في احدى المدارس في القدس الغربية وبثها التلفزيون الاسرائيلي الليلة قبل الماضية .

واضاف بيريز ان جدول اعمال الحوار سيكون مفتوحا والموضوع الذي سيبحث هو كيفية اجراء الانتخابات في المناطق المحتلة .

من ناحية اخرى قال بيريز انه ليس من شأن اسرائيل التدخل في الشؤون الداخلية للاردن .

وكان بيريز يعقب بذلك على اقوال اسحاق شامير وموشي ارينز بشأن اعتبار الاردن كدولة فلسطينية .

وقد جاءت اقوال بيريز هذه خلال اجتماعه مع المساعد السابق لوزير الخارجية الامريكي جورج شولتز لشؤون الشرق الاوسط ريتشارد ميرفي الذي يزور اسرائيل حاليا .

انفجارات في جوهانسبرج

جوهانسبرج ـ الوكالات ـ اعلن متحدث باسم الشرطة في جنوب افريقيا ان شخصين لقيا مصرعهما في انفجار قنبلة ذات شحنة قوية في محطة جوهانسبرج الرئيسية الليلة قبل الماضية .. وصرح الكابتن اوجين اوبرمان للصحفيين ان قنبلة ثانية انفجرت بعد دقائق على بعد بضعة امتار من المكان امام مركز لاعداد الشرطة الا ان الانفجار لم يسفر الا عن اضرار مادية بسيطة .

تهنئة امريكية لحكومة جنوب افريقيا

واشنطن ـ ا ف ب ـ هنأت الولايات المتحدة حكومة جنوب افريقيا لسماحها بعقد مؤتمر مناهض للفصل العنصري عقد نهاية الاسبوع في جوهانسبرج .

وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية ريتشارد باوكر نهنيء حكومة جنوب افريقيا لسماحها بهذا المؤتمر استجابة لطلب واشنطن .

واوضح باوكر ان بلاده قامت بهذه الخطوة تلبية لطلب زعيمة المعارضة البيرتينا سيسولو التي التقت الرئيس الامريكي جورج بوش الصيف الماضي .

● عاطف صدقي

رد فلسطيني ايجابي على مبادرة بيكر

تونس ـ ق ن ا ـ قال الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري ان مبادرة جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي حظيت برد ايجابي من قبل الفلسطينيين

واشار الى الاجتماع المقترح عقده بين وزراء خارجية مصر وامريكا واسرائيل وقال ان مصر في هذا الاجتماع لن تحل محل منظمة التحرير الفلسطينية لان المنظمة صاحبة الحق الاصلي والوحيد والمؤهلة للتحدث باسم الفلسطينيين .

وبخصوص نقل مقر جامعة الدول العربية من تونس الى القاهرة قال الدكتور عاطف صدقي في حديث لصحيفة « الصباح » التونسية نشرته امس ان هذا الموضوع لم يتم التطرق اليه مع المسؤولين التونسيين اثناء زيارته الاخيرة لتونس والتي قال انها خصصت لمواضيع اخرى واهداف ثنائية

واضاف ان السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية تباحث حول هذا الموضوع خلال زيارته الاخيرة للقاهرة مع الدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري

للمشاركة في مؤتمر عالمي لدعم بولندا والمجر :

وزير الخارجية الياباني يصل الى بروكسل

بروكسل ـ كونا ـ وصل وزير الخارجية الياباني تارو ناكاياما امس الى بروكسل لحضور مؤتمر دولي هناك حول تقديم المعونة الى بولندا وهنغاريا

وسيعقد الاجتماع الوزاري في بلجيكا للتعبير عن التأييد الغربي لعملية احلال الديمقراطية في بولندا وهنغاريا اليوم الاربعاء

وقال ناكاياما للصحفيين ان اليابان ستلتزم بمنح قرض قيمته ١٥٠ مليون دولار لصندوق استقرار العملة البولندية كما اشار الى ان اليابان تدرس تقديم ٥٠ مليون دولار اخرى لشراء معونة غذائية وتقديم تكنولوجيا الى البلدين الشيوعيين

وسيزور الوزير ايضا النمسا حيث سيستمع الى اراء الدبلوماسيين اليابانيين المعتمدين في اوروبا الشرقية اثناء اجتماعهم بالعاصمة النمساوية فيينا .

ويقوم ناكاياما بالزيارة تمهيدا لزيارة من المقرر ان يقوم بها رئيس الوزارة توشكي كايفو لاوروبا الشرقية في شهر يناير المقبل

شولتز يتلقى وساما يابانيا

طوكيو (كونا) اعلن رسميا في طوكيو امس ان وزير الخارجية الامريكي السابق جورج شولتز سيتلقى وساما يابانيا رفيعا اثناء زيارته لطوكيو هذا الاسبوع

ومن المتوقع ان يقدم الوسام رئيس الوزارة توشكي كايفو اثناء لقائه مع شولتز اليوم عقب وصوله في زيارة لمدة اربعة ايام .

واوضح ناطق ياباني للصحفيين ان الحكومة قررت تقديم الوسام اعترافا باسهام شولتز في تنمية العلاقات الثنائية بين اليابان والولايات المتحدة .

شولتز

لمواجهة تحركات المعارضة :

سلطات بنين تحظر المظاهرات

كوتونو ـ ا ف ب ـ حظرت السلطات في بنين القيام باي تظاهرة في كافة انحاء البلاد وحذرت من ان قوى الامن تلقت تعليمات بتفريق المتظاهرين واستخدام السلاح اذا لزم الامر .

وقد وجه التحذير وزير الداخلية الكومندان بانكراس براتيه في بيان بثته الاذاعة والتلفزيون مساء امس الاول .

وقال براتيه نظرا الى اعمال التخريب التي حصلت في الساعات الاخيرة يحظر القيام باي تظاهرة حتى اشعار اخر وقد تلقت قوى الامن التعليمات بتفريق المتظاهرين واستخدام السلاح اذا لزم الامر

وكانت حوادث عدة قد وقعت امس الاول في كوتونو واسفرت عن جريح واحد على الاقل وذلك اثناء تظاهرات نظمتها المعارضة وخصوصا الحزب الشيوعي المحظور في مدن بنين الرئيسية .

وقد فاجأ قرار الحكومة المراقبين علما بان قوى الامن بدت حتى الان منضبطة جدا بتفاديها اي استفزازات واي تدخل الا ضد مجموعة من الشبان المخربين الذين كانوا يسعون الى الصدامات واثر التظاهرة جابت وحدات عسكرية المدينة قامت بحملة اعتقالات كما افاد مراسل لوكالة (فرانس برس) ويشار الى ان المعارضة البينية التي سعت الى اظهار قدرتها على التعبئة دعت الى اضراب شامل والى الاستمرار في التظاهر حتى استقالة الرئيس كيريكو .

هافل يبدأ حملته في التلفزيون السوفييتي

براغ « ا ف ب » بدأ الكاتب فاكلاف هافل حملته للانتخابات الرئاسية في تشيكوسلوفاكيا من التلفزيون السوفييتي في اولى مقابلاته السياسية كمرشح معلن لخلافة جوستاف هوساك

وفي المقابلة المسجلة التي بثها التلفزيون التشيكوسلوفاكي اعلن هافل المرشح رسميا منذ يوم الاحد الماضي لخلافة الرئيس هوساك انه يعتبر اقامة علاقات جيدة مع كل بلدان العالم امرا اساسيا وخاصة مع اولئك الذين يمارسون تاثيرا حاسما كالاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة

مقتل ٤٢ فلاحا في ليما

ليما (ا ف ب) ذكرت انباء صحفية امس الاول في ليما ان ثوار منظمة (الطريق المضيء) الماوية المتطرفة قتلوا ٤٢ فلاحا على الاقل الليلة قبل الماضية في مقاطعة اياكوشو انتقاما . وذلك بسبب قيام الفلاحين منذ اشهر عدة بتنظيم دوريات مراقبة في مقاطعة لامار لمنع هجمات محتملة للثوار

وكان الرئيس الان غارسيا زار الجمعة الماضي هذه المقاطعة على بعد ٦٠٠ كلم جنوب شرق ليما حيث ساعدت قوات الجيش الفلاحين في ٩٥ تجمعا سكانيا على تنظيم مجموعات دفاعية

في الندوة الدولية بتونس :

المطالبة بانهاء التمييز العنصري والافراج عن مانديلا

تونس (واس) عبر المشاركون في الندوة الدولية التي نظمها التجمع الدستوري الديمقراطي الحاكم في تونس حول التضامن ضد التمييز العنصري بمناسبة الاحتفال بالذكرى الحادية والاربعين للاعلان العالمي لحقوق الانسان عبروا عن املهم في القيام بعمل دولي ناجع وعاجل لانهاء التمييز العنصري ووضع حد لكل اشكال العنصرية طبقا لاهداف ومبادىء وقرارات منظمة الامم المتحدة ومنظمة الوحدة الافريقية .

وعبر المشاركون في ختام اعمالهم مساء امس عن عميق اسفهم للانتهاك اليومي لحقوق الشعوب المضطهدة في جنوب افريقيا واصدروا بهذه المناسبة نداء اطلقت عليه تسمية (نداء تونس) الى الشعوب المحبة للسلام والعدل والى حكوماتها من اجل تعميم ودعم العقوبات الاقتصادية الشاملة التي اقرتها المحافل الدولية

وتكثيف مساندتها لكل المبادرات الرامية الى القضاء على العنصرية وكل اشكال التمييز العنصري وتشجيع الحوار بين القوى الديمقراطية من السكان البيض بجنوب افريقيا والمؤتمر الوطني الافريقي والمطالبة بوضع حد لحالة الطوارىء والاعتراف بكل الحركات المناهضة للتمييز العنصري والمطالبة بالافراج الفوري و« اللامشروط » عن الزعيم نيلسون مانديلا وجميع المساجين السياسيين والمناداة باقرار نظام لا عنصري وديمقراطي في جنوب افريقيا وهو السبيل الوحيد الممكن لاحلال السلام والتضامن بين مختلف سكان جنوب افريقيا

مصرع ٢٠ شخصا في سريلانكا

مدراس ـ ق ن ا ـ ذكرت جبهة تحرير شعب ايلام ان عشرين من المواطنين التاميليين السريلانكيين لقوا مصرعهم عندما هاجمت البحرية السريلانكية القارب الذي كانوا يستقلونه للهرب الى الهند وقامت باغراقه وذلك يوم السبت الماضي .

وذكرت وكالة الانباء الهندية ـ برس ترست ـ نقلا عن بيان صحفي للجبهة ان قوة مشتركة من الجيش السريلانكي وجماعة نمور التاميل قامت في اليوم السابق لهذا الحادث بقتل ٢٥ شخصا في خمس قرى في الاقليم الشرقي من سريلانكا .

كما افاد تقرير اخر ان ثمانية من التاميليين السريلانكيين وصلوا على متن احد القوارب الى الهند امس الاول حيث تبين انهم مصابون بطلقات نارية

هوفر ١×٤
HOOVER
بشرى سارة
تجارب عملية فعالة لأجهزة التنظيف الحديثة
سوبر ماركت الأسرة السعيدة • سوبر ماركت الحمراء
• محلات المختار • العمودي إخوان
• مركز الأجهزة المنزلية (إخوان)
اليوم
غدا


العرض يبدأ بعد صلاة العشاء مباشرة
هوفر
يمكنك الإعتماد عليها
صيانة ما بعد البيع متوفرة
موديل F 5047
موديل F 4002
مؤسسة عمر عبدالله رجب
EEC ELECTRICAL ENGINEERING CORPORATION
الوكلاء الوحيدون بالمملكة المؤسسة الهندسية الكهربائية
الادارة العامة : جدة ت ٦٥٣٥٠٣١
الفروع : مكة ت ٥٧٤٩٥٤٧ - الطائف ت ٧٣٢١٦١٣ - الرياض ت ٤٠٥٦٧٤٨ الدمام ت ٨٢٦٤٣٥١ خميس مشيط ت ٢٢٣٥٣٤٨ ٥٣٦٧٥١٩

امتياز التوزيع
الشركة الوطنية الموحدة للتوزيع
هاتف ٤٧٨٠٠٠٠ ص ب ٦١٤٢٦ الرياض ١١٥٧٥ فاكس ٤٧٨٤٢٣٣ تلكس ٤٠٦٢٢٥ كوندس اس جي

الرياض	٤٧٨٥٥٦٠	أبها	٢٢٤٥٩٨٤	تبوك	٤٢٣٠٠٩٦	نجران	٥٢٢٢٦٥٤	الخرج	٥٤٤٤٣٤٤	القريات	٦٤٢٤٥١٢
	٤٧٨٥٥٥٩	الطائف	٧٣٢٧٧٨٨	مكة	٥٥٨٧١٥٦	جيزان	٣١٧٠٣٨١	عرعر	٦٦٢٠٤٤٠	الدوادمي	٦٤٢١٠٦٥
الدمام	٨٢٦٨٢٠٤	المدينة	٨٣٦١١٨٤	جدة	٦٧١٥٨١١	ينبع	٣٢٢٨٦٧٧	الباحة	٧٢٥١٨٦٩	حوطة بني تميم	٥٥٥٠٧٧٧
القصيم	٣٢٣٤٠٨٣	حائل	٥٣٢٣٢٣١	الاحساء	٥٨٧٢٩٧٠	الجوف	٦٢٤٢٣٢٠	الزلفي	٤٢٢٢٣٤٣	بيشة	٦٢٢٥٧٢١

اجتماع لوزراء العمل الخليجيين في يناير

ابوظبي - ق ن ا - ذكر في ابوظبي امس ان الدورة العاشرة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية ستعقد بدولة الامارات يوم ٩ يناير المقبل وتستمر ثلاثة ايام.

وقال مصدر مسؤول بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية بدولة الامارات العربية المتحدة في تصريح صحفي ان جدول اعمال الاجتماع يتضمن مشروع قرار باعتماد الدليل العربي الخليجي الموحد للتصنيف والتوصيف المهني والاجراءات التنفيذية المتعلقة بالتطبيق والتطوير اضافة الى مشروع القرار الخاص بدراسة الاحتياجات التدريبية في المجالات الفنية ومشروع دراسة تاثير وسائل واجهزة الاعلام الحديثة على التنشئة الاجتماعية.

كما يتضمن جدول الاعمال مشروع قرار بشأن دراسة السلامة ودورها في حماية الموارد البشرية .. واخر حول التنسيق بشأن المسائل المطروحة على الاجتماعات العربية والدولية اضافة الى النظر في الموازنة العامة للعلم الماضي وتحديد موعد ومكان وجدول اعمال الدورة الحادية عشرة لمجلس الوزراء والدورتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة للجنة وكلاء الوزارات.

فريق استكشاف انتارتيكا يصل الى القطب الجنوبي

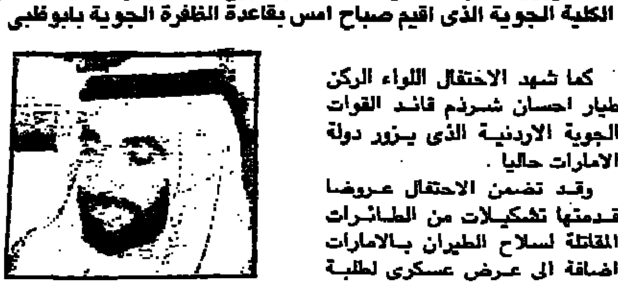
واشنطن (واس) قال مركز المعلومات الخاص برحلة الاستكشاف الى القطب الجنوبي من خبر له من مدينة سان بول في ولاية مينيسوتا الامريكية ان الفريق الدولي لاستكشاف انتارتيكا لسنة ١٩٩٠م قد وصل الى القطب الجنوبي الساعة الواحدة بعد ظهر امس الأول (بالتوقيت المحلي للولايات المتحدة) بعد ان قطع مسافة ١٩٩٢ ميلا على الجليد والثلوج في زحافات تجرها الكلاب وهذه هي نصف المسافة التي يعتزم الفريق قطعها والتي تبلغ ٤٠٠٠ ميل وقد ارسل الفريق كلمة عبر الاقمار من القطب تفيد بوصولهم للقطب الجنوبي ..

وهذه اول بعثة تصل الى القطب الجنوبي على زحافات تجرها الكلاب منذ رحلة روالد اموندسن في ١٤ ديسمبر سنة ١٩١١م.

بحضور الفريق عمر البشير:

الشيخ زايد يشهد تخريج طلبة الكلية الجوية

ابوظبي (ق.ن.ا) شهد سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة القائد الاعلى للقوات المسلحة والفريق عمر حسن احمد البشير رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني في السودان الذي يزور الامارات حاليا الاحتفال بتخريج دفعة جديدة من مرشحي الكلية الجوية الذي اقيم صباح امس بقاعدة الظفرة الجوية بابوظبي.



الشيخ زايد بن سلطان

كما شهد الاحتفال اللواء الركن طيار احسان شردم قائد القوات الجوية الاردنية الذي يزور دولة الامارات حاليا.

وقد تضمن الاحتفال عروضا قدمتها تشكيلات من الطائرات المقاتلة لسلاح الطيران بالامارات اضافة الى عرض عسكري لطلبة وخريجي الكلية.

أخبار مضغوطة

المنامة - وصل رئيس مجلس قيادة ثورة الانقاذ الوطني السوداني الفريق عمر حسن البشير الى المنامة بعد ظهر امس قادما من ابو ظبي في زيارة رسمية للبحرين تستمر يومين. وسيجري الفريق البشير خلال زيارته محادثات مع امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها وتطويرها في مختلف المجالات اضافة الى بحث التطورات الخليجية والعربية والدولية الراهنة والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

وذكر راديو المنامة انه كان في استقبال الفريق البشير لدى وصوله امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة ورئيس الوزراء الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة وعدد من الوزراء وكبار المسؤولين البحرينيين.

القدس المحتلة - قال كبير الجراحين في مركز هداسا الطبي ان عملية فتق ناجحة اجريت لاسحق شامير رئيس وزراء الكيان الاسرائيلي امس الثلاثاء ومن المقرر ان يعود الى منزله في غضون ايام.

وسئل البروفيسور اربي دوروست عن حالة شامير فقال جيدة وهو متيقظ تماما وكان يتحدث طوال الوقت اثناء العملية اعتقد انه سيخرج في غضون ايام.

بون - وصل السيد جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي الى المانيا الاتحادية قادما من لندن في زيارة قصيرة. وقد القى بيكر بيانا امس امام رجال الصحافة في برلين الغربية حول موقف الولايات المتحدة الامريكية من مسالة الوحدة الالمانية ومستقبل القارة الاوروبية.

كما سيجري الوزير الامريكي محادثات مع المستشار الالماني الاتحادي هيلموت كول وكذلك عمدة برلين. وكان الوزير الامريكي قد صرح في الطائرة التي اقلته من لندن الى برلين امام الصحفيين بانه يرى في الاتحاد السوفييتي مؤشرات باتجاه المرونة بالنسبة للقضية الالمانية.

● شرطيان امريكي والماني غربي يقومان بحراسة مدخل المبنى الذي عقد فيه اجتماع سفراء موسكو وواشنطن وبريطانيا وفرنسا ..

بون تتساءل بقلق حول مستقبلها كعاصمة!

بون - ا ف ب - بون عاصمة المانيا الغربية منذ اكثر من اربعين عاما تتساءل بقلق حول مستقبلها في الوقت الذي تتزاحم فيه الاحداث السياسية بين الالمانيتين.

الموضوع الرئيسي في الاحاديث في هذه المدينة الجامعية الصغيرة الهادئة على ضفاف نهر الراين منذ الاعلان عن خطة التوحيد ذات النقاط العشر التي اقترحها المستشار هيلموت كول يدور حول مسالة واحدة. متى ستعود برلين عاصمة المانيا موحدة؟

بكلام اخر متى ستفقد بون حيث يعمل ما بين ٣٠ الفا و٢٤٠ الفا من السكان كموظفين في الدولة الالمانية الغربية دورها كعاصمة فيدرالية، وهو الدور الذي قامت به منذ عام ١٩٤٩.

صحيفة (بيلد تسايتونغ) الاكثر مبيعا في المانيا الغربية كتبت في عنوانها الرئيسي امس الاول الاثنين. برلين عاصمة من جديد في وقت قريب .. وذلك بالوان العلم الالماني الغربي - اسود واحمر واسود - وبعنوان مرعب ولكن باحرف كبيرة «انسوا البناء في بون»!!

الحدث يكاد ان يكون ماساويا كما قالت مجلة كويك التي اوضحت ان بون كانت طيلة ٤٠ عاما عاصمة مؤقتة ففي عام ١٩٨٨ قررت الدولة الفدرالية تحويل المدينة الى عاصمة حقيقية واطلقت برنامجا ضخما للبناء قدرت قيمته باكثر من مليارى مارك - ١٫١٣ مليار دولار.

وامام التبدلات الجارية في المانيا منذ شهرين بدأ سفراء كل من الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة وبريطانيا وفرنسا امس الاول مشاورات رباعية حول المانيا وعقدوا اجتماعا مشتركا استغرق ثلاث ساعات.

واستمع السفراء الاربعة معا امس (الثلاثاء) الى خطاب القاه وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر الذي قام بزيارة ليوم واحد الى برلين الغربية

وتبدو هذه الارادة التي جرى التعبير عنها بصورة علنية في اجتماع امس الاول اشارة واضحة موجهة الى المستشار الالماني الغربي هيلموت كول

والاشارة موجهة ايضا الى الالمان الشرقيين الذين يطالبون باعادة توحيد سريعة يجرى التعبير عنها اكثر فاكثر في التظاهرات.

وفي الوقت الذي كان الاربعة يعقدون اجتماعهم كان كول يؤكد مجددا في برلين الغربية امام الهيئات القيادية في حزبه «الاتحاد المسيحي الديمقراطي» انه يريد اقامة بنى كونفدرالية مع المانيا الشرقية

وشدد الاربعة في بيان مقتضب من عشرين سطرا انه تم التوصل الى اتفاق على اهمية الاستقرار واضاف البيان الاربعة يرون انهم يستطيعون المساهمة في ذلك على اساس الاتفاق الرباعي لعام ١٩٧١ الذي يحدد وضع برلين

والحلفاء الاربعة السابقون مسؤولون عن وضع برلين وقد احتفظوا في اتفاقات مختلفة لانفسهم بالصلاحيات في ما يتعلق بالمانيا في مجملها.

وقدم السفراء الغربيون خلال الاجتماع ايضا مقترحاتهم في اطار مبادرة برلين وهو الامر الذي كان الدافع رسميا الى الاجتماع.

الشيخ خليفة بن حمد: مجلس التعاون الخليجي حقق الكثير من الانجازات

قمة مسقط منعطف بارز لتحقيق الاهداف

اللجنة الثلاثية تبذل جهودا مشكورة لحل ازمة لبنان

الدوحة - الوكالات - اكد الشيخ خليفة بن حمد امير قطر ان القمة الخليجية التي ستعقد في الاسبوع القادم ستكون قفزة الى الامام وقال في مؤتمر صحفي عقده امس في الدوحة ان مجلس التعاون لدول الخليج العربية حقق الكثير من الانجازات في ضوء روح التعاون بين اعضائه مشيرا الى ان نظام المجلس مرن يسمح لكل دولة ان تحقق ما تستطيع تحقيقه بمعنى انه ليس هناك جبار حتى تتم الامور كلها بالتفاهم والتعاون.

واوضح سموه في خطاب القاه في افتتاح دورة مجلس الشورى القطري ان الدورة العاشرة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج التي تبدا اعمالها يوم الاثنين القادم في مسقط ستكون منعطفا بارزا على طريق بلوغ الغايات المشتركة لدول المجلس في تحقيق المزيد من التكامل بينهما وتوثيق لوجه التعاون القائمة بين شعوب هذه الدول وتوطيد دعائم الامن والاستقرار في ربوع المنطقة الخليجية.

ازمة لبنان:

وحول الازمة اللبنانية قال سمو امير قطر في المؤتمر الصحفي الذي حضره صحفي مصري يزور الدوحة ان اللجنة الثلاثية العربية بذلت جهودا مشكورة لحلها وهي تكمل مهمتها حاليا لازالة ما تبقى من عوائق امام وحدة ...

وجدد سموه في خطابه امام مجلس الشورى ترحيب بلاده بما اسفرت عنه اللجنة الثلاثية من عقد مؤتمر الطائف التاريخي واتفاق النواب اللبنانيين في ظله على وثيقة الوفاق الوطني التي كانت اول ثماره انتخاب الرئيس الراحل رينيه معوض رئيسا للبنان وتعيين السيد سليم الحص رئيسا للوزراء وتم بذلك الاجراء الدستوري الاساس الاول اللازم لعودة الشرعية وتمكنه من حل ازمته في اطارها استجابة للارادة العربية.

واضاف سموه انه لم يمض على ذلك قلائل حتى امتدت يد القوى التي لا تريد للبنان سلاما ولا وفاقا بل حربا اهلية تنتهي بتقسيمه فارتكبت جريمتها النكراء باغتيال الرئيس رينيه معوض في محاولة للعودة بلبنان الى حالة التمزق والضياع .. لكن انتخاب الرئيس الياس الهراوي بالسرعة التي تم بها قطع الطريق على المتربصين بلبنان وجاء ليؤكد تصميم شعبه على مواصلة المسيرة على طريق الوفاق في ظل الشرعية.

وناشد امير قطر جميع الفئات والطوائف اللبنانية ان تعمل على تحقيق الوفاق والاتفاق بينما لتعود الوحدة والامن والاستقرار الى ربوع لبنان العزيز.

● الانتفاضة الفلسطينية:

وتناول الشيخ خليفة بن حمد في حديثه للوفد الصحفي المصري القضية الفلسطينية فاعرب عن امله في ان تنجح المساعي العربية والدولية الحالية ويستعيد الشعب الفلسطيني حقوقه المشروعة بما فيها اقامة دولته المستقلة.

وقال في خطابه الذي افتتح به دورة مجلس الشورى ان الانتفاضة الفلسطينية التي دخلت عامها الثالث خلقت واقعا جديدا .. واكدت مجددا ان القضية الفلسطينية هي جوهر الصراع في الشرق الاوسط.

واضاف ان المبادرات السلمية التي طرحتها منظمة التحرير في اعقاب قيام الدولة الفلسطينية المستقلة قد حظيت بدعم عربي واسع وتاييد دولي عريض اسهم في تعزيز ما اوجدته الانتفاضة الباسلة من معطيات وتحولات ايجابية في مواقف معظم دول العالم من القضية الفلسطينية وفي مقابل هذه التطورات الايجابية تستمر اسرائيل في ممارساتها العدوانية الغاشمة ضد الشعب الفلسطيني وانكارها لحقوقه الوطنية المشروعة.

ودعا الى المزيد من الدعم العربي لنضال الشعب الفلسطيني وحث الاسرة الدولية على العمل بكل الوسائل لتنفيذ ما استقر عليه اجماعها من ان انسب السبل للتوصل الى تسوية سلمية في الشرق الاوسط يمر عبر عقد مؤتمر دولي للسلام تحت اشراف الامم المتحدة.

الشيخ خليفة بن حمد يتوسط الوفد الصحفي المصري [لاسلكية - ق ن ا]

● الوضع بين العراق وايران:

وقال سموه ان من بين اهم المشاكل العربية والاسلامية الراهنة الوضع القائم بين العراق وايران. معربا عن امله في ان تسهم الدولتان والامم المتحدة في دفع عملية السلام.

واشار الى انه قد مضى على توقف القتال بين العراق وايران ستة عشر شهرا منذ ان وافق البلدان على قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ ولم تحقق بعد المفاوضات التي جرت تحت رعاية الامم المتحدة لتطبيق جميع بنود ذلك القرار الغرض المنشود.

ودعا سموه الامين العام للامم المتحدة الى مواصلة مساعيه المشكورة في هذا السبيل واهاب بقادة الدولتين ان يواصلوا سعيهم الجاد نحو تحقيق السلام الشامل والدائم بين دولتيهما وشعبيهما المسلمين.

وردا على سؤال عن الاوضاع الراهنة بين العراق وايران قال سموه ان الدولتين لا تريدان الحرب حاليا والدليل على ذلك انهما يركزان جهودهما الآن على النمو الاقتصادي في الداخل.

● التضامن العربي:

وفي حديثه عن التضامن العربي ذكر سموه ان دولة قطر اكدت على الدوام ايمانها الراسخ بتنمية هذا التضامن واهمية العمل العربي المشترك في تحقيق الاهداف السامية لامتنا العربية وضمان امنها واستقرارها المشترك في تحقيق الاهداف السامية لامتنا العربية وضمان امنها واستقرارها في مواجهة ما يحيق بها من اخطار وما تواجهه من تحديات.

واضاف انه من هذا المنطلق رحبت دولة قطر اشد الترحيب بقيام مجلس التعاون العربي واتحاد المغرب العربي باعتبارهما خطوتين هامتين في اطار ميثاق جامعة الدول العربية على طريق تحقيق التعاون الشامل بين الدول والشعوب العربية.

وتمنى سموه لهذين التجمعين العربيين النجاح في تحقيق ما يستهدفانه من غايات لدولهما وشعوبهما وللامة العربية والاسلامية جمعاء.

طوكيو تستعرض سياساتها تجاه قضايا الشرق الاوسط

طوكيو (ق.ن.ا) بدات وزارة الخارجية اليابانية اجتماعا موسعا في طوكيو امس لاستعراض سياسة اليابان تجاه قضايا الشرق الاوسط في ضوء التطورات الاقليمية والدولية الاخيرة. وتستمر اعمال الاجتماع يومين برئاسة وزير الخارجية تارو نكاياما ويشارك فيها سفراء اليابان في ١٩ دولة من منطقة الشرق الاوسط وفي كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي ومندوب اليابان لدى الامم المتحدة.

ويضم جدول اعمال الاجتماع عددا من الموضوعات مثل الوضع في منطقة الخليج بعد وقف اطلاق النار بين العراق وايران وتطورات الوضع في لبنان خاصة بعد انتخاب الرئيس الجديد وفي ظل الجهود الناجحة لجامعة الدول العربية في هذا الصدد وبحث الدور الذي يمكن لليابان ان تلعبه للمساعدة في تقوية موقف الرئيس اللبناني.

ومن المقرر ان يتم خلال الاجتماع استعراض نتائج المحادثات التي كان الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات قد اجراها مع كبار القادة اليابانيين خلال زيارته الرسمية لطوكيو في اكتوبر الماضي.

كما سيتم بحث الموقف في الاراضي المحتلة في ضوء دخول الانتفاضة الفلسطينية عامها الثالث وبحث مبادرة وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر الاخيرة حول الانتخابات والوضع في هذه الاراضي.

يذكر ان اليابان تؤيد رسميا حق الشعب الفلسطيني في الحصول على حقوقه المشروعة بما في ذلك في ان تكون له دولته المستقلة.

وفي الوقت نفسه ذكرت مصادر وزارة الخارجية اليابانية انه سيتم خلال الاجتماع بحث سياسة اليابان تجاه الدول المنتجة للبترول في المنطقة في ضوء وضع البترول في الاسواق الدولية.

منظمة العفو تطالب بايقاف اعادة اللاجئين الفيتناميين

لندن. هونغ كونغ (ا ف ب. رويتر) دعت منظمة العفو الدولية رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر وحاكم هونغ كونغ الى وقف التحضيرات لاعادة اللاجئين الفيتناميين المقيمين في المستعمرة البريطانية الى بلادهم.

واعتبرت المنظمة الدولية ان اجراءات انتقاء اللاجئين الفيتناميين الذين سيرحلون غير منصفة بشكل مأساوي.

وكان وفد من منظمة الدفاع عن حقوق الانسان قد توجه الى هونغ كونغ قبل اسبوعين (من ٢٧ نوفمبر الى ٢ ديسمبر) للنظر في هذه الاجراءات.

واكد البيان من جهة اخرى ان نهج الانتقاء كما يعمل به لا يمكن ان يضمن لهؤلاء الاشخاص الحقوق الاساسية التي تعود لاي طالب للجوء السياسي بموجب القوانين الدولية.

ويذكر ان وفد منظمة العفو جمع في هونغ كونغ الادلة على ممارسة الشرطة والسلطات بشكل منظم لسياسة العنف والتهويل تجاه اللاجئين. واكد البيان ان اكثر من مائة فيتنامي تعرضوا للاعتداء والضرب اثناء دخول الشرطة الى مركز شيك كونغ للاجئين في اغسطس الماضي وقد قتل لاجيء خلال هذه الحوادث

واشنطن تسدد جزءا من ديونها للامم المتحدة

نيويورك - ا ف ب - سلم نائب الرئيس الامريكي دان كوايل الى الامين العام للامم المتحدة شيكا بمبلغ ٦٥ مليون دولار وبذلك يتبقى من ديون الولايات المتحدة للهيئة الدولية ٥١٧ مليون دولار

ويبلغ مقدار المساهمة السنوية للولايات المتحدة في الموازنة العادية للامم المتحدة ٢١٦ مليون دولار اي ربع هذه الموازنة وهي لا تزال مدينة في اطار هذه الموازنة بمبلغ ٣٦٥ مليون دولار ولعمليات السلام بمبلغ ١٥٢ مليون دولار

بسبب انسحاب هندوراس:

قمة امريكا الوسطى في خطر

سان خوسيه - ا ف ب - تعرضت قمة دول امريكا الوسطى المنعقدة منذ ... حد في عاصمة كوستاريكا للخطر حين غادر فجاة في وقت متاخر في عاصمة ... ستاريكا للخطر حين غادر فجاة في وقت متاخر من امس الاول الرئيس ... هندوراسي خوسيه اسكون المؤتمر عائدا الى فندقه ورافضا توقيع نص ... ائي.

وقالت مصادر مقربة من وفد ... اراغوا ان رئيس هندوراس ترك ... اءه احتجاجا على رفض نيكاراجوا ... اجع عن دعوى قدمتها امام محكمة ... ل الدولية ضد وجود ثوار الكونترا في ... ي هندوراس ورفض ناطق باسم ... كونا القول ما اذا كان الرئيس ينوى ... دة الى طاولة المفاوضات ام لا ..

... استنادا الى وفود مختلفة فان رؤساء ... المنطقة اتفقوا على عدد من النقاط ... ة قبل مغادرة اسكونا مشيرة الى ... اتفقوا خصوصا على ادانة الاعمال ... سكرية التي تقوم بها مجموعات ... دة مما يعني ثوار جبهة فارابوندو ... ي للتحرير الوطني السلفادوريين كما ... وا على تحديد موعد جديد لحل ... ـة ثوار الكونترا اليمينيين ... كاراغويين المدعومين من الولايات ... حدة الامريكية.

... قمة سان خوسيه التي تهدف الى ... ل السلام في امريكا الوسطى تنعقد ... شهر واحد من الهجوم الواسع الذي ... ه المتمردون السلفادوريون على ... عاصمة سان سلفادور .. وقامت ... سلفادور بقطع علاقاتها الدبلوماسية ... نيكاراغوا متهمة اياها بتقديم اسلحة الثوار.

... من المتوقع ان يترك الرئيس اسكونا السلطة في يناير المقبل بعد ان خسر حزبه الليبرالي المتمثل بكارلوس فلوريس الانتخابات الرئاسية التي جرت في الشهر الماضي في حين فاز بها مرشح الحزب الوطني المعارض رافايل

٩٩٫٨٪ من الناخبين التشاديين اقروا الدستور

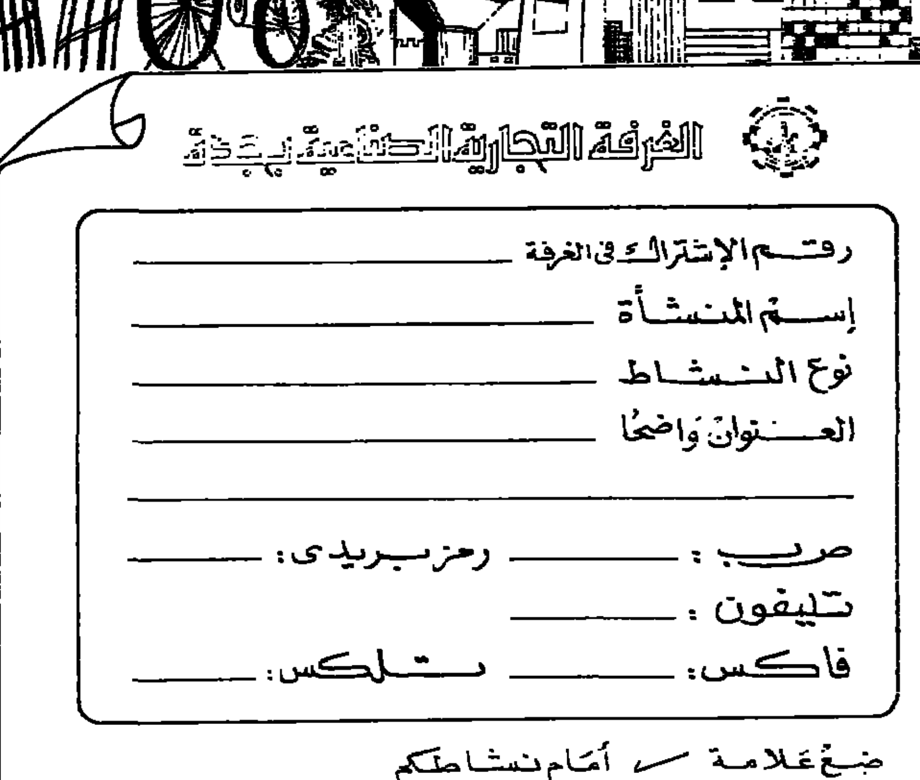
نجامينا - الوكالات - وافق الناخبون في تشاد باغلبية ساحقة على الدستور الجديد للبلاد وعلى تثبيت الرئيس حسين حبري في منصبه لسبعة اعوام اخرى.

ووفقا للنتائج النهائية بالاستفتاء الذي جرى يوم الاحد الماضي وافق ٩٩٫٨ في المائة من الذين ادلوا باصواتهم على موضوعي الاستفتاء ..

البرلمان الفرنسي يرفع الحصانة عن النائب لوبن

ستراسبورج - ا ف ب - رفع البرلمان الاوروبي الحصانة البرلمانية عن النائب الاوروبي جان ماري لوبن رئيس مجموعة اليمينيين الاوروبيين في المجلس الاوروبي باغلبية ١٩٨ صوتا ضد ٩١ صوتا مع امتناع ١٨ عضوا عن التصويت.

● حراس الحدود التشيك يزيلون الستار الحديدي بين بلادهم وبين النمسا .. (لاسلكية)



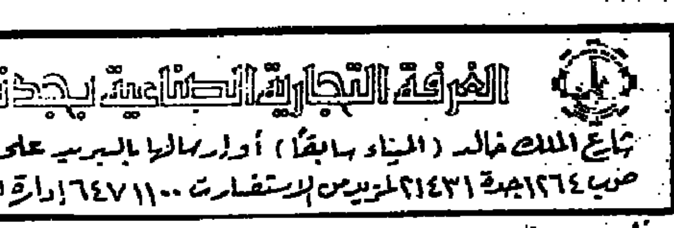





إن السياحة الداخلية في المملكة العربية السعودية مطلب وطني قبل أن تكون عملا اقتصاديا

الغرف التجارية الصناعية في المملكة

تسعى دائما لدعم كل ما يساهم في تنشيط السياحة الداخلية لذا فإن اللجنة السياحية بغرفة جدة تعمل على وضع خطة سياحية مدروسة بالمساهمة مع أمانة مدينة جدة والأجهزة المعنية لتجعل من أجازة الربيع ذكريات جميلة لدى كل زائر لعروس البحر الأحمر. وبهذه المناسبة يسرها دعوة جميع العاملين بالأنشطة التي تخدم زوار هذه المدينة بتعبئة الإستمارة الموضحة وتسليمها إلى إدارة الإعلانات مبنى



شارع الملك خالد (الميناء سابقا) أو إرسالها بالبريد على ص ب ١٢٦٤ جدة ٢١٤٣١ للمزيد من الإستفسارات ٦٤٧١١٠٠ إدارة الإعلانات

ملاحظة: إذا كنت ترغب الإشتراك في دليل جدة .. فالرجاء الإسراع في إرسال الإستمارة لوضع إسم منشآتكم ضمن كتيبات السياحة في جدة (بروشور). يفضل أن يرفق مع الإستمارة صورة ملونة واضحة تعبر عن منشآتكم

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

تطور القطاع الزراعي بالمدينة المنورة :

مشاريع زراعية إنتاجية متعددة لإنتاج الدواجن والبيض

مشاريع لتربية وتسمين الأغنام بطاقة إنتاجية قدرها ٥٩١٠٠ رأس

يشهد القطاع الزراعي بمنطقة المدينة المنورة تطورا ملحوظا باهتمام خاص من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين ومتابعة حثيثة من قبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة حتى اتسعت الرقعة الزراعية .. كما يولي معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ هذا القطاع عناية خاصة بما توفره الوزارة من امكانيات فاقت كل التصور .. وساهمت في زيادة الانتاج الزراعي والحيواني بالمنطقة ... بفضل الله ثم بفضل التكنولوجيا المتقدمة من آلات ومعدات ومساعدات للمزارعين في كل شبر من هذه البلاد الغالية ...

منطقة المدينة المنورة مترامية الاطراف تشملها هذه الرعاية الكريمة حيث اكتسبت شهرة كبيرة في مجال الانتاج الزراعي والحيواني حيث المشاريع التنموية العملاقة التي تشهدها فيوجد بالمنطقة عشرة مشاريع للانتاج الحيواني بلغت كلفتها ٢٠٨٬٣٢٨٬٠٠٤ ريالا متمثلة في مشاريع لانتاج الدجاج اللاحم ومشاريع لانتاج بيض التفريخ الصناعي بطاقة انتاجية ... بيضة بالاضافة الى مشاريع تربية وتسمين الاغنام ومشاريع اقامة الدور بتكلفة ١٩٩ مليون ريال .

ويلقى المزارع بالمنطقة كل الاهتمام والرعاية حيث بلغت الاعانات المقدمة والمدفوعة للمزارعين في المنطقة مبلغا وقدره ٩٩٥٬٩٣٤٬١٠٧ ريالا .

خلال هذا اللقاء يتحدث المهندس مصطفى محمد بلول مدير عام الزراعة والمياه بمنطقة المدينة عن اهم الانجازات التي تحققت بمنطقة المدينة المنورة في هذا العهد الزاهر .

منطقة المدينة المنورة اتسعت رقعتها الزراعية وامتدت الى مناطق خارجها .. ماهي هذه المناطق والتي تقدم لها المديرية خدماتها ؟

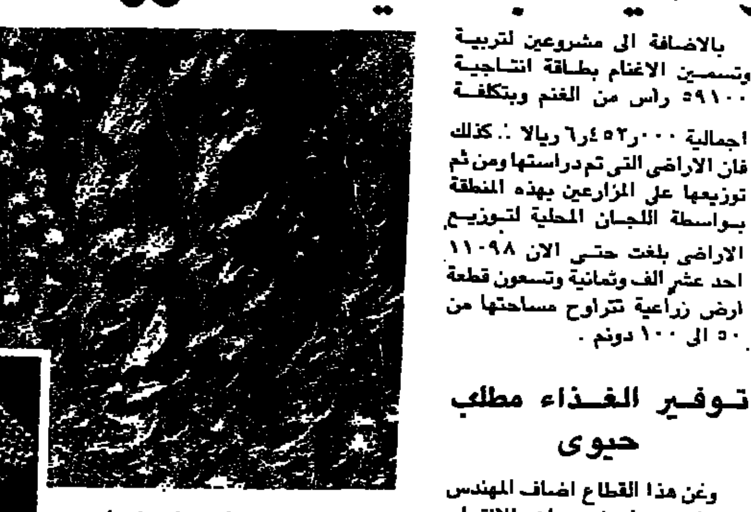
- هناك فروع لمديرية الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة وهي فروع مدينة العلا وينبع وبدر وخيبر املج والفقير الريان والمهد وجبل رضوى ..

وهناك فروع اخرى تقوم المديرية بدراسة الطلب لافتتاح فروع فيها هذا بالاضافة الى الاشراف الكامل على مناطق عديدة داخل وخارج المدينة المنورة وتوفر لها كل الامكانيات لمسايرة التطور والانتاج الزراعي والحيواني وهذه المناطق هي منطقة قباء والعوالي وقربان والحصة والمزين وفريظة وأبار علي والنخيل والخليل والجرف والعيون وطريق المطار وسيد الشهداء والدويخلة وسلطانة والعنابس والمليليح والمندسة والبوير والمحفر وطل والجفدور والحناكية والمرية ودثير والصويدرة وغراب وضعة والضميرية وحزرة وطريق تبوك وأبار الماشي والعشيرة والفراشة والعاقول وشمال مطار المدينة المنورة والنقمي والبحرة وشجوى وصورى وضلامة... كل هذه المناطق الزراعية الجيدة والتي تغمر الاسواق الداخلية بالمحاصيل الزراعية والانتاج الحيواني الذي يعتبر من اساسيات الحياة في جميع دول العالم .

المشاريع الزراعية

● للانتاج الحيواني اهمية كبيرة تطابق الانتاج الزراعي .. ما هي المشاريع الموجودة بمنطقة المدينة المنورة في هذا القطاع ؟

- يوجد بمنطقة المدينة المنورة عدد كبير جدا من المشاريع الانتاجية في هذا القطاع بلغت تكلفتها الاجمالية ٢٥٨٬٣٢٨٬١٠٤ ريالا وهي على النحو التالي عدد عشرة مشاريع دواجن على الطريقة الحديثة لانتاج الدجاج اللاحم بطاقة انتاجية ١٦٬٤٩٢٬٦٠٠ دجاجة وبتكلفة انتاجية اجمالية قدرها ٢٨٬١٢٢٬١٠٨ ريالا



د . آل الشيخ

الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

١٠ سدود للمياه و١٠ آبار انبوبية

لدعم مصادر المياه بالمدينة المنورة

٤٠ مليون بيضة

عدد ثلاثة مشاريع اتوماتيكية لمزارع امهات لانتاج بيض التفريخ الصناعي (الصيصان) الدجاج اللاحم بطاقة انتاجية ٤٠٬٠٠٠٬٠٠٠ بيضة وبتكلفة اجمالية ١٢٬٢١٨٬٣٧٤ ريالا .

مشاريع دواجن

عدد سبعة مشاريع دواجن لانتاج البيض على الطريقة الحديثة بطاقة انتاجية تقدر ١٬٠٨٨٬٠٥٠ بيضة وبتكلفة اجمالية قدرها ٥٧٬٥٤٥٬٨٧٦ ريالا .

بالاضافة الى مشروعين لتربية وتسمين الاغنام بطاقة انتاجية ٥٩١٠٠ راس من الغنم وبتكلفة اجمالية ٦٬٤٥٢٬٠٠٠ ريالا .. كذلك فان الاراضي التي تم دراستها ومن ثم توزيعها على المزارعين بهذه المنطقة بواسطة اللجان المحلية لتوزيع الاراضي بلغت حتى الان ١١٠٩٨ احد عشر الف وثمانية وتسعون قطعة ارض زراعية تتراوح مساحتها من ٥٠ الى ١٠٠ دونم .

توفير الغذاء مطلب حيوي

وعن هذا القطاع اضاف المهندس مصطفى بلول .. ان الانتاج الحيواني في منطقة المدينة المنورة اخذ في الازدهار والتطور واغرق المدن والقرى والهجر وذلك باستخدام احدث الطرق .. وهذا الفضل من الله سبحانه وتعالى الذي انعم على هذه البلاد بنعمة الخير والوفير ..

فمشاريع الدواجن بنوعيها وتربية وتسمين الاغنام وبالطرق الحديثة هدف من اهداف التنمية في بلادنا الغالية وذلك لما يوفره هذا القطاع الهام من غذاء للمواطن والمقيم والزائر لهذه البلدة الطاهرة الشريفة ..

١٠ سدود للمياه

● المياه عصب الحياة للانسان ولكل الكائنات .. ماذا فعلت مديرية الزراعة والمياه بالمنطقة لتوفيره ؟

- اهم المشاريع المائية التي تم تنفيذها في منطقة المدينة المنورة اقامة عشرة سدود بتكلفة اجمالية قدرها ١٩٩٠٠٠٠٠ ريال وحفر عشرة آبار انبوبية اختبارية انتاجية والحقل الثالث جنوب الى شرق المدينة المنورة لتدعيم مصادر المياه للمدينة المنورة بتكلفة اجمالية قدرها ٣٬٩٥٥٬٨١٦ ريالا وكذلك مشاريع مياه منفذة حتى نهاية العام الماضي وعددها ٣٢ مشروعا لتأمين المياه لمدن وقرى وهجر منطقة المدينة المنورة ومعظم هذه المشاريع يتكون من بئر واحدة او عدة آبار وخزانات علوية وسفلية ذات احجام مختلفة بالاضافة الى شبكة مياه متكاملة لتغذية جميع الاحياء بمياه تلك المشاريع .. هذا بالاضافة الى تأمين مياه الشرب سواء في الحاضرة او البادية سواء عن طريق انشاء الخزانات او السدود او تأمين المياه عن طريق الوايتات والحمد لله لقد حظيت منطقة المدينة المنورة بهذه المشاريع وبانتظار مشاريع حيوية اخرى بمشيئة الله .

اعانات للمزارعين

● وماذا عن الاعانات الزراعية المقدمة للمزارعين في منطقة المدينة المنورة ؟

- بلغت الاعانات الزراعية المدفوعة لمزارعي منطقة المدينة المنورة في السنوات الاخيرة مبلغا وقدره ٩٩٥٬٩٣٤٬١٠٧ ريالا هذا بالاضافة الى مايقدم لهم من قبل الاقسام المختصة التي لها علاقة مباشرة بالمزارعين وهي اقسام الارشاد الزراعي الذي يسعى الى تطوير القطاع الزراعي في شتى المجالات وذلك بتنمية معلومات المزارع وزيادة وتطوير مهاراته عن طريق المعرفة والاقناع بما يترتب على ذلك من زيادة المحصول ورفع مستوى معيشته

المهندس مصطفى بلول

وزيادة وعيه الصحي والوصول به الى اعلى مستوى من الدخل واقل نسبة من التكاليف مع زيادة الرقعة الزراعية . وعمل قسم الارشاد الزراعي الاساسي نقل كل ما يستجد في مجال الزراعة من معلومات للمزارع . ويعمل القسم على بناء روح التعاون عن طريق انتشار الجمعيات التعاونية الزراعية وتأمين احتياجات المزارعين من البذور والاسمدة لتطوير الريف ولزيادة الدخل القومي .

بالاضافة الى مايقدم للمزارعين من اقسام اخرى بالمديرية مثل قسم وقاية المزروعات وقسم القمح وقسم البطاطس وقسم النخيل .

توزيع الاراضي الصالحة للزراعة

شهدت منطقة المدينة المنورة تقدما ملحوظا حيث تقوم المديرية بنشر وتوزيع وزراعة الاصناف المحسنة من المحاصيل الزراعية وتعقد المديرية الندوات والاجتماعات للمزارعين لتعريفهم باحدث الطرق وافضل الاساليب المستخدمة في الزراعة وتقديم الارشادات وعلاج الآفات الزراعية ومكافحة الجراد وتوزيع

• تحقيق / ... الجهني
• ...

الاراضي البور الصالحة للزراعة على المواطنين في جميع المناطق ودراسة المشاريع الزراعية وجدواها الاقتصادية .. وتقديم الاعانات لتشجيع المزارعين على التوسع في زراعة المحاصيل الحقلية والبستانية وتربية الماشية ..

وتقوم المديرية بتوزيع الشتلات المختلفة وباسعار رمزية .

الغابات والمراعي

وتحرص مديرية الزراعة والمياه على المحافظة على الغابات والمراعي الطبيعية وتوفير البيانات الاحصائية اللازمة لتنفيذ برامج التنمية الزراعية بالتنسيق مع جهات الاختصاص .

زراعة القمح

يقوم هذا القسم بجهد كبير للنهوض بمستوى الانتاج لمحصول القمح حيث تم توزيع كمية كبيرة من التقاوي وقد تم زراعة اكثر من خمسة وستين الف دونم خلال عام ١٤٠٨هـ وقد زادت هذه المساحة للعام الماضي ١٤٠٩هـ الى مائة الف دونم حيث زادت اعداد الرشاشات المحورية زيادة ملحوظة نظرا لما لمسه المزارع من توفير للجهد والعمالة والمياه والوقت وسهولة مكافحة الآفات الزراعية وتوفير الاسمدة ولتشجيع المزارعين في هذا القطاع تقوم المديرية بعقد الندوات الارشادية وعرض الافلام وتعريف المزارع بكل جديد في هذا المجال .. ويقوم المختصون بزيارات ميدانية لحقول القمح واصدار شهادات الانتاج وتقديره ليتسنى للمزارع توريد انتاجه لصوامع الغلال ويقوم قسم القمح باحضار كميات كبيرة من التقاوي ويقوم القسم بعملية البيع والتحصيل وتسليم المزارعين احتياجاتهم من التقاوي في الوقت المناسب وبالتعاون مع شركة تبوك للتنمية الزراعية .

تشجيع المزارعين ونشر الاصناف المحسنة

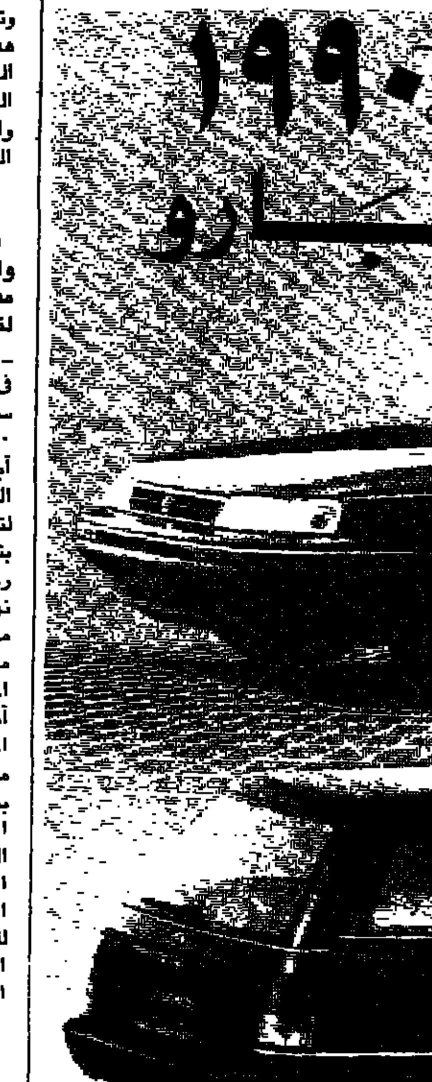
● وماذا عن انتاج التمور بالمنطقة ؟

- تقوم وزارة الزراعة والمياه وبتوجيهات من حكومة خادم الحرمين الشريفين بتقديم الخدمات والاعانات الزراعية بصورها المختلفة كالقروض المالية طويلة الاجل وبدون فوائد واعانة للمعدات الزراعية والاسمدة والاعلاف ومنها الاعانة المالية لانتاج التمور والاعانات المالية لفسائل النخيل وكل ذلك بشروط مبسطة لغرض تشجيع ونشر الاصناف المحسنة والجيدة والممتازة حيث تشتهر منطقة المدينة المنورة بانتاج التمور وبنوعية مميزة عنها في باقي المناطق . ويقوم قسم الاعانات بمديرية الزراعة والمياه بانهاء جميع الامور المتعلقة بطلبات خرص التمور والكشف على الفسائل المغروسة حديثا وصرف الاعانات اللازمة والمقررة .

وعن تربية النحل بمنطقة المدينة المنورة اضاف المهندس مصطفى بلول ان نحلة العسل تعتبر العامل الاساسي في تلقيح المحاصيل الزراعية وقد لفتت هذه الفائدة اهتمام المسؤولين في وزارة الزراعة حيث قامت الوزارة بتأمين عدد من الخلايا العامرة وتم توزيعها على مناطق عديدة وذلك لنشر تربية النحل الحديثة بين المزارعين والمواطنين لما يعود بالخير والفائدة العظيمة .

مساحة زراعة القمح زادت الى ١٠٠ الف دونم خلال العام الماضي
اعانات مالية للمزارعين بهدف تشجيعهم ونشر الاصناف المحسنة

ليجاسي موديل ١٩٩٠
الجديدة من سوبارو



قــوة POWER

يتميز محرك سوبارو ليجاسي الجديد سعة ٢٢٠٠ سي سي ١٦ صمام ١٣٦ حصان بادائه الفائق وقدرته الفعالة في قوة التحمل . متوفر في ليجاسي ٩٠ مع بالعجلات الاربع " ٤ × ٤ " سيدان وبوكس ، ناقل حركة ، عادي ٥ سرعات - وأوتوماتيك .

نضمن حصولكم على قطع الغيار الأصلية مراكز خدمة وصيانة حديثة

جــودة PERFORMANCE



ليجاسي حاملة الرقم القياسي في العالم لـ ١٠٠٬٠٠٠ كيلومتر

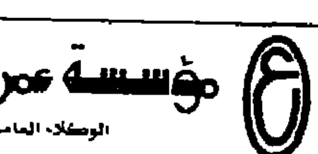
لقد حققت سيارة ليجاسي انجازا عالميا جديدا بتحطيمها الرقم القياسي في قوة التحمل . استطاعت ليجاسي أن تقطع مسافة ١٠٠٬٠٠٠ كيلومتر بدون توقف بمتوسط ٢٢٣ كيلو/ساعة وذلك في صحراء أريزونا الأمريكية التي تشبه مناخها أجواء المملكة ، وهذا يدل على تطور تكنولوجيا تصنيع سيارات سوبارو في العالم

فخــامة LUXURY



ليجاسي بمظهرها الانسيابي الجديد وتصميمها العصري الداخلي وسهولة التحكم بالقيادة والتجهيزات الداخلية من مكيف هواء وراديو - واستريو ، وساعة زجاج الأبواب كهربائي - قفل مركزي للأبواب ، دركسيون هوائي ومتحرك ، مقعد متحرك ، فرش وثير تعطيك لمسة من الفخامة والرفاهية .

برنامج متكامل لاستبدال السيارات



مؤسسة عمر أبو بكر باليلا
الوكلاء العامون بالمملكة

● جدة طريق الجامعة شرق المطار القديم ت: ٦٤٠٤٤٤٤
● جدة ... ت: ٦٦٠٥٩٩٣
● مكة شارع المنصور ... ت: ٥٤٥٤٢٧٥
● المدينة طريق المطار ت: ٨٣٦٧٧٨٨
● الرياض طريق خريص بجوار الحرس الوطني ت: ٤٩١٨٨٩٠
● الخبر طريق الدمام - الخبر السريع ت: ٨٥٧٦٢٣٥
● خميس مشيط طريق أبها - خميس مشيط ت: ٢٢٢٢٥٣٣٠

سوبارو
صنع شركة فوجي هيفي - اليابان
أداء وتجدد مستمر

في اجتماعات وزراء الداخلية العرب :

اهتمامات الأمير نايف بقضايا الأمن

جاءت متوافقة مع توصيات المؤتمر


سمو الامير نايف يستقبل وزير داخلية البحرين

كتب : عبدالرزاق السنوسي :

حقق مجلس وزراء الداخلية العرب الذى انعقدت دورته الثامنة فى القاهرة خلال الفترة من ٣ ـ ٥ جمادى الاولى الحالى تحت رعاية دولة رئيس الوزراء المصرى الدكتور عاطف صدقى حقق نتائج ايجابية سيكون لها انعكاساتها الجيدة على الامن العربى ككل مستقبلا .. فقد علمت «المدينة» من مصدر امنى أن المجلس قد بحث من بين اوراق العمل المقدمة موضوع تبادل المعلومات عن الجرائم التى يرتكبها رعايا احدى الدول الاعضاء على أرض دولة عربية اخرى .. وقد لقى هذا الموضوع ترحيبا كبيرا من جميع المشاركين فى المؤتمر لما يوفره من تنسيق له اهميته على المستوى الامنى فى وزارات الداخلية فى الدول العربية .

ووصف المصدر هذا المشروع بأنه يخدم الامن العربى ويتيح له فرصة المشاركة الجادة من اجل امن واقعى يعتمد على المعلومات الدقيقة والبيانات الرسمية التى تساعد فى الخروج بنتائج باهرة لها صلة بأمن كل دولة عربية واشار المصدر الى ان التقرير الذى رفعه صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية والرئيس الفخرى لمجلس وزراء الداخلية العرب ورئيس مجلس ادارة المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب الذى يتخذ من « الرياض » مقرا له كان شاملا ودقيقا فى نفس الوقت مما ساعد اعضاء المجلس فى استيعاب الادوار التى قدمها للنهوض بمستوى متقدم فى مجالات الدراسات والتدريب الامنى وعلى المستوى المطلوب .. واضاف بان اهتمامات سمو الامير نايف بقضايا الامن العربى بوصفه يشغل مناصب تشريفية تدل على حنكته ودرايته بالكثير من المسائل ذات الصلة بواقع الامن العربى .. جاءت متوافقة تماما مع مشاعر المؤتمرين للخروج بتوصيات لها انعكاساتها السليمة على مشروعات وقرارات المجلس الامر الذى سيحدد فى المستقبل القريب النوعية المتقدمة فى اداء العمل العربى المشترك وينهض بفكرة المحافظة التامة عليه ودفعه الى الامام ..

وكان سمو الامير نايف بن عبدالعزيز قد عاد الى الرياض قادما من القاهرة بعد ان ترأس وفد المملكة الى اجتماعات المجلس ويضم الوفد المرافق لسموه عددا من كبار المسؤولين فى وزارة الداخلية والقطاعات الامنية المختلفة فيما كان التلفزيون المصرى قد اجرى مع سموه مقابلة خاصة احاط فيها باهمية اجتماعات المجلس ونوه بالجهود المبذولة من اجل مستقبل امنى عربى افضل .

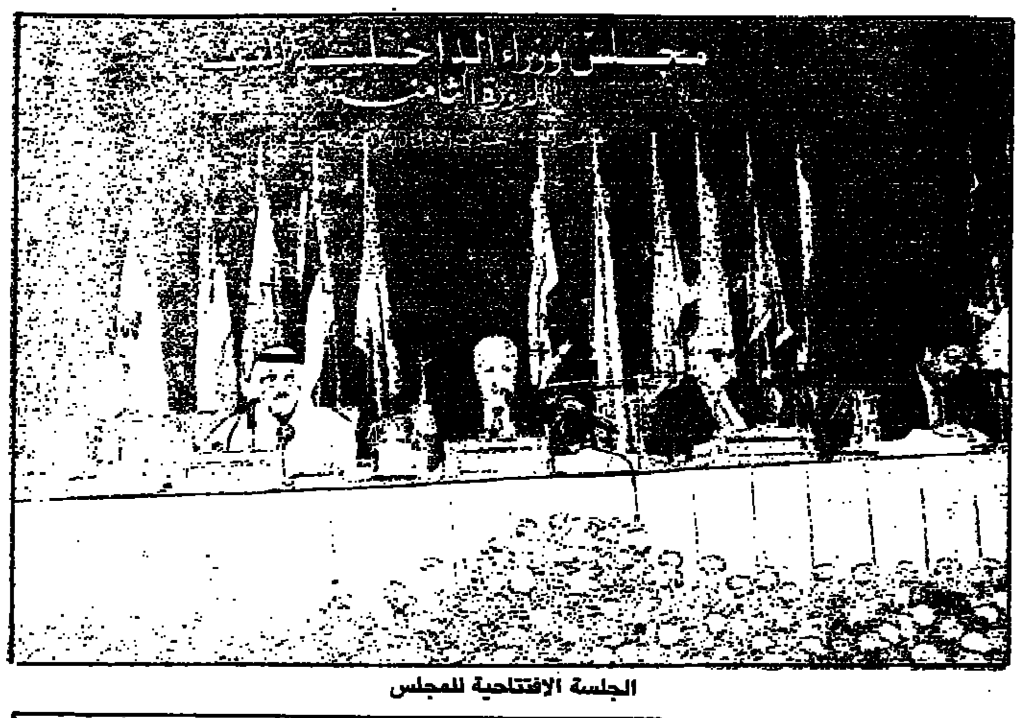
ونقل سموه فى الجلسة الافتتاحية للمؤتمر تحيات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ودعواته الصادقة بأن يوفق الله المجتمعين لما فيه خير الامة العربية وتحقيق طموحات شعبها نحو الاستقرار والتكامل .

واكد سموه ان امن الامة العربية واحدة وان ما تتعرض له منطقتنا من غزو فكرى وثقافى وما يحيط بها من اعداء وسط عالم يتميز بالصراع والتنافس يدعونا للوقوف صفا واحدا للتصدى الجاد لكل ما يعرض امتنا وتاريخنا وشعوبنا للخطر .

وقال سموه اننا ندين الارهاب من منظور اسلامي وانسانى ونعتقد ان علينا كامة تعتز بدينها واسهامها الحضارى دورا مهما فى مكافحة الارهاب والجريمة مهما تعدد اشكالها او دوافعها .

هذا ويسر « المدينة » فيما يلى ان تنشر صورا ملونة خاصة بالزيارة التى قام بها سمو الامير نايف بن عبدالعزيز الى القاهرة وهى الثانية حيث كان سموه قد زار مصر قبل سنوات على رأس وفد رسمى فى اعقاب عودة مصر للجامعة العربية .

تبادل المعلومات عن الجرائم التي يرتكبها رعايا إحدى الدول الأعضاء في دولة أخرى



الجلسة الافتتاحية للمجلس


سموه يستقبل وزير داخلية اليمن


سموه يستقبل وزير داخلية لبنان


سموه يستقبل وزير داخلية الصومال


الدكتور عاطف صدقي يستقبل سمو الامير نايف لدى وصوله الى القاهرة


لحظة وصول سموه الى مطار القاهرة


الدكتور يقدم هدية لسموه

التصوير بالتعاون مع واس



قشطة بلادي المفضلة لديكم ستأتيكم قريبا في حلة جديدة.
ترقبوا العلبة الجديدة لقشطة بلادي الفاخرة ذات النقوش البرتقالية والخضراء في الاسواق.

رُبَاعيات

شعر: محمد علي مغربي

سَأمانُ.. لا الكتْبُ تُسْليني ولا الأدبُ
ولا المَزاهرُ في أنْغامها الطَّربُ
ولا الطَّرائفُ يَرْويها محدِّثُها
ولا الأقاصيصُ قدْ فاضتْ بها الكُتُبُ
ولا الحكاياتُ في التلفاز صوَّرها
عباقرُ الفنِّ.. تَسْتهوي وتَجْتَذِبُ
ثم التجأتُ إلى الرَّحْمن فانْقَشَعَتْ
تلكَ الغشَاوةُ.. لا ضيقٌ ولا كُرَبُ!





كلمة سواء

د. نايف الدعيس

سياسة خادم الحرمين الشريفين رعاه الله تتجلى في كل يوم لترسم لنا خطا مستقيما يشع بانضباط الشريعة ويسلك بهداها ما يسعد البشرية بعامة واهل الايمان والتقى بخاصة.

ففي حديثه الذى تفضل به علينا ورسم على الشفاه بسمة تتلالا بشرا وسرورا ثقة بما يقوله وما يرسمه لنا بعد طول الحنكة والتجربة التى مر بها - امد الله في عمره - وبعد المران والممارسة العملية في وزارة المعارف ووزارة الداخلية وفي مدرسة من اعظم المدارس تربية للرجال - واعنى بها مدرسة الملك عبدالعزيز يرحمه الله - حيث تعلم هناك السياسة والرحمة والعدل والمواساة تخالطها بشاشة الايمان وفخر التواضع حتى انه ليتحدث لاحدنا وكانه زميل وصديق له مع علو مكانته ورفعة منزلته وحبه في قلوبنا الذى لا يعدله حب رعية لراعيها.

وليس من الغريب وقد تربى في بيت تاصل فيه الملك من سالف اجداده. وتربى على يدى ملك صالح فطن لبق - اقول ليس غريبا - ان يكون هذا نهجه وديدنه ان يقدم الرحمة على القسوة. واللين على العنف. وكل ذلك في غير ضعف فهو الرجل القوى بايمانه وعقيدته وما يملك من سلطة مكنه الله منها.

يقول في معرض حديثه: «والله يا اخوان انا لا نضمر الشر لاحد. وما أذينا قط احدا. حتى المعتدى الاثم في حرم الله ما صنعنا معه الا ما حكم به ذوو الاختصاص في الشريعة الاسلامية - ونحن لا ننتظر ان يصلح الكون في يوم وليلة وقد سار الناس على منهج من الحياة فمن الصعب تغييره الا بالحكمة والقول اللين وتنشئة ابنائهم بالتربية والتعليم على ما نراه صالحا للمجتمع متمشيا مع توجيه الشريعة».

ومثل هذه الكلمات الخالدة ننقلها للاجيال من بعدنا لتعرف من هو خادم الحرمين الشريفين وكيف كانت سياسته بيننا في الداخل ومع الدول المجاورة والصديقة ودول العالم الاخر انها بحق سياسة لا مزيد عليها في الحنكة والحكمة والعزة كان من نتاجها الرخاء الذى نعيشه والامن والمكانة في قلوب الناس جميعا. فاصبح المواطن منا ذا منزلة رفيعة بحكم انتمائه لهذا البلد بفضل الله وحده ثم بما وفق اليه قائدنا الملهم صاحب السياسة الصامتة والحكمة الناطقة الملك فهد بن عبدالعزيز.

انه بارك الله فيه - لا يرى العمل السياسي خارجا عن نطاق التربية والتعليم وعادة المجتمع وما الفه. ولا يرى سياسة تنطلق من غير شرع الله سياسة تستوجب الاحترام والاجلال. انه يرى كل شيء في الشريعة حتى السياسة وحتى التربية والتعليم - لذا تراه لا يخرج عن دائرة تعاليم الدين وتوجيه القرآن والسنة - سياسة نعم. نظام نعم. تربية وتعليم وثقافة وكل شيء يصلح للحياة وتصلح الحياة به فنعم.. ولكن كل في فلك الشريعة التى جاء بها رسول المحبة لاصلاح الكون واصلاح الخلق. وهذا ما جعل شريعتنا حية متجددة تصلح لكل زمان وكل امة وفي كل مكان - فاللهم زده من التوفيق والهمه الحكمة وفصل الخطاب.



بريد القراء..

رسالة من اليمن الشقيق

من اليمن الشقيق تلقينا رسالة الصديق عبده حزام علي ضمنها تحياته واشواقه لاسرة تحرير المدينة وكذلك متابعته المستمرة للصحيفة وطرح اقتراحا على محرر صفحة «ارض الحضارات» يتضمن ضرورة زيارته لليمن للوقوف على اثار وحضارة اليمن الشقيق.

قرية بدر

ومن قرية بدر تلقينا رسالة الاخ الصديق محمد الصبحي ويعتب فيها على جريدة المدينة لاغفالها عن متابعة اخبار قريته.

اشادة سودانية بالمدينة

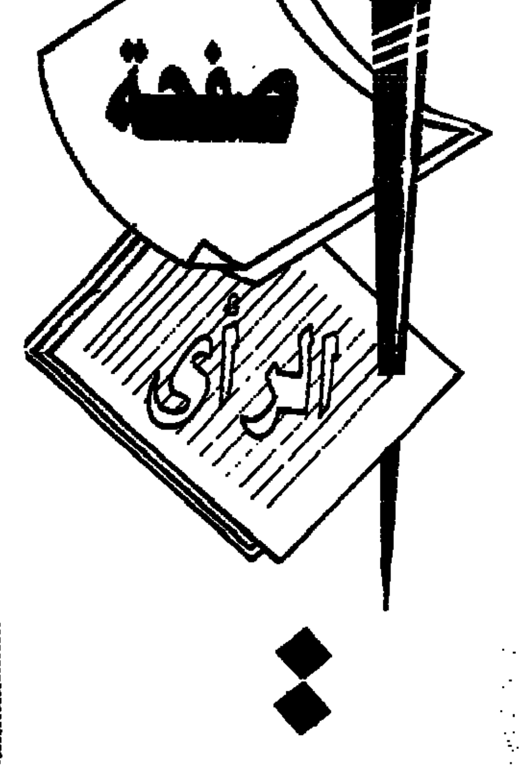
● من الخرطوم بعث الينا الصديق عبدالله الشريف عثمان المعلم بالمرحلة الابتدائية وعضو رابطة سنار الادبية برسالة يشيد فيها باهتمام المدينة برسائل ومساهمات القراء واتاحة الفرصة لهم بالمشاركة الفكرية وبخاصة في صفحة السودان

كما يقول في رسالته ان صحيفة «المدينة» تجد اقبالا من قبل المواطنين السودانيين وذلك لاهتمامها باخبار السودان كاهتمامها ببقية اخبار الدول العربية وربما كان للاسم وقع خاص في نفوس السودانيين.

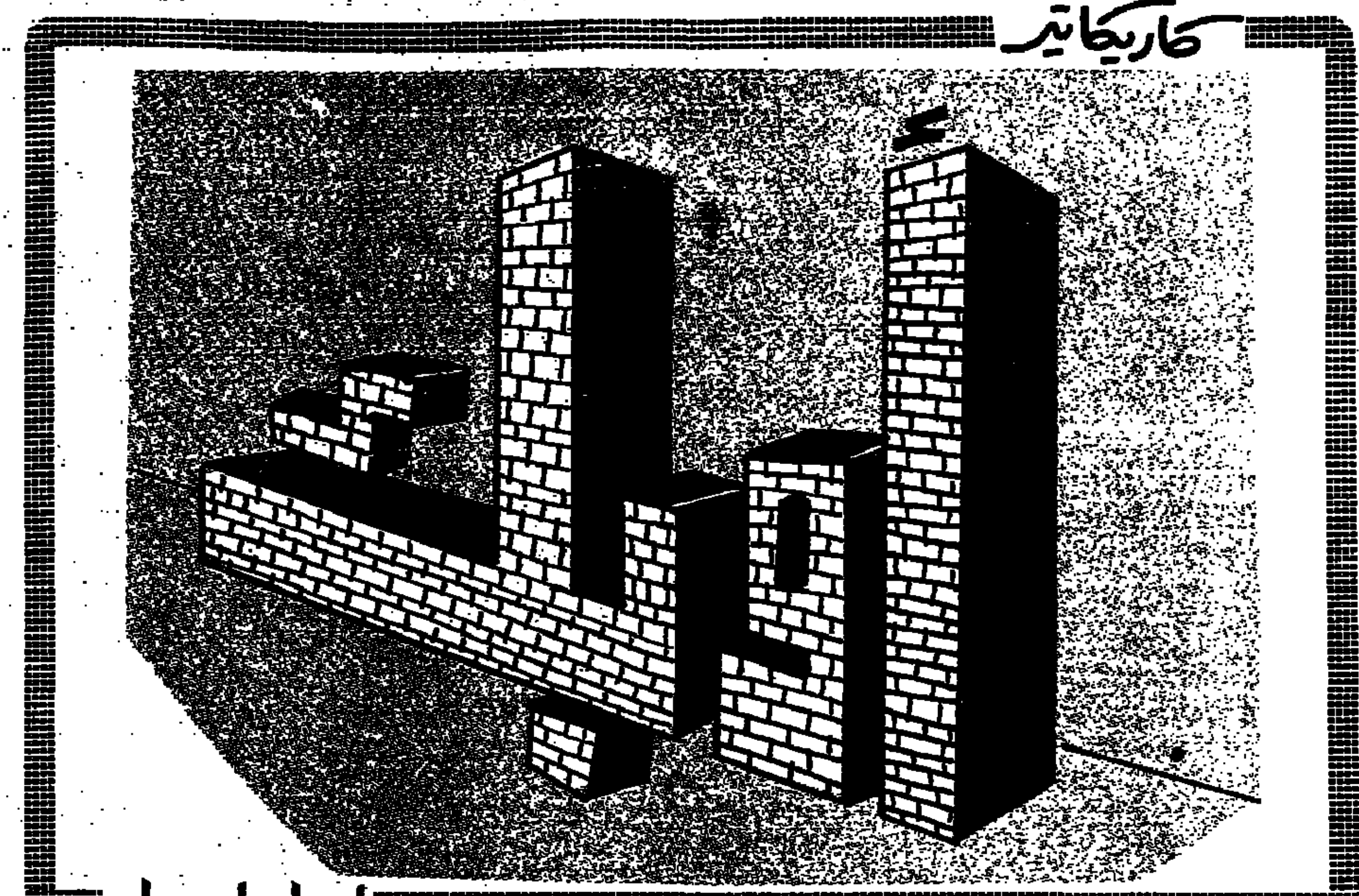
الخير والشر

● الاخت س حسين القحطاني الطالبة بقسم اللغة العربية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة بعث بمقالة تحت عنوان «الشر والخير».

وتقول في مقال نصاب بخيبة امل احيانا كثيرة نرى ان الشر ينتصر في بعض المواقف مما يدفع ممارسيه الى تناسي انه ومهما انتصر وطال انتصاره فانه لابد وان ينهزم امام الخير واذا لم ينهزم او لم نتمكن من تدميره فانه يدمر صاحبه لان الشر كالنار ان لم تجد ماتاكله اكلت نفسها الا انه في الغالب الاهم فان الخير هو المنتصر في النهاية لانه الاقوى في نفوس البشر.



كاريكاتير



اسماعيل دياب

عـامٌ ثالثُ من الانتفاضة

نواف مشعل السبهان

●● الحديث عن الانتفاضة، وهي تدخل عامها الثالث، يتطلب ان يكون جادا وان يكون تناولا يسبر اغوار مستقبل قضية الشعب الفلسطيني.. لان الانتفاضة واحدة من اهم التحولات الكبيرة في مسيرة هذا الشعب الكفاحية.. وهي توازي في اهميتها انطلاق العمل الفدائي ضد العدو في الستينات، وتبلوره في عمل فعال على الارض بعد ان كان مجرد مظهر سياسي واعلامي ايام المرحوم السيد احمد الشقيري..

فعندما تصدى العمل الفدائي الفلسطيني للعدو على الارض واخذ يشن ضده غارات عسكرية كان ذلك ايذانا باحياء قضية الشعب الفلسطيني بالطريقة العملية.. وحين حدثت الانتفاضة بعد ذلك بسنوات طويلة عمقت احياء القضية وابرزتها على السطح بشكل مؤثر على المستوى الدولي.. ولهذا فان تناول الانتفاضة وهي تدخل عامها الثالث وبعد ان حققت نتائج باهرة ياتي انطلاقا من كونها حدثا مؤثرا على سير الاحداث ونقلة ضخمة لكفاح الشعب الفلسطيني الطويل.

●● وحين نتناول الانتفاضة في هذا الوقت بالذات لابد من استعراض انعكاساتها فلسطينيا وعربيا ودوليا.. وهذه الانعكاسات تجلت في عدة مظاهر حولت مجرى الاحداث ولعبت دورا مهما في تغير نمط التناول والنظرة لقضية الشعب الفلسطيني.

● فعلى المستوى الفلسطيني تحرك العمل السياسي للمنظمة بشكل مؤثر وقوى.. واصبحت النظرة الدولية لاى قرار سياسي للمنظمة نظرة جادة... ولذلك حين اتخذت تلك القرارات السياسية في الجزائر كان رد الفعل الدولي تجاهها ايجابيا لحد بعيد.. مما انتج اعترافا دوليا متزايدا بدور المنظمة كممثل للشعب الفلسطيني.. وتجلى ذلك بشكل واضح في قيام حوار بين المنظمة والولايات المتحدة، واستقبال السيد ياسر عرفات في باريس واجتماعه بالرئيس الفرنسي ميتران.. وظهور رغبة متزايدة في الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في الوجود ضمن دولة مستقلة.

ومثل هذه القرارات السياسية للمنظمة لم تكن ذات اثر وقيمة لولا الانتفاضة.. لان حدث الانتفاضة جعل الكل يستدير نحو المنظمة بعد تجاهل وعدم اعتراف.. وفي هذا اروع صور التضامن ما بين فلسطينيي الداخل والخارج.. وهو التضامن الذى حاول العدو فكه بطرق شتى اهمها محاولاته المستمرة لايجاد ممثل بديل عن المنظمة من الداخل بدون فائدة.. ثم ان الانتفاضة خلقت في الداخل نوعا من التحدى الصلب تجاه اجراءات العدو رغما عن صلفها.. ولهذا فان قدرة الشعب الفلسطيني على تحمل كل ذلك خلق روحا متلاحمة في الداخل ادت الى قدرة عجيبة لدى الشعب الفلسطيني على ايجاد البديل ومقاومة الاجراءات وتحمل النتائج.. ذلك كله لم يكن لولا ان الانتفاضة غيرت من تعامل فلسطينيي الداخل مع القضية وجعلتهم يبادرون لاتخاذ قرار الفعل بدلا من انتظاره من الخارج.

● وعلى المستوى العربي نستطيع ان نقول ان حدث الانتفاضة كان مفاجاة.. وقد ادى الى تغير في نمط السياسة العربية تجاه الصراع كله.. فمطلب السلام العربي الذى عبر عنه مشروع «فاس» الشهير اعيدت له الحياة من جديد... واصبح هو الاستراتيجية العربية الاساسية.. ووجد العالم العربي في الانتفاضة مبررا قويا للتحدث مع العالم حول السلام القائم على العدل واهم بنوده اعطاء الشعب الفلسطيني كيانا وطنيا.. وحتى يكون الفعل العربي فعالا فقد شهدت فترة الانتفاضة حدثين.. الاول وهو الاهم والابرز كان قرار الاردن بفك الارتباط بالضفة الغربية.. وهذا القرار الذى رفضه العدو وقابله بعدم اعتراف به، كان خطوة هامة لتدعيم موقع منظمة التحرير الفلسطينية لتكون المسؤولة عن الشعب الفلسطيني.. والغاء للازدواجية في التمثيل.. والثاني عقد مؤتمر قمة عربي خصص لدعم الانتفاضة واعيد فيه التاكيد على ان المنظمة هي المحاور الرئيسي عن الشعب الفلسطيني.. ثم تبع ذلك دخول مصر في الجهد العربي من خلال قيامها بدور فعال في دعم مسيرة السلام وبروزها كطرف وسيط بين المنظمة وكل من الولايات المتحدة والعدو الاسرائيلي.

ويستطيع اى مراقب ان يلحظ تقدما نوعيا في التعامل العربي مع الصراع مع العدو بعد حدوث الانتفاضة.. فالانتفاضة لم تعد الحياة فقط لقضية الشعب الفلسطيني ذاته.. بل حركت الفعل العربي الذى كان راكدا قبلها.. وجعلت الطرف العربي ولاول مرة منذ نشوب الصراع مع العدو بعد انشاء كيانه على الارض العربية في فلسطين، في موقع الهجوم السياسي بعد ان كان في موقف الدفاع.. وكان تلازم حركة السلام العربية مع الانتفاضة له دور فعال في جذب الاهتمام العالمي بعد سنوات طويلة انطفى فيها هذا الاهتمام.

ولكن ومن منطلق الموضوعية البحتة لانستطيع ان نقول ان التعامل العربي وصل لحد التاثير القوى.. فلازال هذا الفعل في حاجة لمزيد من الدفع على الساحة الدولية من اجل زيادة حدة المحاصرة للعدو سياسيا.. فعلى الرغم من كل ذلك لازال العدو يتعامل بوحشية بالغة مع سكان الضفة الغربية وقطاع غزة بالذات دون رد فعل عربي مواز عالميا وسياسيا..

● وعلى الساحة الدولية كان للانتفاضة انعكاس ضخم.. واستطاعت خلال الاشهر الاولى من اندلاعها ان تغير الصورة بشكل كبير.. وقد وضح هذا الانعكاس في امرين.. الاول وهو الاكثر اهمية، انكشاف حقيقة العدو العنصرية والقمعية الشرسة.. فما كان يظن انه دولة تطلب السلم وتسعى من اجل السلام ظهرت انيابها مذكرة بالعصر النازي والقمع الفاشستي.. وكان ذلك اكبر انجاز للانتفاضة على المستوى الدولي.. لان ما حدث من رد فعل عالمي على المستوى السياسي والاعلامي وفي اوساط الرأى العام العالمي الغى الصورة السابقة والتي كانت تظهر دولة العدو بالدولة المسالمة التي تحتاج الى رعاية دولية لحمايتها من التربص العربي بها.. فالقمع الوحشي الذى واجه شعب الحجارة وما يشاهد كل يوم على شاشات التلفزيون اظهر ان هذه الدولة ليست الا امتدادا للدولة النازية بكل اساليبها واهدافها..

والثاني هو التفات العالم نحو الشعب الفلسطيني من خلال هذه الاتصالات الدولية بمنظمة التحرير الفلسطينية لتعطيها مزيدا من الشرعية في تمثيل الشعب الفلسطيني.. فلولا الانتفاضة لما سعت الولايات المتحدة لاجراء حوار مباشر معها لاول مرة.. ولما تشجع الرئيس الفرنسي ميتران لاستقبال الرئيس ياسر عرفات في قصر الاليزيه على الرغم من احتجاجات العدو ويهود فرنسا.. ولما انتقلت الامم المتحدة من نيويورك الى جنيف لتستمع لخطاب رئيس فلسطين.. فقد يكون للقرارات الفلسطينية في قبول صيغة السلام دور.. ولكن لو حدثت تلك بدون الانتفاضة لما انتبه اليها احد ولما اعارها اى اهتمام.. فتزامن الانتفاضة مع التحرك السياسي الجديد للمنظمة كان مؤثرا للغاية.. بحيث ان العالم اكتشف ان هناك شعبا فلسطينيا تحاول دولة العدو الاسرائيلي خنق صوته.. وان المنظمة هي ممثل لهذا الشعب.. وحين نقول اكتشف نقول مجازا.. لان الدوائر السياسية العالمية تعرف المشكلة وتدرك ابعادها.. الا ان المشكلة الفلسطينية كانت مطمورة تحت الاهمال حتى جاءت الانتفاضة لتجعل منها احدى القضايا الساخنة التي تواجه عالم اليوم.. مما ادى الى وعي الراى العام العالمي بحقيقة الوضع بعد ان نقل له الاعلام صورة ما يجرى في الارض المحتلة.



● واذا كانت الانتفاضة قد حققت كل ذلك في المظهر الخارجي فانها استطاعت ان تحقق اكثر منه جوهريا.. فداخل كيان العدو نفسه خلقت ازمة باعثها الخوف والرعب... لانه لا ينكر ان الانتفاضة زلزلت الارض الساكنة تحت العدو الذى ظن ان احتلال اكثر من عشرين سنة وما تبعه من اجراءات سيطرة وفرض سلطة وتسلط على الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة كانت كافية لبعث اليأس وفقدان الامل بشكل نهائي.. وكان يعول على ان انتصاراته العسكرية المتلاحقة منذ ٦٧ كافية هي الاخرى على ترسيخ اليأس.

وقد فوجىء بالانتفاضة وبقدرتها على الاستمرار كل هذه المدة بالرغم من كل المحاولات القمعية والتعسفية الشرسة تجاهها.. فمع ان العدو حاول عسكريا اخمادها مستخدما كل اسلحة الارهاب من سجن واعتقال وقتل ونسف منازل وتضييق العيش الا انه فشل.. وسياسيا حاول جذب الاهتمام من خلال تحركات شكلية مثل مشروع شامير للانتخابات لعله يغرى الفلسطينيين والعرب به مقابل ايقاف الانتفاضة الا انه واجه نفس الفشل.. فلا القمع العسكرى نجح في اخمادها.. ولا الحيل السياسية كانت مغرية للسير خلفها.

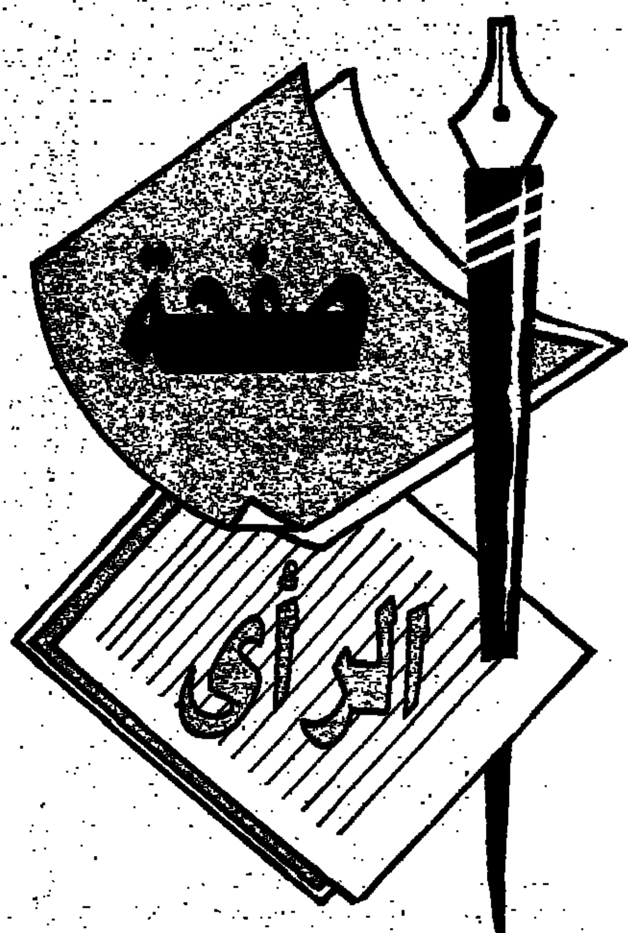
ولهذا ونحن نقف على اعتاب السنة الثالثة من عمر الانتفاضة لابد من دراسة ما مضى.. ووضع اسس جديدة لما سوف ياتي.. فالانتفاضة حققت خلال السنتين الماضيتين انجازات رائعة.. ولابد ان نتطلع في السنة القادمة لتحقيق نوع مختلف ومتقدم من الانجازات.. وهذا يتطلب منا كعرب وفلسطينيين ان نضع اهدافا جديدة نسعى لتحقيقها في السنة الجديدة من عمر الانتفاضة.. واهم هذه الاهداف تخفيف المعاناة عن الشعب الفلسطيني في الداخل الذى يتحمل الان كل الضغط عن طريق الدعم غير المحدود، المدروس اقتصاديا وسياسيا.. لان العدو يستخدم سياسة النفس الطويل.. وهو يريد ان يجعل الانتفاضة تخمد بدون ثمن سياسي.. وعلينا نحن كعرب وفلسطينيين ان لا نعطيه هذه الفرصة.. ان لا نتيح له ان يحقق اهدافه ايضا.. وهذا يتطلب من العرب جميعا تقديم الدعم الكامل اقتصاديا وسياسيا حتى نضمن استمرار الانتفاضة لمدة اطول نعتقد انها كافية لتكوين ضغط كبير على العدو داخليا وخارجيا حتى يرضخ اخيرا لمنطق الحق ويسلم بالحق الفلسطيني المتمثل في اقامة وطن مستقل في الضفة والقطاع.. وهذا الحق الذى نطالب به اليوم ليس الا جزءا من الحق الكلي المتمثل في استعادة كل فلسطين لتعود عربية مسلمة باذن الله.. وهذا امل ليس بصعب.. لان الشعب الذى تحمل معاناة اكثر من اربعين سنة صابرا مكافحا ضد الذوبان والضياع لا يمكن الا ان يصل الى هدفه مهما طال الزمن ومهما كان حجم القوة الغاشمة.. لانه لا يحق الا الحق.. والحق لا يحق الا اذا كان خلفه مطالب.. والشعب الفلسطيني كله الان مطالب بهذا الحق بقوة وعنفوان كبيرين.

يوميات مضغوطة:

●● من السهل ان تكره ولكن من الصعب ان تحب.. لان الكراهية ليست الا فشلا في اقامة علاقات طيبة مع الاخرين.. والحب نجاح في ذلك.. ولهذا فان الناجحين دائما تجدهم يحبون والفاشلين دائما يكرهون.

●● الانسان دائما ميال للخير.. لكن الشر دائما ياتيه من خارجه.. ورفقاء السوء هم من يغرسون فيه الشر لنفسه وللاخرين.. ولهذا فان على الانسان العاقل ان ينقاد لضميره لانه اصدق ممن يحاول صرفه عن الحياة الهادئة.. فكل رفقاء السوء يمارسون دور الشيطان..

●● التسامح وجه من اوجه القوة لا يقدر عليها الا الاقوياء.. لان الصفح عن الاساءة دليل صفاء وقدرة على كبت الحقد ونزعة الانتقام.. فمقابلة السيئة بالحسنة كما علمنا ديننا الاسلامي الحنيف له مفعول المبيد الذى يقضي على الحشرات وينقي المكان منها دون ان يتلف الحياة نفسها.



كلمة المدينة: المملكة واحة للاستقرار

في التقرير الدوري الذي اعدته اللجنة الدائمة في امانة السوق الاوروبية المشتركة اشار التقرير الى الواقعية التي واجهت بها المملكة العربية السعودية الحركة الاقتصادية في العالم وان بلدا كالمملكة العربية السعودية قد اعتمد على البترول كمادة اساسية للعمود الفقري لاقتصاده في فترة مضت استطاع بمرونة ذكية وعمل دائب ان يوظف كل التجارب من اجل الحفاظ على البنية الاقتصادية وان يطور مفهوم البدائل عن البترول لدخول تجربة الصناعة والزراعة بحيث ارتفعت صادرات السعودية في السنوات الخمس الماضية حتى عام ١٩٨٩ الى ثلاثة اضعاف ما كانت عليه في سنوات سابقة.

وقال التقرير ان البناء المنهجي الدقيق الذي رسمه الملك فهد للخط السياسي والاقتصادي لبلاده اكسبها احترام الجميع وان بلدا كالسعودية اليوم والتي اصبحت مطلبا مهما للاستثمارات الجيدة لوجود الضمانات تميز بالاستقرار الامني والاقتصادي.

وعندما نتأمل هذه الشهادة الدولية من امانة السوق الاوروبية المشتركة ندرك اهمية الصمود الذي ارسى قواعد الاخلاق اولا في التعامل مع الاسواق العالمية.

فالمملكة العربية السعودية تنطلق في نهجها السياسي والاقتصادي من قيم اخلاقية تقوم على الصدق والالتزام والوفاء الدائم بحقوق الاخرين سواء على مستوى التصدير او الاستيراد او على مستوى الوفاء بالعقود المبرمة مع المؤسسات المحلية او الدولية او العالمية..

ومن هنا ايضا لابد من الربط بين الواقع السلوكي الذي تتميز به المملكة عبر مؤسساتها المالية والانمائية وبين عودة الودائع من رؤوس الاموال للاستثمار في الداخل.

بعد ان تمكن الاقتصاد السعودي بقوته ومرونته وثباته ان يضرب اروع الامثلة على سلامة ومتانة شرائحة وصموده.

والسوق الاوروبية المشتركة التي قد تختلف في الكثير من انواع الطرح في اساليب الاستثمار في العالم الثالث وفي قضايا المناقلة بين قطر اوروبي واخر قد اتفقت في تقريرها الدولي على ان المملكة العربية السعودية تحتل افضل مكانة في العالم الثالث للاستثمار للتأكد من سلامة بنيتها الاقتصادية من جهة ولاحترامها الفائق لالتزاماتها ولسمو اخلاقياتها في التعامل مع المؤسسات المالية في العالم من جهة اخرى.

ومن منطلق كهذا كان لابد من ان نرفع الشكر لله اولا على دائم توفيقه لهذا الوطن الشامخ الذي انعم عليه بالاستقرار والامن والنماء ومنحه قادة اوفياء حريصين على استمرار شموخه وبقائه.

عرب امريكا .. واثبات الذات



بقلم: عبدالله بن محمد بن يحيى

العرب في العالم (كملح الطعام).. العرب توارثوا عن اجدادهم حب الارتحال .. فصار التنقل شيئا طبيعيا عندهم وبتنقلهم هذا نقلوا للعالم حضارتهم وافكارهم، واهم ما نقلوه معهم الدين الاسلامي .. نشروه في بقاع الشرق والغرب، وانيرت به بلدان كثيرة، وانعم الله به على امم كثيرة ..

ولما للعنصر العربي من حضارة ذات قدم راسخة في التاريخ وعراقة واصالة ذات جذور عميقة وثابتة.. فالنشاط والحركة الدؤوبة من سلوكياته .. والابداع الحضاري.. دليل على ثقافته المخزونة، وعامل النشاط في سلوكه وابداعه وابتكاره فطانته وذكاؤه. ولم يترك العربي للظروف التحكم في مصيره او تحجيم حركته او فرض نمط معين عليه. فاستقلاليته بشخصيته جعلته يحافظ على عروبته وتمسكه بالانتماء الى اصله، وحقن ذلك الانتماء في سلالته فصار متوارثا جيلا بعد جيل.

والحضور العربي له ثقله في مجتمعات جمة في العالم الخارجي، فهناك رجل الاعمال الناجح قد تجده من اصل عربي، والعالم المفكر، والمخترع، والمحاضر، ولاعب كرة القدم ايضا .. وبدأ زحفه الى كراسي القيادة، والمنافسة على المناصب الحكومية البارزة..

وبموجب احصائية لعلماء الذرة في العالم وجد ان العرب يشكلون اكثر من ١٠٪ من مجموع الباحثين وعلماء الذرة في العالم. كما ان لهم اسهاما عظيما في بحوث علم الفضاء والصواريخ لاسيما في الولايات المتحدة الامريكية اذ يوجد بمراكز الابحاث (١٠٠) باحث وفني عربي تقريبا وقد اقترن اسم الدكتور «فاروق الباز» بغزو الفضاء الامريكي والهبوط على سطح القمر.

اما على الساحة السياسية فنستشهد بما تسمح به رقعة المقال. كلنا نذكر السيد «حبيب» مبعوث الرئيس الامريكي الى لبنان فقد قام برحلاته المكوكية ابان واثناء حرب لبنان، واليوم في عهد الرئيس بوش يعين احد مستشاريه بالبيت الابيض السيد «سنونو» وقد اثار تعيينه غضب اسرائيل ولعب اللوبي الصهيوني دوره من وراء الكواليس كالعادة لثني الرئيس بوش عن قراره فلم يحققوا مطلبهم شكلا.

اما ما اعلنه السيد «عابدين جبارة» رئيس اللجنة الامريكية العربية وان كان يعد نصرا وتحولا نحو آفاق جديدة لاسيما وانهم داخل مجتمع الغلبة فيه للاقوى .. والمصارعون على حلبته كثيرون .. كل له ميوله .. وكل خاضع لتيار .. مجتمع مفتوح يؤمن بالحرية الشخصية .. فان النصر الذي حققه الامريكيون العرب كان يعتبر لقمة بين فكي اسد .. لاسيما وان الصهيونية تسللت الى داخل افكار الامريكيين .. وعتمت الرؤية .. وسيطرت على قنوات الاعلام لان الاعلام يلعب دورا كبيرا في حياة ومفاهيم البشر.. واقامت سدا منيعا وحالت دون وصول العربي .. بل وسعت بكل ما تملك لعزله.

اليوم يعلن السيد جبارة بان الكونجرس الامريكي صوت لصالح القرار الذي يمنح الامريكيين من اصل عربي يوما وطنيا يوافق ٢٥ اكتوبر، وهذه مساندة من الكونجرس لم يسبق لها مثيل وبادرة طيبة. ولم يبق على القانون الا مصادقة الرئيس جورج بوش عليه..

ان هذا القرار سيعطي عرب امريكا شحنة لتنظيم انفسهم، واسماع صوتهم للشارع الامريكي ومقارعة الادعاءات بالحجج الدامغة، والسعي وراء حفظ التوازن السياسي الامريكي في الشرق الاوسط..

قراءة.. في كتاب «ملف اسرائيل» (٩)

المفكر الفرنسي المسلم رجاء جارودي يقول:

الصهيونية السياسية .. ظاهرة استعمارية تختفي في ثوب اسطورة كاذبة!

كاتبة يهودية تقول: مسخ القانون اليهودي والادعاءات الكاذبة .. لا تنطلي على الذين يميزون بين قوانين الكهنة واقوال الرسل!!

هرتزل كان يمارس عملية ابتزاز بمعنى الكلمة ضد الماليين اليهود

في هذه الحلقة .. يحدثنا المفكر المسلم رجاء جارودي عن السياسة الداخلية لليهود. ويبين مدى التخبط والتناقض الواضح في هذه السياسة العجيبة، ويستشهد باقوال بعض عقلاء اليهود انفسهم كدليل على عدم رضاهم عن هذه السياسة العنصرية

السياسة الداخلية العنصرية .. اسرائيل ظاهرة استعمارية

كتبت السيدة شلاميت آلوني، النائبة بالكنيست ومن قادة «حركة الحقوق المدنية» في مقال بعنوان «باسم اليهودية» في الجريدة الاسرائيلية «يديعوت احرونوت» بتاريخ ٢٥ يونيو ١٩٧٨، تعبر فيه عن ألمها الصارخ، قالت: «تسير الامور وكأنهم يحاولون ان يرسخوا في يهود اسرائيل ان هناك فارقا نوعيا وقيميا بين اليهود وغير اليهود .. ذلك هو المبدأ الذي يهيمن على كل القوانين والقواعد بدولة اسرائيل فيما يتعلق بالسياسة الداخلية ووضع الافراد والاسر، وشروط الحصول على الجنسية .. وذلك هو المبدأ الذي يوجد مسلكنا ازاء البدو وسكان الضفة وغزة، واسلوبنا في تلبية مطالبهم..

ولا يمكن لاي مسخ للقانون اليهودي او اساءة في تطبيقه ان تخمد اصوات من يعرفون كيف يميزون بين قوانين الكهنة وبين رؤية الرسل. اننا لا نسمح لكائن من كان ان يجعل من اسرائيل معزلا دينيا متذرعين في ذلك بادعاءات دينية كاذبة، ففي هذا استهتار بالقوانين الدولية العامة»..

وفي هذه الصرخة استنكار للانحراف السياسي عن اليهودية، ذلك الانحراف الذي يتم اعتمادا على الاسطورية القاتلة للصهيونية السياسية.

وكل السياسة الداخلية والخارجية لدولة اسرائيل مستمدة تماما من الخصيصتين الاساسيتين للصهيونية السياسية: فهذه الصهيونية ظاهرة استعمارية بحتة تختفي في ثوب اسطورة كاذبة، ولذا ادان الحاخامات الحريصون على اليهودية تلك الصهيونية حتى قبل ميلادها في مؤتمر بال ١٨٩٨، واعتبرت اغلبيتهم الساحقة او كلهم تقريبا ان تلك الصهيونية خيانة لليهودية، وان اصحابها يستخدمون يهوديتهم لتبرير سياسة قومية وعنصرية.

والعنصرية في الصهيونية السياسية بناء متماسك يهيمن على كل تشريعات دولة اسرائيل وعلى كل اعمالها.

وكانت تلك العنصرية هي المبدأ المسيطر على مشروع تيودور هرتزل كما يظهر في كتابه: «الدولة اليهودية»، وكما يظهر بشكل اوضح في يومياته: «فمنذ الثورة الفرنسية، في فرنسا اولا، ثم في بلدان اوروبية اخرى خلال القرن التاسع عشر، كانت كلما حققت الديمقراطية تقدما كلما ضعف البناء القديم اللاانساني الذي يمارس التمييز العنصري ازاء الطوائف اليهودية!

وجاء مشروع هرتزل على خلاف التقاليد النبيلة السامية، ويقول هرتزل انه قد تأثر تأثرا عميقا بالظلم الذي حاق بدريفوس، ولهذا فقد اخذ على نفسه العهد بان يكافح بحماس ضد الاندماج اليهودي في الامم التي يعيشون فيها مما جعله يسير في نفس الطريق الذي سلكه المناهضون للسامية. ولقد دافع عن فكرة عدم قابلية اليهود للاندماج في مختلف الامم، ومن ثم يتعين فصلهم ليكونوا دولة خاصة بهم.

ولم يتردد هرتزل، لكي يصل الى اغراضه، في ان يستخدم مع كل واحد من محدثيه اللغة التي تروق له حتى يمكن اقناعه بالخطر المتمثل في اليهود ويعمل بالتالي على ضرورة تيسير رحيلهم (انظر كتاب الصهيونية الهرتزلية واللاسامية باريس، سبتمبر ١٩٧٧).

وصرح هرتزل في لندن، على سبيل المثال، قائلا «ان الصهيونيين عندما يحلون المشكلة اليهودية على طريقتهم فانهم يقضون على خطر اندلاع ثورة تبدأ باليهود وتنتهي نهاية لا يدري احد مداها». وتحدث بنفس اللغة مع وزير الخارجية الالمانية فون بولوف ومع غليوم الثاني، كما اتبع نفس الاسلوب مع وزير داخلية روسيا «بلهف» ومع القيصر نيقولا الثاني، اشهر اللاساميين واشدهم تعصبا.

وكتب له هرتزل في شهر مايو موصيا اياه بالصهيونية كدواء مضاد للثورة التي ستجتذب شباب اليهود. ثم استقبله بلهف في شهر اغسطس وطلب منه هرتزل رسالة تأييد للصهيونية، فكتب له رسالة جاء فيها «ان الصهيونية التي ستشجع اليهود على الهجرة من روسيا ستلقى الترحيب. ولكن شريطة الا يشجع ذلك على قيام قومية اجنبية في روسيا، واعتبر هرتزل هذا الخطاب مرضيا، وطلب في خطاب جديد من بلهف ان يقدمه لسلطان تركيا ليحاول الحصول منه على تصريح بدخول اليهود الى فلسطين».

ورغم معارضة اصدقائه - في المؤتمر الصهيوني لعام ١٩٠٣ - فقد اصر هرتزل على اذاعة تلك الرسائل.

وقبل ان ينشر كتابه في عام ١٨٩٥، حاول احد منتقديه اغتياله قائلا له: «انك تضر بمصالح اليهود ضررا خطيرا». ولم يتردد هرتزل في الرد بقوله: «بدأت اشعر بان لي الحق في ان اكون اكبر معاد للسامية»..

ولما كان على ادراك تام بتلاقي مشروعه الصهيوني مع مرامي اللاسامية، فقد اعلن: «سيكون اللاساميون اضمن اصدقائنا، وستكون البلدان المعادية للسامية حليفا لنا» كما قال ايضا: «ولا يهم اذا استفاد السيد دورمون (اعدى كاتب فرنسي لليهود في بدء هذا القرن) من اقوالي هذه».

وكان هرتزل يذيع كل الآراء التي يقول بها اعداء السامية. وقبل ان يكسب روتشيلد الانجليزي لجانب الصهيونية، كان يمارس عملية ابتزاز بمعنى الكلمة ضد الماليين اليهود، ورسم في يومياته مشروع جملة حول موضوع: «بيت روتشيلد، عرض موضوعي لما يمثله هذا الاخطبوط من خطر عالمي». (انظر يوميات هرتزل طبعة نيويورك ولندن ١٩٦٠، ص٥٩٢).

ورغبة منه في نشر الفكرة القائلة بان اليهود غرباء في بلادهم، فقد كتب ردا على احتجاج الحاخامات الذين قلقوا لتسببه في اثارة الشكوك حول وطنية اليهود.

ولكن تيودور هرتزل كان مدركا تماما ان اللاسامية ضرورية للصهيونية السياسية لاقناع اليهود بالفرار من اوطانهم والهجرة الى فلسطين. وسنرى في الصفحات القادمة كيف اصبحت هذه الفكرة من الثوابت في الصهيونية السياسية حتى اليوم. فمنذ اللحظة التي لا تعتبر فيها اليهودية دينا، وانما تؤخذ على انها تعبير عن امة، فانه لا يمكن الاعتماد على البواعث الدينية من اجل «العودة الى صهيون» (ولقد رأينا من الناحية التاريخية انه لم يكن للبواعث الدينية وزن يذكر في ذلك المجال). ويبقى اذن تأجيج الحماس بالدعوة الى «قومية خارج نطاق الوطن»، تقدم اليهود على انهم غرباء عن الشعب الذي يعيشون فيه (وفي هذا اعظم مشجع للاسامية). وتعتمد على مختلف الوان الاضطهاد لتنشيط الهجرة الى فلسطين. ولهذا لم يخش هرتزل اطلاق اللاسامية من عقالها بل انه شجع على ذلك وما لبثت التحذيرات ان وجهت اليه، فكتب له رئيس البرلمان النمساوي البارون جوهان فون شلومسكي قائلا: «اذا كنت ترمي بدعايتك الى تشجيع اللاسامية فستبلغ ولاشك غرضك. واني على ثقة ان مثل هذه الدعاية ستؤدي الى زيادة العداء للسامية. وانك ستدفع باليهود الى مذبحة كبرى». (انظر، كتاب تيودور هرتزل السنوي، نيويورك، المجلد الاول، ص ٢١٦ - ٢١٧).

فلما اتت هرتزل الوفاة، رفض منفذو وصيته نشر يومياته كاملة. ولما نشرت منها ثلاثة مجلدات مشوومة ١٩٢٢، ١٩٢٣ في المانيا كتب جوزيف صمويل بلوخ الكاتب والناشر النمساوي واحد اصدقاء هرتزل - وستبين الايام صدق نبوءته -: «ما كتبه هرتزل لروتشيلد وللبارون هرش، وترديده القول بان اليهود متمردون وثوريون في البلدان التي يعيشون بها، سيؤدي لتدمير اليهود. لقد اعطى هرتزل لاعداء اليهود الاساس لحل المشكلة اليهودية. ودلهم اي طريق يسلكون.

توفي هرتزل في يوليو ١٩٠٤. وفي اكتوبر من نفس العام، نشرت المجلة اليهودية: كوارترلي رفيو، نتائج دراسة للعالم الانجليزي لوسين ولف عن اللاسامية، والصهيونية. وتوصلت تلك الدراسة الى النتيجة التالية: «علامات انحسار اللاسامية المنظمة واضحة جدا وذلك رغم ان الاندماج يشكل حاليا بعض المصاعب»، واضاف الى ذلك قوله، ان الدعاية الصهيونية ستعطي ولاشك دفعة حياة جديدة للاسامية. ولولا هذا، لاستمرت اللاسامية في الهبوط». ثم لخص كلامه قائلا: «خطر الصهيونية الواضح هو انها الحليف الطبيعي والدائم للاسامية والمبرر الاكبر لها»..

وابتداء من انشاء دولة اسرائيل في عام ١٩٤٨، تدعمت هذه الصهيونية لا على حساب يهود العالم باسره. ولكن بصفة خاصة على حساب الفلسطينيين الذين ترفض الصهيونية السياسية وجودهم.

ثم ظهر وجه جديد للمشكلة اثارته الصهيونية السياسية، وهو: كيف يمكن ايجاد اغلبية يهودية في بلد يعيش فيه شعب فلسطيني عربي باعداد كبيرة.

واتت الصهيونية السياسية بالحل الوحيد الذي ينتج عن البرنامج الاستعماري وهو اقامة المستعمرات الاستيطانية بطرد الفلسطينيين وبتشجيع هجرة اليهود الى فلسطين

١) كان طرد الفلسطينيين والاستيلاء على ارضهم عملا تم عن قصد وبنظام منهجي. ولقد كتب يوسف فايتز مدير الصندوق اليهودي المكلف بالاستيلاء على اراضي فلسطين. كتب في ١٩٤٠ يقول: «يجب ان يكون واضحا لنا انه ليس هناك مكان لشعبين في هذا البلد. واذا ترك العرب البلاد فانها تكفينا لنعيش بها .. وليست هناك وسيلة اخرى فلابد من اخراجهم، ولا يصح ان نبقي قرية واحدة لهم او قبيلة واحدة منهم .. ويجب ان نوضح لروزفلت ولكل رؤساء الدول الصديقة ان ارض اسرائيل ليست صغيرة اذا خرج كل العرب منها واذا ما وسعت الحدود قليلا نحو الشمال على طول الليطاني، ونحو الشرق على مرتفعات الجولان!!» (انظر يوميات يوسف فايتز، تل ابيب، ١٩٦٥).

ذلك كان برنامج الصهيونية حتى قبل انشاء دولة اسرائيل. اما عن تحقيقه سياسيا واقتصاديا فيتفق تماما مع التعريف الذي اعطاه لذلك البرنامج في نوفمبر ١٩٨١ البروفيسور اسرائيل شاهاك الاستاذ بالجامعة العبرية بالقدس والرئيس السابق للرابطة الاسرائيلية لحقوق الانسان، قال: «انشئت دولة اسرائيل في الاصل بايدي اناس آمنوا بانه ليس لغير اهل الغرب حقوق، اناس ليس لديهم اي احساس باية صورة من صور العدل ازاء غير الغربيين .. ثم انهم يأخذون بتفسيرات لكتابهم تجعلهم يقولون «اننا نستعيد الارض التي سبق لنا ان استولينا عليها من الكنعانيين .. وهذا موقف عنصري تماما يختلط فيه مركب العظمة الغربي (وكان عنيفا في بدء هذا القرن) بالعنصرية الصهيونية. وازداد هذا الاتجاه حدة منذ عام ١٩٧٤ مع تزايد المساندة الامريكية بشكل لم يسبق له مثيل..» (حديث مع البروفيسور اسرائيل شاهاك، نشرته المجلة الامريكية فويس في نوفمبر ١٩٨٠).

ومن الغريب ان نسمع الدعاية الصهيونية تقول: «دولة اسرائيل هي الديمقراطية الوحيدة في الشرق الاوسط». ثم تقدم دليلا على ذلك بقولها: «الحرية في اسرائيل متوفرة فالمعارضة تستطيع ابداء رأيها في الصحافة بل في الشارع»..

واذا كان صحيحا ان بعض ذوي الشجاعة والهمة من المقاومين للعنصرية مثل البروفيسور اسرائيل شاهاك، ومثل المحامية فيلسيا لانجر، وعضوة الكنيست شلميت الوني او اوري أفنيوي، واللواء بليد، والبروفيسور لايبوفتز واخرون - وهم للاسف قليلو العدد - اذا كان امثال هؤلاء يستطيعون ببسالتهم وبطولتهم ان ينشروا اراءهم رغم الوان التهديد والضغوط عليهم. فلا ننسى ان هذه الحرية لا يسمح بها الا في اطار «المؤسسة» اليهودية. و«الديمقراطية الاسرائيلية» يشوبها تمييز عنصري اساسي كما هو الحال في كل المستعمرات حيث يتمتع الرجل الابيض وحده بالحكم. ويمكن مقارنة هذه «الديمقراطية الاسرائيلية» العجيبة «بالديمقراطية الامريكية» التي نادت في «تصريح الاستقلال» بالمساواة بين الناس جميعا ثم ابقت الرق طيلة قرن باكمله بالنسبة للسود واطلقت عليهم (اسم المؤسسة الخاصة) كما سمحت بمطاردة الهنود الحمر فكانوا يذبحون ويطردون ليستولي البيض على ارضهم. فاسرائيل اذن ديمقراطية الا بالنسبة «لزنوجها» و«لهنودها» الذين تطلق عليهم القوانين الاساسية في اسرائيل اسم «السكان غير اليهود» اي الفلسطينيون سواء كانوا مسلمين ام مسيحيين.

وسنقتصر على ذكر اوضح صور التمييز العنصري لبنود السياسة فيما يتعلق بالافراد والارض.

أ) الاحوال الشخصية. هناك كتاب يكشف كثيرا من النواحي في هذا المجال، وهو كتاب الفه صهيوني متحمس هو البروفيسور كلود كلاين الاستاذ بالجامعة العبرية بالقدس، ومدير معهد القانون المقارن. والكتاب يكشف الكثير. اولا عنوانه «الصفة اليهودية لدولة اسرائيل» (طبعة باريس ١٩٧٧).

من هذا الكتاب تظهر لنا الصفة العنصرية لدولة اسرائيل رغم انكار المؤلف ذلك. ولكن منهجه العلمي الصارم وما اتى به من معلومات وطريقة تدليله، تظهر لنا تلك الصفة.

اثار هرتزل الشكوك حول وطنية اليهود..فاحتج الحاخامات!

أسعار العملات

دولار كندي	٣٫٢٥
الدولار الامريكي	٣٫٧٥٣٠
الجنيه الاسترليني	٦٫٠٠
١٠٠ فرنك سويسري	٢٣٦٫١٠
١٠٠ مارك المانى	٢١٣٫٤٥
١٠٠ فرنك فرنسي	٦٢٫٤٣
١٠٠ فرنك بلجيكي	١٠٫١٨
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢٫٩١
١٠٠ كرون دنماركي	٥٤٫٩٨
١٠٠ كرون سويدى	٥٩٫٤٦
١٠٠ كرون نرويجي	٥٥٫٦٧
١٠٠ دراخما يونانى	٢٫٣٥
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٣٣٫١٢
دينار كويتي	١٢٫٧٣
دينار بحريني	٩٫٩٧
١٠٠ ريال قطري	١٠٣٫٠٧
١٠٠ درهم اماراتي	١٠٢٫١٧
ريال عماني	٩٫٧٧
١٠٠ ريال يمني	٣٨٫٥٥
دينار عراقي	١٢٫١١
دينار اردني	٥٫٥٠
١٠٠ ليرة لبناني	٠٫٨٧
جنيه سوداني	٠٫٣٢
١٠٠ درهم مغربي	٤٥٫٢٥
دينار تونسي	٤٫٠٤
جنيه مصري	١٫٤٧
١٠٠٠ ين يابانى	٢٦٫٠١
روبية هندى	٢٢٫١٨
١٠٠ روبية باكستانى	١٧٫٦٢
١٠٠ دولار سنغافوري	١٩٤٫٩٠
دولار استرالي	٢٫٩٧
اسعار الذهب	
اوقيه الذهب	١٥٦٣٫٧٥
اونصة الفضة	٢١٫٤٩

● هذه الاسعار قابلة للتغيير حسب الاسواق العالمية وهي مقدمة من البنك الاهلي التجاري ●

اخيرا

بيرو تتفق مع البنك الدولي

واشنطن /و.ا س / تم التوصل امس الاول الى اتفاق بين بيرو وصندوق النقد الدولي بعد خلاف دام سنوات حول زيادة المساعدات المالية الى البيرو شرط موافقة صندوق النقد الدولي على السياسة المالية التى تتبعها البيرو.

وقال مسؤول في صندوق النقد ان البيرو دفعت ٣ر٢٤ مليون دولار من اصل ٨٠٠ مليون دولار مترتبة عليها لصندوق النقد وهذا المبلغ الذى دفعته البيرو يغطى فقط المؤخر من شهر سبتمبر من هذا العام

وقد مثل البيرو في المحادثات ابال ساليناس وصندوق النقد مديره ميشال كامديسو .

يذكر ان ديون البيرو الخارجية تبلغ ٢٠ بليون دولار

في بورصة طوكيو :

هبوط سعر الدولار ... واستقرار أسعار الاسهم

طوكيو /كونا . هبط سعر صرف الدولار الامريكي مقابل الين اليابانى بسوق طوكيو صباح امس ولكنه تمكن من استعادة الخسائر المبكرة .

وقد اقفل الدولار بسعر ٥٥ر١٤٤ ين مقابل سعر الاقفال البالغ ٥٤ر١٤٤ين الليلة قبل الماضية ولكن اعلى من سعر الافتتاح الذى بلغ ٤١ر١٤٤ ين .

وقال محللون ان العملة الامريكية بدات ضعيفة نتيجة لشراء المتداولين للدولار .

واضاف المحللون ان بنك اليابان سعيا الى الاستفادة من الهبوط قد باع حوالى ٢٠٠ مليون دولار بعد الافتتاح بقليل عندما كان الدولار بمستوى ٥٠ر١٤٤ ين .

ولكن محاولة بنك اليابان لدعم الين كانت عبثا لان الدولار استعاد كثيرا من خسائره السابقة عاكسا الاهتمام القوى به .

وخلال فترة الساعات الثلاث تذبذب الدولار بين ٤٠ر١٤٤ ين و٥٥ر١٤٤ ين واستقر سعر الدولار الرئيس على ٤٥ر١٤٤ ين

وقد بلغ حجم التعامل الفورى الصباحى ٦ر٢ مليون دولار بينما بلغت صفقات المقايضة ٨ر١٠ بلايين دولار .

●●●●●●

المجموعة الاوروبية تزيد من مساعداتها للعالم الثالث

بروكسل - المجموعة الاوروبية [ا ف ب] ذكرت مصادر من مجموعة الاقتصادية الاوروبية في بروكسل ان المجموعة الاوروبية قررت رفع مقدار مساعدتها لدول العالم الثالث التى ترتبط بها باتفاقية لومى الى ١٢٫١٦٥ مليار وحدة حسابية اوروبية حوالى ١٤ مليار دولار على مدى خمس سنوات .

امير دولة قطر :

اسعار البترول ستعود الى الارتفاع

الدوحة -ق ن ا . اوضح صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ان اسعار البترول ستعود الى الارتفاع خاصة في ظل الظروف العالمية المتوقعة واهمها انخفاض الانتاج في بعض الدول .

وقال سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني في افتتاح دورة انعقاد مجلس الشورى ولقائه بالصحفيين المصريين انه يولى موضوع الغاز كل الاهتمام حتى لايكون البترول هو المصدر الوحيد .

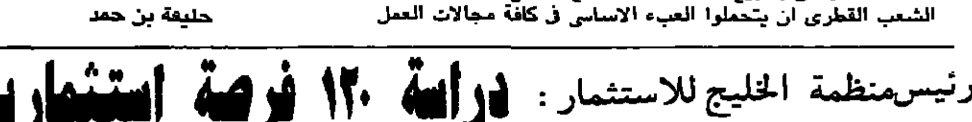
وكشف سموه عن انه خلال السنوات الخمس المقبلة ستكون هناك ثلاثة مصادر للدخل الوطني في قطر هي البترول والغاز المسال والصناعات الثقيلة التي تعتمد على البترول والغاز .. مشيرا في هذا الصدد الى ان قطر لديها الآن صناعات عديدة مثل الحديد والصلب والبتروكيماويات والاسمدة وكلها صناعات ناجحة واسواقها واسعة .

واعلن سموه انه ستتم اقامة مدينة صناعية جديدة لاتقل اهميتها عن اهمية مدينة ام سعيد حيث توجد الصناعات الحالية . وقال ان هذه المدينة ستظهر الى الوجود بعد خمس سنوات .

كما اشار الى ان دولة قطر اتخذت في العام الحالي العديد من الاجراءات لتنشيط الاقتصاد الوطني في مختلف قطاعاته طبقا للبرامج التنمية الرامية الى تطوير موارد البلاد المادية والبشرية بقصد استكمال نهضتها الشاملة ..

ودعا سمو امير قطر القطاع الخاص الى القيام بدور اكبر في تطوير الاقتصاد الوطني وتنويع موارده بالتعاون مع القطاع العام . واهاب بابناء الشعب القطري ان يتحملوا العبء الاساسي في كافة مجالات العمل

خليفة بن حمد



على مستوى الدول الخليجية

دبي /ق.ن.ا / افتتحت في دبي بدولة الامارات العربية المتحدة ندوة حول طبيعة ومستقبل الاستثمار في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بمشاركة ٥٠ مؤسسة استثمارية وصناعية وتجارية في دول المجلس

ويتحدث في الندوة التي تنظمها مؤسسة الخليج للاستثمار عدد من كبار الاقتصاديين والشخصيات المهمة من بينهم السادة احمد حميد الطاير وزير الدولة لشؤون المالية والصناعة بدولة الامارات والدكتور عبدالله القويز الامين العام المساعد للشؤون الاقتصادية لمجلس التعاون وعبدالملك الحمر محافظ المصرف المركزي بدولة الامارات والدكتور خالد الفايز الرئيس التنفيذي لمؤسسة الخليج للاستثمار وحمد بوشهاب رئيس اتحاد غرف التجارة والصناعات بالامارات .

وتستهدف الندوة التي تستمر يومين التأكيد على اهمية دور النشاط الاستثماري في التنمية الاقتصادية لدول المجلس واثراء الحوار الهادف بين المسؤولين والمهتمين بتلك الانشطة للتعرف على طبيعة ومعوقات النشاط الاستثماري في المنطقة بالاضافة الى بحث امكانيات الفرص والتوجهات المستقبلية في هذا المجال .

وتتركز اعمال الندوة حول مسيرة مجلس التعاون في مجال الاستثمار المشترك وسبل ترويج المشروعات الاستثمارية المشتركة في دول المجلس وتحديات ومعوقات الاستثمار في دول المنطقة وامكانيات وفرص الاستثمار الصناعي في هذه الدول ودور المناطق الحرة في تشجيع وجذب الاستثمار .

وصرح الدكتور خالد الفايز الرئيس التنفيذي لمؤسسة الخليج للاستثمار المنظمة للندوة بالتعاون مع غرفة تجارة وصناعة دبي ووزارة المالية والصناعة بان المؤسسة مملوكة لدول المجلس بالتساوي برأسمال مصرح به ٢١٠٠ مليون دولار والمدفوع ٥٤٠ مليون دولار .

وقال ان عام ٨٨/١٩٨٩ شهد تكثيفا لنشاطها فزادت الاستثمارات المباشرة في المشاريع من ١٠ ملايين دولار في نهاية عام ١٩٨٧ الى ٤٤ مليون دولار في نهاية عام ١٩٨٨ وتمثل هذه الزيادة مساهمة المؤسسة في عشرة مشاريع ارتفعت هذا العام الى ١٢ مشروعا تكلفتها الاجمالية حوالى الف مليون دولار .

وقال في تصريحه للصحفيين بمناسبة انعقاد الندوة ان المؤسسة درست ١٢٠ فرصة استثمارية وتم الالتزام باثنى عشر مشروعا على مستوى دول المجلس ومازلنا ندرس ٢٥ مشروعا وتقوم المؤسسة حاليا بالترويج لعشرين مشروعا .

قائمقام جدة يفتتح معرض المنتجات الماليزية اليوم

عبدالرحمن السديري

يفتتح قائمقام جدة عبدالرحمن السديري فعاليات الاسبوع الماليزي بفندق الهوليداي ان بجدة بحضور الاستاذ داتو احمد سارجي بن عبدالحميد امين عام وزارة التجارة والصناعة في ماليزيا والسفير الماليزي لدى المملكة الاستاذ عدنان بن عثمان والقنصل الماليزي في جدة الاستاذ عبدالوهاب بن هارون والاستاذ محمد زهاريل بن قاسم المستشار التجاري والعديد من رجال الاعمال الماليزيين والسعوديين .

ويسمل الاسبوع الماليزي معرضا تجاريا تشارك فيه العديد من المؤسسات والمصانع الماليزية بمنتجات الاثاث والمواد الغذائية والمطاط والبلاستيك والورق والاسمدة العضوية ومواد الطباعة وغيرها من المنتجات .

كما ستقام ندوة صباح السبت القادم عن فرص الاستثمار في ماليزيا يشارك فيها الوفد التجاري الماليزي الذى يزور المملكة حاليا برئاسة الاستاذ داتو احمد سارجي بن عبدالحميد امين علم وزارة التجارة والصناعة في ماليزيا ورجال الاعمال السعوديين .

معرض للصناعات السعودية في دبي

الظهران /و.ا س / : تنظم شركة معارض الظهران الدولية في الفترة من ١٢ الى ١٩ من شهر رجب القادم بمدينة دبي بدولة الامارات العربية الشقيقة معرضا للصناعات السعودية وذلك برعاية وزارة الصناعة والكهرباء ومجلس ادارة الغرف التجارية الصناعية السعودية .

وقال مدير العلاقات العامة بشركة معارض الظهران الدولية الاستاذ وليد المنصور ان فكرة اقامة المعرض بمدينة دبي ابراز للصناعات السعودية المتطورة في مختلف الصناعات والرغبة الملحة للتعريف بمدى قوة ومتانة تلك المنتجات بالاضافة الى كون مدينة دبي مركزا تجاريا عالميا بمنطقة الخليج .

اقامة مركز المعلومات عن الاسواق المالية العربية

الرياض – احمد رشوان :

اعلن الاستاذ اسامة فقيه مدير عام رئيس مجلس ادارة صندوق النقد العربي ان الصندوق شرع في انشاء مركز للمعلومات عن الاسواق المالية العربية تصدر عنه نشرات وبيانات بصفة دورية عن حركة التعامل في اسواق الاوراق المالية والمؤشرات المستخلصة منها وذلك رغبة في التنسيق بين هذه الاسواق والاعلام عن فرص الاستثمار بها على المستويين العربي والعالمي

واضاف الاستاذ اسامة فقيه عقب اجتماعه بالكويت امس مع الشيخ سالم عبدالعزيز الصباح محافظ البنك المركزي الكويتي بان الصندوق يتعاون في هذا المجال مع الاتحاد العربي لبورصات الاوراق المالية واشار الى ان الصندوق سيقيم دورة لمراسلي الصندوق في الاسواق العربية اوائل العام القادم وذلك للتعريف بنظام قاعدة بيانات الاسواق المالية العربية والتدريب على تقنياته المختلفة بحضره ممثلو اسواق الاوراق المالية العربية المختلفة .

واشار الاستاذ فقيه الى ان الصندوق استحدث نشاط قبول الودائع من الدول الاعضاء والمؤسسات والصناديق العربية وايضا الاقليمية كما انه يسعى لقبول ودائع من كل الدول العربية بموجب الاطار الذى وافق عليه محافظو الصندوق .

وكان الاستاذ فقيه قد القى خلال زيارته للكويت محاضرة حول وضع التجارة العربية وخطة الصندوق لتنميتها من خلال برنامج تمويل التجارة العربية وقدم شرحا لآليات البرنامج وحاجة المصدرين والمستوردين في الدول العربية الى خدماته .

تأسيس شركة التسويق الزراعي

الرياض /و.ا س / • اصدر معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم قرارا بتأسيس شركة التسويق الزراعي تسويق وهي شركة مساهمة سعودية يقتصر الاكتتاب في راس مالها البالغ اربعين مليونا ومائتين وخمسة وتسعين الف ريال على مؤسسيها وعددهم ٢١٧ مؤسسا يتألفون من بعض رجال الاعمال السعوديين والشركات السعودية المتخصصة .

وقد دفع هؤلاء المؤسسون نصف القيمة الاسمية لاكتتاباتهم ..

وسوف تقوم الشركة ببيع وتصنيع وتصدير وتخزين ونقل المنتجات الزراعية بشقيها النباتي والحيواني وكذلك الاستثمار في مجالات الانتاج الزراعي والحيواني

التحليل الاقتصادي

أزمة الديون العالمية

لازال العالم يواجه مشكلة الديون العالمية والتي بلغ مقدارها حوالى ١٣٠٠ بليون دولار في نهاية سنة ١٩٨٨ . ولااحد يدرى كيف ومتى ستحل تلك المشكلة والتي اصبحت ازمة مستعصية .

وتعود مشكلة الديون الى بداية الستينات من هذا القرن عندما حصلت كثير من الدول على استقلالها وحاولت اللحاق بالدول المتقدمة عن طريق التنمية السريعة .

وقد كانت برامج التنمية طموحة للغاية ومتركزة حول فكرة التصنيع والتحول من دول زراعية الى دول صناعية كما قصد منها التخلص من الاعتماد على تصدير المواد الاولية ، سواء الزراعية او المعدنية ، ومحاولة تنويع القاعدة الاقتصادية .

ولكن تلك الدول النامية نسيت انه لكي يمكن استيراد المصانع والسلع الراسمالية لابد لها من تنمية صادراتها بشكل كبير . وكان الاعتماد الاساسي على الاقتراض المكثف على امل ان التنمية الاقتصادية ستولد دخلا اضافيا يمكن عن طريقه تسديد الديون وفوائدها ، خدمة الدين ،

ولكن للاسف الشديد فان معظم الدول النامية اخطات خطا كبيرا حينما اهملت مصادر الدخل الرئيسية والتى كانت تولد فائضا كبيرا للتصدير ، السلع الزراعية ، والمواد الخام ، واتجهت لتنويع قاعدتها الاقتصادية عن طريق الاتجاه للتصنيع بدون وجود قاعدة صلبة او اسواق محلية متسعة .

فكان ان انخفضت صادراتها وزادت وارداتها بشكل كبير وبدات تغرق في الديون يوما بعد يوم وتحاول تسديد القروض القديمة عن طريق الحصول على قروض جديدة وهكذا .. كما ان الدول النامية عملت على زيادة الاستهلاك المحلي بغرض رفع مستوى المعيشة لافراد الشعب . فلم يعد هناك فائض كاف للتصدير ولتسديد الديون المتراكمة .

كما ان الدول الصناعية المتقدمة ساهمت في زيادة حدة المشكلة وذلك عن طريق تشجيع الدول النامية على الاقتراض وعن طريق غلق اسواقها في وجه منتجات الدول النامية لحماية اسواقها المحلية من المنافسة الخارجية .

فوقعت الدول النامية بين المطرقة والسندان فهي لم تستطيع تحقيق الاكتفاء الذاتي ولم تستطيع تصدير منتجاتها الجديدة الى الدول الصناعية . كما لم تستطيع تحقيق الاستقلال الاقتصادى الذى كانت تسعى اليه .

وحتى يمكن حل ازمة الديون العالمية لابد من التضحية من كلا الطرفين ووضع برنامج طويل المدى يتم خلاله تعديل ذلك الوضع بالتدريج ... وليس هناك من حل سوى ان تقوم الدول الدائنة من جانبها بالتنازل عن جزء من تلك الديون .. اما بالنسبة للدول المدينة فليس امامها سوى تخفيض الاستهلاك وزيادة الانتاج حتى يكون لديها فائض يمكن عن طريقه تسديد تلك الديون .

والا فان الازمة ستستمر وقد تؤدى الى نتائج لاتحمد عقباها .

انخفاض انتاج النفط خارج اوبيك عن عام ١٩٨٨

نيويورك [رويتر] : قال محللون في صناعة النفط ان عدة دول خارج منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبيك زادت انتاجها لتلبية الطلب العالمي المتزايد ولكن اكبر اربع دول منتجة للنفط خارج اوبيك عادلت ذلك بخفض انتاجها .

واظهرت دراسة لرويتر ان انتاج الصين وكولومبيا ومصر وماليزيا والمكسيك وسلطنة عمان وسوريا ازداد في متوسطة بمقدار ١٣٠٫٠٠٠ برميل يوميا في عام ١٩٨٩ ليصبح ١٠ر٨ ملايين برميل يوميا .

ولكن هذه الزيادة لم تكن كافية لموازنة الخفض الكبير في انتاج اكبر اربع دول منتجة للنفط من خارج اوبيك وهي بريطانيا وكندا والولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي .

وقد انخفض اجمالي الدول الاربع بمقدار ٢٦ر١ مليون برميل يوميا ليصبح ٢٦ر٢٣ مليون برميل يوميا في عام ١٩٨٩ بعد ان كان ٥٢ر٢٤ مليون برميل يوميا في عام ١٩٨٨ .

وتزامن الخفض الاجمالي في لنتاج الدول غير الاعضاء في اوبيك هذا العام مع الزيادة التاريخية في انتاج اوبيك وخاصة بين الدول الخليجية التى لديها معظم احتياطيات العالم من النفط .

وتستند البيانات الى تقديرات انتاج النفط الخام الواردة من مصادر صناعة النفط ومصادر رسمية في دول ليست اعضاء في اوبيك .

وكانت الزيادة الوحيدة في الانتاج في دولة بها صناعة نفط متقدمة في النرويج وازداد الانتاج في المتوسط الى ٤٧ر١ مليون برميل يوميا في عام ١٩٨٩ بعد ان كان ٣ر١ مليون برميل يوميا في عام ١٩٨٨ .

اختتام اجتماع لجنة مبادىء المحاسبة

باريس /و.ا س / اختتمت في باريس اعمال الاجتماع الاول للجنة مبادىء للمحاسبة في الدول النامية وشبه الصناعية المنبثقة عن الهيئة الدولية لمبادىء المحاسبة .

وقد عقدت هذه الاجتماعات برئاسة رئيس المجمع العربي للمحاسبين القانونيين السيد طلال ابو غزالة الذى انتخب لرئاسة هذه اللجنة في وقت سابق من العام الحالي وشارك في الاجتماع ممثلون عن فرنسا وايطاليا وماليزيا ونيجيريا بالاضافة الى ممثلين عن الامم المتحدة والبنك الدولي والمؤسسة الدولية للتمويل واتحاد البورصات العالمية والاتحاد الدولي للمحاسبين .

امريكا تعود كأول دولة مصدرة في العالم

جنيف /ا ف ب توقع ارثر دانكل المدير العام للاتفاقية العامة للتجارة والتعريفة الجمركية/ الغات / ان الولايات المتحدة ستنتزع هذه السنة من المانيا الغربية مكانتها كاول دولة مصدرة في العالم وهى المكانة التى فقدتها سنة ١٩٨٦ .

واوضح دانكل في تقريره السنوى الى مجلس الغات ان السنة المقبلة ١٩٩٠ ستتسم بانخفاض معدل الانتاج والمبادلات العالمية ويخفض طفيف للتضخم في الدول الصناعية .

وتفيد توقعات دانكل ان معدلات النمو في الولايات المتحدة وكندا وبريطانيا ستكون اقل من متوسط معدلات النمو في الدول المتقدمة بصفة عامة وان دول اوروبا الغربية ستقترب من هذا المتوسط حوالى ثلاثة في المائة اجمالا بالنسبة للانتاج واما معدل النمو في اليابان سيكون اكبر .

واستند مدير الغات في تقريره الى التقدم الفعلي للصادرات الامريكية خلال مبيعات اليابان والمانيا الغربية فاعتبر ان الولايات المتحدة ستسترد مكانتها كاول دولة مصدرة في العالم .

حركة تداول الاسهم السعودية امس

٨٣ ألف سهم قيمتها ٣٢ مليون ريال

بلغ اجمالي كمية الاسهم المتداولة في الشركات المساهمة السعودية ٨٣ الفا و١٠٦ سهما بلغت قيمتها ٣٢ مليونا و٢٨٩ الفا و٧٩٥ ريالا .

وبلغ عدد الصفقات المنفذة ٥٢٨ صفقة وتم التداول في ٢٦ شركة وبنكا بالقطاعات الست .

الشركة	صفقة	الكمية	اعلى	ادنى	متوسط	السابق
البنوك :						
الرياض	-	-	-	-	-	١٩٥٠
الجزيرة	-	-	-	-	-	٣٣٣
الاستثمار	-	-	-	-	-	٣٥٠
الهولندي	-	-	-	-	-	٥٢٠
الفرنسي	-	-	-	-	-	٥٦٠
البريطاني	٥	١٢٢	٤٧٥	٤٧٥	٤٧٥	٤٧٣
القاهرة	-	-	-	-	-	٣٥٠
العربي	١	٢٨	١ر٣٠٠	١ر٣٠٠	١ر٣٠٠	١ر٤٠٠
الامريكي	٦٥	٩٤١	٩٠٥	٨٥٠	٨٩٢	٨٧٧
المتحد	٤	٢٤	٣٥٠	٣٥٠	٣٥٠	٣٥٨
الراجحي	١٤٢	٥ر٣٢٠	١ر٤٠٠	١ر٣٠٠	١ر٣٨٣	١ر٣١٩
الصناعة :						
سابك	٤٦	٥٤ر٣٠٣	٢٤٠	٢٣٠	٢٣٦	٢٣٧
سافكو	١	٣٠	٨٥٠	٨٥٠	٨٥٠	٩٠٠
المصافي	-	-	-	-	-	٤٠٩
الخزف	-	-	-	-	-	٣١٣
صافولا	٢	١١٤	٤٥٠	٤٥٠	٤٥٠	٤٦٠
التصنيع	١٧	٦٢٠	٨٠	٧٥	٧٨	٧٧
الدوائية	١٥	٢ر٥٠٣	٣٥٠	٣٣٠	٣٣٨	٣٣٤
الغاز	-	-	-	-	-	١٥٠
الجبس	-	-	-	-	-	١٥٠
الاسمنت :						
العربية	-	-	-	-	-	١٤٢
اليمامة	-	-	-	-	-	١٩٣
السعودية	-	-	-	-	-	١٠٨
القصيم	-	-	-	-	-	١٧٠
الجنوبية	٢	٩٧	٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠	٢٨٠
ينبع	-	-	-	-	-	١٦٢
البحريني	-	-	-	-	-	٩٩
الكويتي	٦	٢ر٠٠٨	٩٥	٨٠	٨٣	٨٥
الخدمات :						
الفنادق	٣	١٩٠	١٠٥	١٠٠	١٠٣	١١١
العقارية	-	-	-	-	-	١١٠
البحري (ق)	-	-	-	-	-	٨٨
البحري (ع)	٢	٢٠٠	٤٥	٤٥	٤٥	٤٦
الجماعي	٧	٧٢٠	٩١	٩٠	٩٠	٩١
السيارات	١	٩	٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
المواشي	٣٢	٢ر٩١٩	٥٠	٥٠	٥٠	٥١
تهامة	-	-	-	-	-	٤٨
عسير	-	-	-	-	-	٦٥
طيبة	٢٨	٥ر٢٨٩	٤٠	٣٨	٣٩	٤١
مكة المكرمة	٣٢	٣٩٦	١٣٠	١١٥	١٢٧	١٢٦
الكهرباء :						
الوسطى	-	-	-	-	-	١١٤
الغربية	٤	٥٩٢	١١٦	١١٦	١١٦	١١١
الشرقية	-	-	-	-	-	١١٠
الجنوبية	١	٢٣	٩٥	٩٥	٩٥	١٠٠
تبوك	-	-	-	-	-	١٢٠
عرعر	-	-	-	-	-	١٠٠
الجندل	-	-	-	-	-	١١٠
تيماء	-	-	-	-	-	١٤٥
حقل	-	-	-	-	-	-
رفحة	-	-	-	-	-	٥٠
الزراعي :						
نادك	٨	٢٠٠	١٦٠	١٥٠	١٥٤	١٥٩
القصيم	٦١	٣ر٨٢٥	٥٧	٥٠	٥٣	٥٣
حائل	-	-	-	-	-	٢٠٩
تبوك	٢٠	٤٧١	١٥٥	١٥٠	١٥١	١٥٢
الاسماك	١	١٢	٤٦٠	٤٦٠	٤٦٠	٤٧٤
الشرقية	٢	١٥٠	٣٦	٣٦	٣٦	٣٦

المؤتمر العربي للحبوب يبدأ اعماله بالقاهرة

الرياض – منصور الحسين :

بدأ بالقاهرة المؤتمر العربي الثاني للحبوب والذى تنظمه وزارة الزراعة واستصلاح الاراضي المصرية بالتعاون مع الامانة العامة للاتحاد العربي للصناعات الغذائية .

ويناقش المؤتمر عددا من الدراسات والابحاث عن واقع انتاج الحبوب في الوطن العربي وتوقعاته المستقبلية واسواق الحبوب العربية والعالمية بالاضافة الى الكيفية للتخزين الاستراتيجي العربي . والتكنولوجيا الحديثة في تداول وخزن الحبوب ومشاكلها ..

كما يبحث المؤتمر في مطاحن الدقيق ومضارب الارز والمخابز والصناعات التى تعتمد على الحبوب بصفة رئيسية وتقنيتها مثل المعجنات والبسكويت ومنتجات العجائن بالاضافة الى اعداد الكوادر الفنية لتصنيع الحبوب وجهود البحث العلمي العربي في مجال تطوير انتاج الحبوب وتصنيعه .

وتنظم لجنة المؤتمر معرضا نوعيا متخصصا في صناعات الحبوب

ويستمر المؤتمر الى يوم الخميس القادم ومدة اقامته اربعة ايام

اخبار المال والاقتصاد

عزيز خان وكرستيان بيريه واسبريسيشى والعطر الجديد

• كابوشار ، عطر جديد لـ •عزيز•

احتفلت مؤسسة عزيز للعطور بطرح عطرها النسائي الجديد • كابوشار • في الاسواق السعودية بقاعة ليلتى .

حضر الحفل الاستاذ عزيز خان صاحب ومدير عام مؤسسة عزيز للعطور وضيوفه الاستاذ كرستيان بيريه مدير التصدير بشركة جريس العالمية للعطور والاستاذ اسبريسيشى مدير التصدير للشرق الاوسط بالشركة كما حضره العديد من رجال الاعلام وموزعى العطور .

ويقول الاستاذ عزيز خان ان العطر الجديد يتكون من ٣ زهور اساسية هى الورد البلغارى والياسمين والبانشورى .. وهو ياتى ضمن سلسلة العطور العالمية التى تنتجها شركة جريس بما لها من خبرة عريقة في انتاج العطور تمتد على مدار ٣٠ عاما وتغطى مبيعاتها جميع انحاء العالم .

وقال . ان مؤسسة عزيز للعطور تعد لمفاجأة قادمة خلال الايام الاخيرة من ديسمبر الحالى .

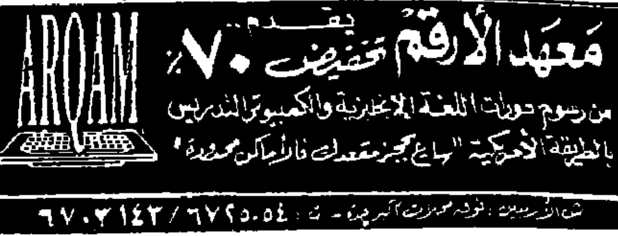
جولات تفتيشية لفرع التجارة بالطائف

● الطائف – فهد الثقفي:

يقوم فرع وزارة التجارة بالطائف بالعديد من الجولات التفتيشية على الاسواق والمحلات التجارية وذلك لمناسبة الاسعار وتاريخ الصلاحية للمواد الغذائية وغيرها.

صرح بذلك الاستاذ/ سعود العتيبى مدير فرع وزارة التجارة بالطائف.. وقال: ان الحملات تشمل ايضا السجلات التجارية والغش التجارى وغيرها من الامور.

يعلن مكتب يوسف عبدالله للعقار بالمدينة المنورة عن بيع بستان جنوب مسجد قباء مساحته ٣٦٠٠٠م٢ وبه ١٤٠٠ نخلة احرار و٢ بئر مياه للشرب .
لمزيد من المعلومات الاتصال على ت ٨٣٦٨٨٠٨



تعلن
شركة محمد وحسن علي ناغي
وكلاء
الشركة العربية للملاحة البحرية
شركة ترانس ادرستيك اللاين إس ايه بنما العبارة الجواهر
شركة فليك اللاين إس ايه بنما العبارة كنوز
خطوط كونت شيب جروب .
تم انتقال الشركة الى مقرها الجديد
بعمارة الكعكى بشارع بترومين تقاطع شارع الملك خالد (الميناء سابقا) اعتبارا من
السبت ١٤١٠/٥/١١هـ الموافق ٩ / ١٩٨٩/١٢م
وعلى السادة العملاء والركاب مراجعتنا بموقعنا الجديد ولمزيد من المعلومات الاتصال بالتليفونات الآتية :
الحجز والمبيعات: ت: ٦٤٧٨١٦٢ فاكس : ٦٤٨١٥٦٥
الادارة: ت: ٦٤٧٧٣٩٤ تلكس : ٦٠٦٤٨١
ولكم خالص تحياتنا

للسعوديين فقط
تعلن
شركة وطنية كبرى
رائدة في مجال
الاتصالات السلكية واللاسلكية وانظمة الكمبيوتر
أنها في حاجة إلى شغل الوظائف الآتية
١- محاسبين .
٢- سكرتيرين .
٣- مساعدين إداريين .
٤- ناسخ آلة كاتبة عربي
٥- مشرف إداري .
٦- أمين مستودع .
٧- مدخل بيانات على الكمبيوتر .
٨- مهندس تسويق .
٩- مهندس مبيعات .
١٠- فني تليفونات .
١١- فني أنظمة صوتية .
١٢- فني راديو .
١٣- مندوب مشتريات
فعلى من يجد في نفسه الكفاءة لشغل احدى هذه الوظائف إرسال طلبه مرفقا به شهاداته العلمية والعملية إلى العنوان التالي: مدير شئون الموظفين
ص.ب ١٠٣١ رمز بريدي ٢١٤٣١ جدة
في موعد أقصاه عشرة أيام من تاريخ النشر
والله الموفق



شروط السلامة العامة والحماية المدنية

وافق صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس المجلس الاعلى للدفاع المدني على بعض اللوائح التفصيلية الموضحة للمهام والمسؤليات التي تتعلق بمعالجة امور السلامة العامة والحماية المدنية ومتطلبات مكافحة الحرائق .

وفي ما يلي ننشر الحلقة الثانية تعميما للفائدة - علما بان العمل يبدأ بهذه الشروط اعتبارا من شهر رجب القادم :

الحلقة الثانية

القسم الثاني

اولا التركيبات والتمديدات الكهربائية .

١ - يجب تصميم وتركيب كافة التجهيزات والخدمات الكهربائية والميكانيكية وغيرها من التجهيزات والخدمات بطريقة تقلل من احتمالات حدوث الحريق وانتشاره من منطقة لاخرى وبحيث تتوافق مع اشتراطات الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس رقم (٤ر٧) ومع المواصفات العامة الصادرة عن وزارة الاشغال العامة والاسكان رقم (٦٥) .

● يجب ان تكون جميع الاجهزة والتركيبات الكهربائية مزودة بتوصيلة ارضية كما يجب حماية الاسلاك المرنة ضد ارتفاع للتيار وضد الاتلاف .

● يجب ان تكون جميع الاجهزة والمعدات والادوات والاسلاك الكهربائية المستخدمة من النوع الممتاز والمطابق للمواصفات وغير القابلة للاحتراق او الاشتعال نتيجة لارتفاع التيار او زيادة الحمولة كما يجب ان تكون جميع الاجهزة الكهربائية وكذلك التوصيلات خالية من اى اجزاء حية مكشوفة بما يعرض حياة الاشخاص لخطر التكهرب .

● للدوائر الفرعية : يجب ان تكون الاسلاك المستعملة ذات احجام تكفي لنقل التيار اللازم للاجهزة دون حدوث حمل زائد (اوفر-لود) ويجب الا تكون سعة اى دائرة فرعية اقل من الحمل المقدر للجهاز او الاحمال المقدرة المشتركة اما الدوائر التي تغذى حملين او اكثر فيجب الا تغذى الا تلك الاحمال المحددة لها حسب حجمها وفقا لجدول الدوائر الفرعية المتوفر لدى الدفاع المدني) او نظام الدوائر الفرعية الصادرة عن وزارة الاشغال العامة والاسكان برقم ٥٩/ن ز) .

● يجب تركيب جميع الاجهزة والمعدات الكهربائية وعمل التوصيلات الكهربائية بطريقة فنية مطابقة للمواصفات وان يتم التركيب من قبل جهات فنية متخصصة .

● يجب ان يكون مفتاح الدائرة الفرعية او قاطع التيار في متناول مستعمليه ورجال خدمات الطوارىء .

● يجب توفير الوسائل اللازمة لاقفال جميع لمبات الانارة الخارجية واللافتات والزينات بطريقة مستقلة عن جميع الاجهزة .

[يتبع]


العقيد خليفة الخليفة

باقلامهم

اخي المواطن
اخي المقيم
ما احلى ان تستخلص الملك وابنائك الى كورنيش البحر والاستمتاع بمنظره الجميل لكي تريح اعصابك من عناء عمل يوم شاق وتريح اعصاب ابنائك من هموم الدراسة خصوصا في عطلة نهاية الاسبوع . ولكن يجب ان لا تترك فلذات اكبادك عرضة [illegible] او عن احد من الهواة الراقصين ويعتبر السباح لهم بالسباحة في المناطق الخطرة غير المسموح فيها بمزاولة هذه الهواية .
كما تنص عليها اللوحات الارشادية المنتشرة على طول الساحل والموضوعة من قبل قيادة سلاح الحدود بالمنطقة الغربية لكي لا يتحول الفرح الى حزن وتعود الى منزلك نادما لا قدر الله . فهل ساعدتنا
اخي المواطن
اخي المقيم
على اتباع هذه الارشادات
تأمل ذلك مع خالص تحياتي
بقلم
العقيد / خليفة مجهوج الخليفة
مساعد قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية

الامير ماجد يرعى احتفال يوم الشرطة العربية

اللواء صالح فاضل شهادات تقدير لكل مواطن يتعاون مع الامن

● كتب المحرر الامني :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يوم الاثنين الموافق للعشرين من الشهر الجاري الثامن عشر من ديسمبر احتفال شرطة منطقة مكة المكرمة بيوم الشرطة العربية ويتضمن الاحتفال كلمة اللواء صالح بن طاهر فاضل مدير شرطة منطقة مكة المكرمة يشير فيها الى الدعم المتواصل من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه الامير احمد بن عبدالعزيز للاجهزة الامنية بمختلف مناطق المملكة ثم كلمة للعميد صدقة بن محمد خطابي مدير شرطة جدة بعد ذلك يقوم اللواء صالح فاضل بتكريم المواطنين من مدنيين وعسكريين ورجال الصحافة الذين تعاونوا ويتعاونون باستمرار مع رجال الامن .. كذلك يشمل الحفل طوابير للعرض العسكري وفرقا خاصة لهذه المناسبة مع قيام رجال الشرطة في صباح هذا اليوم بزيارة المدارس .. كما سيتم تخصيص الحصة الاولى من يوم الشرطة العربي للتحدث عن اهمية تعاون الطلبة مع رجال الامن ومساعدتهم للكشف عن اى مكروه .

من جهة اخرى اكد اللواء صالح بن طاهر فاضل مدير شرطة منطقة مكة المكرمة على تقدير معالى مدير الامن العام لكل مواطن يقوم بعمل مميز ينتج عنه الكشف عن جريمة او ضبط مجرمين او تقديم معلومات تؤدى الى ذلك او الابلاغ عن الحوادث قبل وقوعها .

واشار اللواء صالح فاضل بمناسبة يوم الشرطة العربية ان الامن والاستقرار اللذين تشهدهما المملكة الان ما هما سوى نتيجة تطبيق الشريعة الاسلامية والتمسك بكتاب الله وسنة نبيه المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم .. واضاف ان المواطن السعودى لاشك له دور فعال وجيد في مساعدة رجال الامن والتعاون معهم بصورة دائمة ومستمرة .. وما يقدمه الامن العام من شهادات الشكر والتقدير ما هو الا نتيجة استمرار هذا التعاون وتقييم المساعدة والتعاون مع الامن وهذا ما هو سوى نتيجة لدوافع الانتماء الوطني وليس جزءا من عملهم الرسمي .

الجدير بالذكر ان هناك ثلاث درجات للتقدير اولها خطاب شكر من مدير القطاع الامني في المنطقة التي تم في محيطها التعاون وثانيها خطاب شكر من مدير عام القطاع وشهادة تقدير من صاحب السمو الملكي وزير الداخلية .

اللواء صالح طاهر فاضل

الامير ماجد بن عبدالعزيز

العميد حامد صالح مؤمنه : الامن اهم دعائم الاستقرار في بلادنا

الامن والاستقرار من اعظم مقومات الحياة التي تحتاج اليها الشعوب وعلى الامن والاستقرار ترسى دعائم الحضارة واركان النهضة وعوامل التقدم لان الانسان حين يأمن على حياته يتوجه نظره وفكره الى العمل والانتاج ويسخر قدراته وامكانياته للبناء والابتكار في مجالات الحياة المختلفة .

جاء هذا في تصريح للعميد حامد صالح مؤمنة نائب مدير شرطة منطقة عسير بمناسبة يوم الشرطة العربية الذى يصادف يوم ١٨ ديسمبر الحالى مشيرا الى ان المملكة ولله الحمد من اولى دول العالم في مجال الامن والاستقرار وهما من اعظم النعم التي انعم الله بهما على هذه البلاد الطاهرة وشعبها المؤمن وذلك بفضل الله ثم بالتزام المملكة بتطبيق الشريعة الاسلامية نصا وروحا في جميع شؤون الحياة حتى غدت هذه البلاد بفضل الله يضرب بها المثل في استتباب الامن وانتشار العدل بين الناس في عصر تتزايد فيه معدلات الجريمة يوما بعد يوم في معظم دول العالم .. وتقض مضاجع شعوبه الفوضى والاضطرابات ويقضى الظلم والتعسف على اصلاح مواطنيه وامالهم .

واضاف ان المملكة حين تطبق الشريعة الاسلامية فانها تسخر كل الامكانيات والطاقات للمحافظة على امن الناس ومصالحهم في اطار ما تقضى به الشريعة الاسلامية السمحة وتعمل جاهدة على القضاء على الجريمة في مهدها والضرب بيد من حديد على يد كل عابث بأمن الوطن ومصالح مواطنيه .

وشرطة منطقة عسير تسير وفق التوجيهات السامية للمحافظة على الامن والاستقرار بمنطقة عسير والمناطق التابعة لها اداريا ورعاية مصالح المواطنين ..وهى لا تالو جهدا ولا تدخر وسعا في سبيل تحقيق وتقديم افضل الخدمات الامنية للجميع .


العميد حامد صالح مؤمنه

وسام الامن لمدير شرطة المدينة المنورة

المدينة - ناصر عواد الجهني :

صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بمنح وسام الامن لمدير شرطة منطقة المدينة المنورة اللواء عبدالرحمن الشهراني تقديرا لخدماته في مجال عمله الامني . كما منح اللواء الشهراني نوط الخدمة الامنية مع مجموعة من ضباط شرطة المدينة تقديرا لخدماتهم وقد عبر اللواء الشهراني عن شكره وتقديره وامتنانه لهذا الشرف الذى منحه اياه سمو وزير الداخلية وقال ارجو الله ان يوفقني لاداء واجبي وخدمة وطني وان اكون عند حسن ظن الجميع .

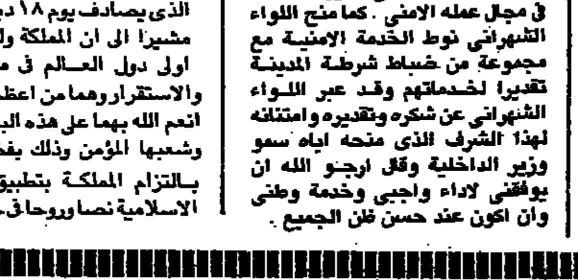
ندوة حول التدريب على اعمال الغوص

شهدت قاعة المحاضرات في معهد التدريب البحرى التابع للمديرية العامة لسلاح الحدود بالمنطقة الغربية ندوة قصيرة متخصصة تتعلق بغرف موازنة الضغط المستخدمة في التدريب على اعمال الغوص .

وقد عقدت هذه الندوة في اعقاب حفل تخريج دفعة من متدربى معهد التدريب البحرى حضرها العقيد خليفة بن مجوج الخليفة مساعد قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية والمقدم محمد بن عواض الحارثى ركن عمليات المنطقة الغربية والنقيب عبدالعزيز بن سعيد الاسمرى قائد معهد التدريب البحرى بالنيابة .

والملازم اول بحرى عبدالله بن محفوظ ركن التعليم بالمعهد البحرى وقام بالاعداد لهذه الندوة والمشاركة شركة العثمان للتجارة والمقاولات بالتضامن مع الشركة الالمانية التي يمثلونها في المملكة وذلك في اطار التعاون بين مؤسسات القطاع الخاص والدوائر الحكومية انطلاقا من اهداف خطة التنمية التي كرست جانبا كبيرا من اهتماماتها لصقل العنصر البشرى الذى يعتبر الركيزة الاساسية للانطلاقة التنموية .

العقيد خليفة الخليفة والى جواره المقدم محمد الحارثي والاستاذ فاروق ابو شرا المدير الاقليمي لشركة العثمان .




مدير الادلة الجنائية العقيد حسنى محمد فؤاد قطب يشرح للطلبة مهام الادلة الجنائية

طلبة كلية علوم البحار في الادلة الجنائية

قام طلبة كلية علوم البحار بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة يرافقهم الدكتور سلمان عبدالرزاق سلطان بزيارة الى ادارة الادلة الجنائية بشرطة جدة حيث كان في استقبالهم سعادة العقيد حسنى محمد فؤاد قطب حيث شرح لهم مهام الادارة وما تقوم به من كشف غموض بعض الحوادث الجنائية ودورها في مساعدة المحقق لاظهار الحقائق .. وقد تجول الطلبة في اقسام الادارة واطلعوا على المنجزات التي حققها الامن العام في هذا الحقل الهام وما يقوم به الشباب السعودى من دور بارز في اعمال الادلة الجنائية .

الرائد الفراش «للمدينة»

نرحب بأى نقد بناء هدفه الاصلاح والتقويم

بعث الرائد عبدالحميد عثمان فراش مدير ادارة الشؤون العامة بالامن العام برسالة الى الاستاذ رئيس التحرير يشكر فيها «المدينة» على مساهماتها الدائمة في مختلف المناسبات «الامنية» وتغطيتها الجيدة لجميع الادارات والمصالح والمرافق العسكرية وفيما يلي نص رسالة الرائد الفراش الى «المدينة» .

سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة .. الموقر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نشكر للمدينة الغراء اسهاماتها الدائمة في مختلف المناسبات الامنية واملنا كبير في مزيد من التعاون بما يعود صالحه للوطن والمواطن . طالعنا باهتمام ما نشر في زاوية «كلمة ونص» للدكتور وديع احمد كابلي بالصفحة الاخيرة العدد رقم ٨١٨٨ في ٣.١٢ . ١٤١٠هـ وما جاء فيه من اقتراحات منتقدا بعض التصرفات المرورية الخاطئة التي يقوم بها قائدو السيارات في جدة وكذلك اقتراحه بوضع لوحات ارشادية وطلبه استعمال اسلوب التوعية المرورية المستمرة

ولاهمية الموضوع تم احالته الى مدير ادارة مرور جدة للاخذ بمرئياتها . افادنا المقدم عبدالله راشد القرني مدير ادارة مرور جدة بالنيابة متشكرا انه ولله الحمد وصل الوعي المروري بين جميع مستخدمي الطرق الى درجة كبيرة بفضل الله تعالى ثم بفضل الجهود المشكورة التي قامت بها وزارة الداخلية ممثلة في مديرية الامن العام والادارة العامة للمرور من خلال الندوات والمحاضرات والكتيبات التي تعد في شتى المناسبات مثال اسابيع المرور التي تم من خلالها غرس مفهوم الوعي للسلامة المرورية .

وبشأن ما اقترحه الدكتور كابلي من عمل لوحات قبل الدخول على الميادين فهذه موجودة في اغلب الميادين موضحا عليها الارشادات التي تشير الى الافضلية لمن في داخل الدوار .

ونحن اذ نبعث لكم بهذا التعقيب امنين الاطلاع ونشره على صفحات الغراء المدينة مؤكدين انه لايخلو الامر من بعض التصرفات التي يقوم بها بعض من ضعاف النفوس الذين يسيئون لانفسهم وللابرياء من اخوانهم المواطنين .

وندعو صادقين الى تكوين راى جماعي ينبذ مثل هذه التصرفات لتكتمل الصورة الحضارية المشرقة التي وصلت اليها بلادنا الغالية في كافة المجالات .


الرائد عبدالحميد فراش

تقبلوا سعادتكم والاخ الدكتور جزيل الشكر متمنيا السلامة للجميع التي ينشدها المسؤولون في هذا البلد المعطاء بالتعاون البناء الذى يهدف للمصلحة العامة .. مرحبين بأي نقد بناء هدفه الاصلاح والتقويم للقضاء على هذه التصرفات التي نأمل ان يعرف الاخوة الذين يقومون بمثلها بانهم لايكسبون الوقت الذى يتسابقون من اجل الحصول عليه بقدر ما يكسبون تذمر وسخط اشقائهم الذين يقودون السيارات ولهم نفس الحق في الطريق وقد يجرونهم بمثل هذه التصرفات اللامسؤولة الى حوادث لا ذنب لهم فيها .

ونحن نقدر للدكتور وديع كابلي رايه البناء ونقده ونأمل جميعا ان يستمر الاخوة حملة القلم وفي كل المناسبات المتاحة الى تناول اساليب التوعية والمشاركة في ابراز الصفات المثالية التي يجب ان يتحلى بها الاخوة قائدو السيارات لانها تعود باذن الله على من يتمسك بها بالسلامة التي نرجوها جميعا وعلى اخوانهم ايضا

- اكرر تقديرى وشكرى وتمنياتي للجميع بالسلامة الدائمة

ولسعادتكم تحياتي

اخوكم .

مدير ادارة الشؤون العامة

الرائد / عبدالحميد عثمان فراش

شرطة المنطقة الشرقية تحتفل بيوم الشرطة العربية

عقد بمقر شرطة المنطقة الشرقية الاجتماع الاول للجنة الرئيسية ليوم الشرطة العربية برئاسة اللواء : مدير شرطة المنطقة الشرقية وقد حضر الاجتماع مندوبو القطاعات العسكرية والادارات الحكومية المشاركة وقد تم في الاجتماع تناول العديد من الموضوعات من بينها زمن اقامة حفل يوم الشرطة العربية ومشاركات القطاعات العسكرية ومناقشة التغطية الاعلامية بوسائلها المختلفة ولاستمرار عقد الاجتماعات لانجاح هذا اليوم هذا وسيقام حفل يوم الشرطة الرئيسي في استاد مدينة الامير سعود بن جلوى الرياضية في يوم الاثنين ٢٠/٥/١٤١٠هـ

شرطة رابغ تستعد للاحتفال بيوم الشرطة العربية

بدأت ادارة شرطة رابغ الاستعدادات المكثفة للاحتفال بيوم الشرطة العربية والذى سيقام في العشرين من الشهر الحالي

صرح بذلك لـ الصفحة الامنية العيون الساهرة المقدم فهد القاسم وقال انه سيتم في هذا اليوم القاء العديد من المحاضرات على الطلبة في المدارس كما سيتم توزيع بعض النشرات والقاء بعض الكلمات في حفل مبسط مشيرا الى ان تعاون المواطن مع رجل الامن يهدف الى خدمة العقيدة الاسلامية وحكومتنا الرشيدة .

ونوه المقدم القاسم الى ضرورة تكثيف جهود الوسائل الاعلامية من اجل بث الوعى الامني بين كافة ومختلف الفئات طوال العام

ضوء احمر

● عزيزى الاب .. عزيزتي الام .. المخدرات تمزق وتفكك الاسرة .. وتشرد الابناء .. وعليكم محاربتها جزاكم الله خيرا ..

مع تحيات الادارة العامة لمكافحة المخدرات

اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية ..

■ تعلن بلدية مدينة ابها عن طرح المنافسات التالية

المنافسة : اسم المنافسة :

١ - صيانة شوارع حى الضباب
٢ - صيانة شوارع حى مرتيته
٣ - صيانة شوارع حى شمسان الدليل
٤ - صيانة شوارع حى النزهة من الناحية الجنوبية
٥ - صيانة شوارع غرب وجنوب اليمانية وغرب المفتاحة
٦ - صيانة السفلتة المتفرقة وساحات اسواق بالسوده والقرعاء

قيمة الوثائق :

٥٠٠ ريال
٥٠٠ ريال
٥٠٠ ريال
٥٠٠ ريال
٥٠٠ ريال
٥٠٠ ريال

اخر موعد لتقديم العطاء :

يوم السبت ١/٧/١٤١٠هـ
يوم السبت ١/٧/١٤١٠هـ
يوم السبت ١/٧/١٤١٠هـ
يوم الثلاثاء ٤/٧/١٤١٠هـ
يوم الثلاثاء ٤/٧/١٤١٠هـ
يوم الثلاثاء ٤/٧/١٤١٠هـ

تاريخ فتح المظاريف :

يوم الاحد ٢/٧/١٤١٠هـ
يوم الاحد ٢/٧/١٤١٠هـ
يوم الاحد ٢/٧/١٤١٠هـ
يوم الاربعاء ٥/٧/١٤١٠هـ
يوم الاربعاء ٥/٧/١٤١٠هـ
يوم الاربعاء ٥/٧/١٤١٠هـ

فعلى من يرغب شراء هذه المنافسة التقدم للشؤون المالية بالبلدية اعتبارا من ٣/٦/١٤١٠هـ حسب تقويم ام القرى علما بان فتح المظاريف سيكون بمقر البلدية .

■ اسم الجهة المعلنة : المديرية العامة للشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية .

اسم المناقصة : مشروع السفلتة والارصفة والانارة لشوارع مدينة احد رفيده مشروع رقم ٤/٢٧١٣/٤٩/١٩ لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ وفورات مرحلة ثانية .

قيمة المواصفات : ١٠٠٠ الف ريال

اخر موعد لتقديم العطاءات : ٩/٧/١٤١٠هـ

موعد فتح المظاريف ١٠/٧/١٤١٠هـ

■ الجهة المعلنة : وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / قيادة القوات البرية .

أ - رقم المنافسة : ١/١٤٢٠هـ/١٤١١هـ

اسم المنافسة : تقديم خدمات الطهي لافراد منطقة نجران لمدة ثلاث سنوات .

قيمة النسخة : ١٠٠٠ الف ريال والمنافسة غير قابلة للتجزئة .

اخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف : تمام الساعة العاشرة صباح يوم الاحد ٢٤ جمادى الثانية ١٤١٠هـ الموافق ٢١ يناير ١٩٩٠م .

ب - رقم المنافسة . ٢/١٤١٠هـ/١٤١١هـ

اسم المنافسة : تقديم خدمات الطهي لافراد المنطقة الشمالية لمدة ثلاث سنوات .

قيمة النسخة ١٠٠٠ الف ريال والمنافسة غير قابلة للتجزئة .

اخر موعد لتقديم العروض وفتح المظاريف : تمام الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين ٢٥ جمادى الثانية ١٤١٠هـ الموافق ٢٢ يناير ١٩٩٠م .

مكان بيع نسخ الشروط والمواصفات قيادة القوات البرية - ادارة المشتريات الداخلية .

قيمة الضمان الابتدائي يقدم ١٪ واحد بالمائة من قيمة العطاء بموجب خطاب بنكي .

ملاحظات .

١ - الاسعار يجب ان تكون واضحة ومفقطة رقما وكتابة .

٢ - قبول العطاء مشروط بتقديم الضمان الابتدائي بموجب خطاب بنكي كامل سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر .

٣ - لاتقبل الشيكات والضمانات النقدية وكذلك طلب الحسم من مستخلصات مستحقة .

٤ - العطاءات التي تصل بعد الموعد المحدد لن يتم قبولها .

٥ - يقدم العطاء مناولة ويكون من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر .

٦ - ترفق بالعطاء المستندات التالية وتكون سارية المفعول

أ) صورة مصدقة من السجل التجارى .

ب) صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية .

ج) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل .

■ عدد : اسم المناقصة :

١ - تشغيل وصيانة واصلاح برك السباحة والابار ومرافق تنقية المياه في الرياض وجدة .

رقمها : ٥/٤

قيمة المواصفات ٥٠٠٠

اخر موعد لقبول العطاءات .

السبت ١٦/٦/١٤١٠هـ

موعد فتح العطاءات الاحد ١٧/٦/١٤١٠هـ الساعة العاشرة

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه

فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لاترد

■ اسم الجهة وزارة الصناعة والكهرباء

اسم العملية :

١) عملية نظافة مبنى الوزارة .

٢) عملية صيانة وتشغيل المدينة الصناعية الثانية بالرياض

٣) عملية تسوية ورصف طرق المنطقة السكنية الجزء الثاني بالمدينة الصناعية الثانية بالدمام

قيمة المواصفات .

٥٠٠ ريال
٢٠٠٠ ريال
٢٠٠٠ ريال

اخر موعد لقبول العطاءات

الاحد ٣٠/٧/١٤١٠هـ
الاحد ٧/٨/١٤١٠هـ
الاحد ١٤/٨/١٤١٠هـ

موعد فتح المظاريف

الاثنين ١/٨/١٤١٠هـ
الاثنين ٨/٨/١٤١٠هـ
الاثنين ١٥/٨/١٤١٠هـ

فعلى الراغبين من الشركات والمؤسسات الدخول في هذه المناقصات التقدم بطلب الحصول على نسخة المواصفات باسم سعادة مدير عام الخدمات الفنية غرفة رقم ٢١٩ وتقدم العطاءات من اصل وصورة باسم سعادة وكيل الوزارة للشؤون المالية والادارية داخل مظاريف مختومة بالشمع الاحمر وتسلم للوارد العام غرفة رقم ١٠٢

علما بان فتح المظاريف سيكون في تمام الساعة العاشرة صباحا بالغرفة رقم ١١٤ بالدور الاول بمبنى الوزارة

مكة | في خطاب شكر لمدير جامعة ام القرى :

الامير سلطان يشيد بجهود العاملين في مركز ابحاث الحج

مكة المكرمة/محمد رابع سليمان

بعث صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام خطاب شكر وتقدير لمعالي الدكتور راشد الراجح مدير جامعة ام القرى ..

وقد اشاد سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز في خطابه بالجهود التي تبذلها جامعة ام القرى والعاملون بها في خدمة ضيوف الرحمن وحجاج بيت الله الحرام واعداد الدراسات والبحوث التي ترفع وتطور مستوى خدمة ضيوف الرحمن في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة .

وكان معالي مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح قد رفع لصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز نسخة من التقرير الذي اعدته الجامعة عن اعمال ونشاط ودراسات ومساهمات مركز ابحاث الحج بالجامعة خلال موسم حج عام ١٤٠٩هـ .. والمتضمن كافة التقارير والدراسات التي رآها المركز .. مساهمة منه في تطوير خدمة حجاج بيت الله الحرام ..

وقد عبر معالي مدير جامعة ام القرى الدكتور راشد الراجح عن تقديره وامتنانه لتجاوب سموه الكريم .. بعد ان تفضل بالاطلاع على تقرير مركز ابحاث الحج .

وقال في تصريح لـ المدينة ، ان مثل هذا التجاوب والعناية ليس بغريبين ولا جديدين على سموه فقد تعودنا منه دائما تقديم الدعم المادي والمعنوي بمختلف المناسبات ..

واشار د . الراجح .. الى ان حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني حريصة كل الحرص على دعم مشاريع المدينتين المقدستين .. وتحظى باهتمام خاص من اجل توفير سبل الراحة والطمأنينة لحجاج بيت الله الحرام ..

واضاف معاليه قائلا .. بان مركز ابحاث الحج يركز على دراسة الظواهر الاجتماعية الخاصة بالحج للمشاركة في تقديم وتحسين افضل ما يقدم لضيوف الرحمن .. وفق اساليب ومناهج علمية متطورة تساعدهم على اداء مناسكهم في يسر وسهولة .. حيث سبق للمركز ان ساهم بالعديد من الدراسات والابحاث الخاصة بالحج .. اشرف عليها وشارك بها عدد من المختصين من اعضاء هيئة التدريس بالجامعة والباحثين والطلاب ..

واختتم الدكتور راشد الراجح تصريحه لـ المدينة ، مؤكدا ان المركز يسعى الى تحقيق الاهداف والتطلعات النبيلة التي من اجلها انشئ بتوجيهات من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس لجنة الحج العليا .. والذي يعتبر وراء كل عمل ناجح يحققه المركز بصفته رئيسا للجنة الاشراف على مركز ابحاث الحج ..


الامير سلطان بن عبدالعزيز

ابتداء من الشهر القادم :

الباحة تشرب من مياه العقيق


الامير محمد بن سعود

● كتب/خالد سعيد باحكم

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة خلال الشهر القادم مشروع جلب المياه من العقيق الى الباحة وبلجرشي .

واوضح مصدر مسؤول بالمشروع ان تكلفة هذا المشروع تبلغ اكثر من ٧٦ مليون ريال ويعتبر من اكبر المشروعات حيث يبدأ من العقيق بطول ٨٠ كم ويصل الى الباحة وبلجرشي .

واشار الى انه روعي اختيار نوع الانابيب التي تتحمل الضغط العالي بقطر ٣٠٠ ملم من نوع دكتايل بطول ٤٢ كيلو مترا لتصل الى الخزان الرئيسي على قمة جبل شهبة على ارتفاع ٨٠٠م حيث زود المشروع بالعديد من الخزانات والمضخات .

ونوه المصدر بما يوليه سمو امير منطقة الباحة لمشاريع المنطقة من اهتمام كبير بحيث تم خلال السنوات الماضية تنفيذ مشروعات ضخمة استفاد منها سكان المنطقة ولا يزال هناك العديد من المشروعات التطويرية ستشهدها المنطقة قريبا .

الدمام

الامير محمد بن فهد يترأس اجتماع جمعية البر الخيرية

الدمام - عبدالله محمد الغامدي .

ترأس صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية صباح امس بمكتب سموه بالامارة اجتماع مجلس ادارة جمعية البر الخيرية . وقد ناقش الاجتماع بعض الامور ذات العلاقة بنشاطات الجمعية وفي مقدمتها المشروع الصحي الخاص بالجمعية وسبل تشغيله .

● اخي المواطن .. صديقي المقيم :

- هل تعرف كيف تحققت الحالة الامنية الممتازة التي تعيشها بلادنا الحبيبة ؛ ان ذلك يرجع لفضل الله اولا ثم لدعم حكومتنا الرشيدة لجهود اخوانك من رجال الامن وتعاونك انت يا اخي المواطن معهم لتحقيق ذلك ..

وعقب الاجتماع صرح الاستاذ مستور بن علي امين عام الجمعية بان سمو امير المنطقة الشرقية يبذل جهودا جبارة من اجل ايصال خدمات الجمعية الى كافة محتاجيها .

واشار الى انه تم الاجتماع والاتفاق على تشغيل المشروع الصحي .

ويستقبل مسؤولا امريكيا

من جهة اخرى استقبل صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير بمكتب سموه بالامارة نائب وكيل وزارة الخارجية البريطاني لشؤون الشرق الاوسط الذي يقوم حاليا بزيارة للمملكة .

وقد رحب سموه بالضيف وشرح له معالم النهضة التي تشهدها المنطقة الشرقية .

ودارت خلال اللقاء الاحاديث الودية . وقد عبر الضيف عن شكره البالغ لسمو امير المنطقة الشرقية على حسن الاستقبال والحفاوة .




امير عنيزة يفتتح غدا مهرجان الطفل

عنيزة (واس) يفتتح امير عنيزة الاستاذ محمد الحمد البسام صباح يوم غد الخميس المهرجان السنوي الخامس للطفل الذي يقام على الساحة المقابلة لادارة تعليم البنين بعنيزة .

وقال مدير تعليم البنين الاستاذ محمد العبدالله النعيم ان المهرجان الذي سيحضره ايضا وكيل وزارة المعارف المساعد لشؤون الطلاب الاستاذ يوسف الجمعان يعد امتدادا لسابقاته الاربعة والتي لاقت نجاحا كبيرا لتنوع الفقرات وتشويقها للطفل .

واوضح النعيم ان يوم المهرجان يوم مفتوح لجميع الاطفال يستمتعون بفقرات الساحة والمسرح والسوق الشعبي الذي يربط ماضي هذا البلد بحاضره ويذكرهم بصناعة اسلافهم واجدادهم وحرفهم كما يشاهد الاطفال ركن الصحراء .

[illegible]

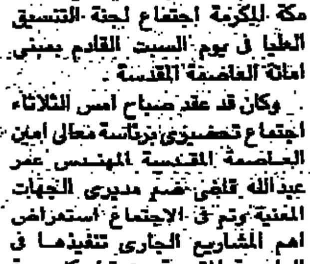
[illegible]

مكة المكرمة - تركي العتيبي :

يترأس صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة اجتماع لجنة التنسيق العليا في يوم السبت القادم بمبنى امانة العاصمة المقدسة .

وكان قد عقد صباح امس الثلاثاء اجتماع تحضيري برئاسة معالي امين العاصمة المقدسة المهندس عمر عبدالله قاضي ضم مديري الجهات المعنية وتم في الاجتماع استعراض اهم المشاريع الجاري تنفيذها في العاصمة المقدسة من قبل كل جهة والمشاريع المقترحة والتي سوف تنفذ باذن الله خلال العام القادم وما بعده .

ويأتي هذا الاجتماع ضمن توجيهات سموه باهمية التنسيق وتجميع الجهود وترشيد الطاقات والامكانات لتنفيذ المشاريع بالعاصمة المقدسة دون ازدواجية او تداخل وعبر قاعدة مشتركة من التنسيق القوي المؤثر والفعال بين الادارات الحكومية والمؤسسات العامة المختلفة .

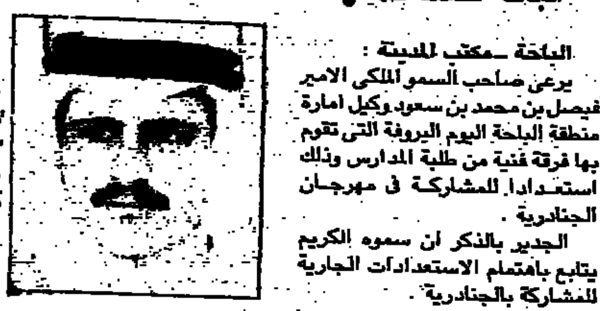

الامير ماجد بن عبدالعزيز

الباحة تستعد للمشاركة في مهرجان الجنادرية

الباحة - مكتب المدينة :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد بن سعود وكيل امارة منطقة الباحة اليوم البروفة التي تقوم بها فرقة فنية من طلبة المدارس وذلك استعدادا للمشاركة في مهرجان الجنادرية .

الجدير بالذكر ان سموه الكريم يتابع باهتمام الاستعدادات الجارية للمشاركة بالجنادرية .


الامير فيصل بن محمد

د . الغابد ينوه بدعم حكومة خادم الحرمين لهيئة الاغاثة الاسلامية

جدة (واس) نوه معالي الدكتور حامد الغابد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي بجهود حكومة خادم الحرمين الشريفين ودعمها المتواصل لهيئة الاغاثة الاسلامية العالمية .

واشاد معاليه عقب الزيارة التي قام بها للهيئة الليلة قبل الماضية بالدعم الكبير الذي تقدمه المملكة حكومة وشعبا بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لهيئة الاغاثة الاسلامية العالمية بجدة والذي مكنها من القيام بعملها الاسلامي على احسن حال واكد معاليه بانه ولاول مرة يقف على حجم انجازات الهيئة وجهودها لانقاذ واغاثة المحتاجين من المسلمين مشيرا الى ان هذه الجهود والامكانات هي محل اعتزاز كل المسلمين في جميع انحاء العالم .

كما عبر عن اعجابه بما تقدمه الهيئة من خدمات في مجال الرعاية الاجتماعية والشؤون الصحية والتعليمية وغيرها وبالدور الذي يقوم به الشباب السعودي واخوانه من الشباب المسلم العاملين بالهيئة لخدمة اخوانهم المسلمين .

واكد معاليه ان منظمة المؤتمر الاسلامي تحرص على ان يكون هناك تعاون وثيق بينها وبين هيئة الاغاثة الاسلامية .

وكان معاليه قد قام بزيارة لهيئة الاغاثة الاسلامية العالمية وتجول خلالها على المعرض الدائم للهيئة واستمع لشرح واف من المشرف العام للهيئة وابدى اعجابه بالتطور الكبير الذي حققته الهيئة في فترة وجيزة .

د . حامد الغابد

رسالة دكتوراة عن واقع القبول في التعليم العالي

الرياض (واس) تناقش مساء اليوم الاربعاء بقاعة كلية الشريعة بالرياض رسالة الدكتوراه المقدمة من المحاضر بقسم التربية بكلية العلوم الاجتماعية بالرياض ابراهيم بن محمد بن عبدالله الخضير .

في الذكرى الثالثة والاربعين لتأسيسها :

«اليونسيف» تؤكد اهمية الرضاعة الطبيعية واللقاح في حصانة الاطفال

الرياض (واس) احتفل العالم امس بالذكرى الثالثة والاربعين لتاسيس منظمة الامم المتحدة للطفولة (اليونسيف) والتي تاسست في الحادي عشر من علم ١٩٤٦م . وقد ساهمت اليونسيف منذ تاسيسها حتى الان في برامج واسعة نفذتها في مختلف دول العالم تتعلق بتغذية الاطفال والمحافظة على صحتهم ووقايتهم من الامراض الخطيرة وتحسين بيئتهم التي يعيشون فيها .

وقد اصدرت اليونسيف بهذه المناسبة تقريرا عن اطفال العالم عام ١٩٩٠م .. اكدت فيه على اهمية الرضاعة الطبيعية واللقاح في حصانة الاطفال من الامراض الفتاكة التي تقضي على نسبة كبيرة من المواليد وخاصة في دول العالم الثالث .

وحذر تقرير المنظمة من التراجع المستمر والسريع في كثير من الدول النامية للرضاعة الطبيعية واستخدام الرضاعة الصناعية بشكل واسع .

واوضح التقرير ان الدراسات اثبتت ان الاطفال الذين يعتمدون على الرضاعة الصناعية يتعرضون للامراض بصورة اكبر وتهدد حياتهم للخطر ٢٥ ضعفا مقارنة بالاطفال الذين يعتمدون على الرضاعة الطبيعية خلال الاشهر الستة الاولى من حياتهم .

ونبه التقرير الى ما يشكله الحليب الصناعي من عبء على حياة الاسر الفقيرة واستخدام مياه غير نظيفة وعدم اتباع المعايير المناسبة في تحضير الرضعة .

الامر الذي يسفر عنه اصابة الطفل بسوء التغذية والعدوى .

واكد ان مزايا الرضاعة الطبيعية عديدة ولا حصر لها فهي من الناحية الغذائية تعتبر افضل غذاء للطفل وتوفر له المناعة ضد الامراض في المراحل الاولى من عمره . كما تعد الرضاعة الطبيعية من الوسائل الفعالة في منع اصابة الطفل بالجفاف الناتج عن الاسهال الذي يدور بالطفل في حلقة مفرغة من الاسهال والجفاف وسوء التغذية .

وحول اهمية التحصين ضد الامراض التي تصيب الاطفال اوضح تقرير اليونسيف انه تم الوصول الى ثلثي عدد اطفال الدول النامية بالتحصين ونتيجة لذلك يتم باذن الله انقاذ حياة مليوني طفل سنويا .

وبين التقرير ان حوالي ثلاثة ملايين طفل يموتون سنويا لعدم تحصينهم موضحا انه لشيوع الامراض وسوء التغذية والوفيات بين هؤلاء الاطفال الذين لم يتم الوصول اليهم فمن المهم الحفاظ على قوة الدفع وبلوغ نسبة ٨٠٪ من الاطفال المحصنين في الموعد المجدد لذلك وهو عام ١٩٩٠م والى ٩٠٪ بعد ذلك بقليل .

واشار التقرير الى ان مرضى الحصبة والكزاز يؤديان وحدهما الى وفاة مليون ونصف المليون طفل سنويا رغم امكانية الوقاية منهما بالتحصين .

واوضح ان معظم دول الخليج العربية وصلت الى ما يزيد عن ٨٠٪ بالنسبة للتحصين ضد الحصبة حيث تشير اخر الاحصائيات حتى منتصف عام ١٩٨٩م الى ان نسبة التحصين في المملكة العربية السعودية بلغت معدل ٨٤٪ والبحرين ٨٧٪ والكويت ٩٢٪ .

وكشف تقرير اليونسيف ان حوالي مائتين وخمسين الف طفل على الاقل يفقدون بصرهم كل عام بسبب نقص كمية صغيرة من فيتامين (أ) في وجباتهم واكد ان نقص هذا الفيتامين من اهم الاسباب الرئيسية لفقدان البصر في الدول النامية فضلا عن انه يخفض مقاومة انواع العدوى الاخرى وغالبا ما يؤدي الى فقر الدم واعاقة النمو .

واوضح التقرير ان نقص الغذاء من هذا الفيتامين الاساسي يمثل مشكلة صحية خطيرة في اربع وثلاثين دولة على الاقل تشمل بعض الدول ذات الكثافة السكانية العالية في اسيا وافريقيا وامريكا اللاتينية .

ونبه التقرير الى امكانية حدوث هذه المشكلة لكافة الاعمار بيد ان اكثر الفئات عرضة لذلك هم الاطفال والحوامل والمرضعات من النساء .

واوصى التقرير باعطاء الاطفال المصابين بالحصبة في المناطق التي ينتشر فيها نقص فيتامين (أ) جرعات عالية من هذا الفيتامين لزيادة فرص الحفاظ على حياتهم وعلى ابصارهم .

كما اوصى باضافة فيتامين (أ) الى برامج التحصين والتي تعطى حاليا لغالبية الاطفال في الدول النامية .

واوضح التقرير ان عدد الذين يعانون من نقص اليود في العالم حوالي ثمانمائة مليون نسمة وبينهم مائة وتسعون مليونا يعانون من مرض الغدة الدرقية وثلاثة ملايين مصابون بوقف النمو اضافة الى ملايين اخرين يعانون من قصور فكري .

واشار الى ان نقص اليود ولو بدرجة معتدلة ينعكس فيما بعد على الاطفال عند بلوغهم سن الرشد في شكل سوء الاداء في المدرسة ونقص القدرة على العمل والانتاج في مراحل العمر اللاحقة .. كما يؤدي نقص اليود الى الاجهاض وزيادة معدل وفيات الاطفال وولادة اطفال غير احياء .

وبين التقرير ان خمس سكان العالم يمكنهم الاستفادة من اضافة اليود الى ملح الطعام او الماء وبكلفة سنوية زهيدة .

وحث تقرير اليونسيف دول العالم على زيادة الاهتمام بالتعليم الابتدائي وتوفير المعارف الاولية للاطفال حول الصحة والزراعة وانتاج الغذاء والحفاظ على المياه النظيفة .

واكد ان العوائد الاقتصادية التي يحققها التعليم تفوق عوائد معظم الاستثمارات الاخرى حيث ان اربع سنوات من التعليم الابتدائي على سبيل المثال يرتبط بمتوسط زيادة في الكفاية الانتاجية الزراعية تعادل ١٠٪ .

واشار التقرير الى ان التعليم شأنه شأن الصحة فهو سبب من اسباب التنمية الاقتصادية كما انه احد نتائجها وقد اعتبره بعض المراقبين الدور الحيوي والهام في تفسير معدلات النمو الاقتصادية المختلفة التي حققتها مختلف الامم .

وشدد التقرير على اهمية تعليم البنات لانه يساهم في ارتفاع مستوى الوعي لدى المرأة وهذا ينعكس بدوره على الرعاية الصحية والغذائية للطفل فضلا عن خفض معدل وفيات الاطفال .

كما حذر من خطورة تسرب الاطفال من المدارس مشيرا الى ان التسرب في عقد التسعينات سيبلغ ٤٠ مليون طفل قبل اتمام المرحلة الابتدائية وسيتحول هؤلاء الملايين الى اميين مدى الحياة .

واوضح تقرير اليونسيف من جهة اخرى ان مشكلات الطفولة لا تقترن فقط بالفقر او الركود الاقتصادي وانما هناك عوامل اخرى في الدول الغنية تؤثر سلبا على حياة الاطفال .

واشار الى ان عشر سنوات من النمو الاقتصادي المنتظم في كل من الولايات المتحدة وبريطانيا قد صاحبها مضاعفة اعداد الاسر المشردة .

واشار الى ان عدد الاطفال الذين يعانون من الفقر في الولايات المتحدة ارتفع بما يزيد على ثلاثة ملايين حيث ارتفع من ١١٪ من مجموع الاطفال عام ١٩٧٩م الى ما يزيد عن ١٥٪ منهم حاليا .

وبين التقرير ان بعض الدول النامية استغلت نموها الاقتصادي لصالح اطفالها مشيرا الى ان تايلاند استطاعت خفض سوء التغذية من الدرجة الثالثة الى اقل من ٢٪ كما استطاعت كوريا القضاء على سوء التغذية وتم خفض معدل وفيات الاطفال دون سن الخامسة من ١٢٠ الى ٣٠ في الالف كما توفرت فرص التعليم الابتدائي والثانوي لكل طفل تقريبا . فيما اشار التقرير الى ان مشكلة الفقر المدقع وسوء التغذية وقلة فرص التعليم تتركز في ثلاث دول في جنوب اسيا هي الهند وبنجلادش وباكستان .

وحول العاملين في مجال الرعاية الصحية اكد تقرير اليونسيف ان وجود عامل صحي حصل على تدريب لمدة ستة اشهر مع توفير فرص التدريب له اثناء العمل سوف يمكن من سد ثلاثة ارباع احتياجات الرعاية الصحية للمجتمع مشيرا الى ان نجاح الرعاية الصحية الاولية او فشلها يتوقف على توفر اعداد كافية من العاملين الصحيين .

مصدر مسؤول بجامعة الملك عبدالعزيز :

لازلنا بحاجة التخصصات العلمية

كتب : علي تركي الشهري :

تعتزم كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز اقامة العديد من الدورات والبرامج والمشاريع التدريبية والاكاديمية الحديثة وذلك لعدد من طلبتها .. في قسم الهندسة الكهربائية والكيميائية .. ذكر ذلك مصدر مسؤول بجامعة الملك عبدالعزيز .

واضاف ان كلية الهندسة تشارك وتسهم الى جانب العديد من الكليات العلمية مثل كلية الطب وكلية علوم الارض وكلية العلوم في دفع الحركة العلمية بالمملكة حيث تقوم هذه الكليات بالعديد من الابحاث والبرامج والتي بدورها تسهم في عملية التنمية التي تشهدها بلادنا الغالية .

وعلق المصدر حول سؤال للمدينة عن الخريجين في الكليات العلمية ومدى استيعابهم في القطاعات الحكومية والقطاعات الاهلية قائلا : لا توجد هناك اية مشاكل بالنسبة لخريجي هذه الكليات وفي جميع التخصصات وقال بان قطاعات الدولة والقطاع الاهلي لازالا بحاجة للكثير من خريجي هذه الاقسام .

وعن نشاطات هذه الكليات اللامنهجية قال المصدر ان الجامعة على اتم استعداد في التعاون مع اية جهة في الوزارات او في مراكز الابحاث وقال بأن لدينا العديد من المشاريع والابحاث التي هي قيد التنفيذ وهناك عدد من المشاريع المستقبلية والتي سوف تعلن عنها في اوانه .

يعلن بشيلي موسى محمد سويدي من أهم المسارحة بمنطقة جيزان بأنه مخ تكفوله ناصيف ماجد ياما وبا الهندي الجنسية رقم جوازه ٢٠٢٧٩٨ في ١٩٨٩ م تأشيرة خروج وعودة لمدة شهر وقد انتهت المدة ولم يعد يرجى ممن يعرف عنه شيئا ابلاغ الجوازات. ويبرئ المسؤولية جرى النشر.

تعلن مدارس المؤسسة العلمية الكبرى بجدة عن أنها منحت مكفولها السيد/ كادرم بوتيل مويدين هندي الجنسية تأشيرة خروج وعودة - يرجى ممن له أي مطالبة الاتصال خلال ٣ أيام ت ٦٨٧١٦٩٣ وللعلم جرى النشر

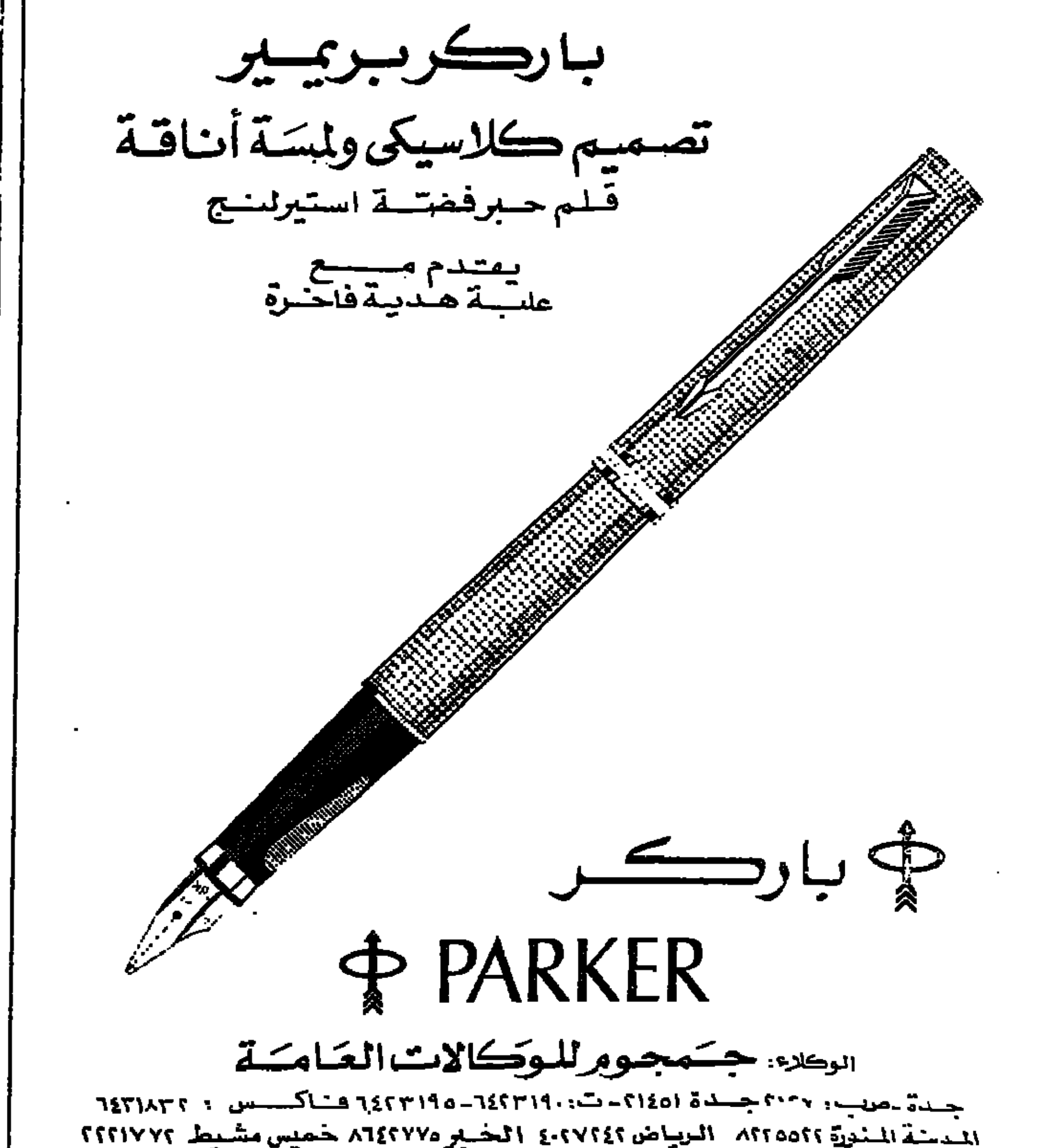
يعلن عسيري عيسى عبدالله حدادي من صامطه بمنطقة جيزان بأنه منح مكفوله محمد رسول غلام رسول باكستاني الجنسية رقم جوازه ٩٣٨٥٨٢ في ١٩٨٧م تأشيرة خروج وعودة لمدة ستة أشهر وقد انتهت المدة ولم يعد يرجى ممن يعرف عنه شيئا ابلاغ الجوازات ولإخلاء المسؤولية جرى النشر



اعلان بوصول
الباخرة : يوهجين رحلة رقم ٤٩
سيارات إلى ميناء جيزان
الوصول : ١٣ / ١٢ / ١٩٨٩ م
الرحيل : ١٣ / ١٢ / ١٩٨٩ م
الباخرة : يوهجين رحلة رقم ٤٩
سيارات إلى ميناء جدة
الوصول : ١٤ / ١٢ / ١٩٨٩ م
الرحيل : ١٥ / ١٢ / ١٩٨٩ م
ولزيادة المعلومات المرجو الاتصال بـ قسم البواخر
الوكيل في الساحل : مؤسسة عدنان

تعلن شركة المتوكل للسيارات والآليات عن حاجتها إلى مندوب مبيعات سيارات للعمل خارج جدة ويشترط في المتقدم إجادة اللغة الإنجليزية تحدثا وكتابة - فعلى من تتوافر لديه الشروط المذكورة الاتصال بمقر الشركة بطريق مكة المكرمة كيلو ٥ بجدة / تليفون ٦٨٧٢١٨٦/٦٨٧٥٤٩٧

تعلم الانجليزية الآن
الرياض ٤٠٣١٦٨٤ جدة ٦٤٢٢١٤١ الدمام ٨٠٦١٣٣٤



خادم الحرمين ينوه بجهود ابا الخيل والعاملين بالبنك الزراعي

الرياض ـ واس ـ نوه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز بجهود معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل والعاملين في البنك الزراعي العربي السعودي .

جاء ذلك في خطاب تلقاه من خادم الحرمين الشريفين معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني اثر اطلاعه حفظه الله على التقرير السنوي الخامس والعشرين للبنك .. وقد وجه خادم الحرمين الشريفين الشكر لمعالي الاستاذ محمد ابا الخيل وللعاملين في البنك على تلك الجهود المثمرة .

وقد تضمن التقرير السنوي للبنك ايضاحا للقروض المقدمة للمزارعين والمستثمرين وما صرف لهم من اعانات وما حققه البنك من نمو في مجال التحصيل وتشغيل وتدريب الكوادر الوطنية بجانب منجزات البنك ومساهماته في دفع عجلة التنمية الزراعية في المملكة من اجل توفير الامن الغذائي للمواطنين .

ويذكر ان البنك قدم منذ انشائه خلال العام المالي ١٣٨٤/ ١٣٨٥هـ وحتى نهاية العام المالي ١٤٠٨/ ١٤٠٩هـ ثلاثمائة وواحدا واربعين الفا وستمائة وسبعة واربعين قرضا تجاوزت قيمتها الاجمالية مبلغ ثلاثة وعشرين الفا ومائة مليون وستمائة الف ريال استفاد منها العاملون في المجال الزراعي بمختلف قطاعاته من مزارعين ومربي دواجن ومنتجي الخضار في البيوت المحمية وصيادي الاسماك ومربي النحل .. كما بلغت قيمة الاعانات الزراعية التى صرفت عن طريق البنك خلال العام المالي ١٤٠٨هـ / ١٤٠٩هـ نحو مائتين وثمانية وستين مليون ومائتي الف ريال استفاد منها المتعاملون مع البنك من المزارعين واصحاب المشاريع الزراعية وقد شملت هذه الاعانات مستلزمات الانتاج الزراعي الرئيسية وهي المكائن ومضخات الري والاليات الزراعية ومعدات تربية الدواجن وتكاليف نقل الابقار المستوردة لانتاج الالبان .



الامير محمد بن فهد

اليوم برعاية الامير محمد بن فهد وعدد من رجال العلم والفكر والادب:

بدء فعاليات المهرجان الرابع لجائزة التفوق العلمي بالشرقية

الامير محمد بن فهد:

اهتمام كبير من خادم الحرمين بالعلم وطلابه

بلادنا استوعبت معطيات الحضارة المعاصرة دون ان تفقد اصالتها

الجائزة ستستمر لتمنح هذا الجيل متعة الارتياد والانجاز والاحساس بالنفس

الامير فهد بن سلمان:

مصانعنا بحاجة الى الشباب السعودي المبدع المؤهل علميا

الدمام ـ عبدالله محمد الغامدي :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية اليوم الاربعاء المهرجان الرابع لجائزة سموه للتفوق العلمي وذلك بحضور عدد كبير من القيادات ورجال العلم والتربية والادباء والمفكرين .

وبهذه المناسبة ادلى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بتصريح « للمدينة » نوه فيه بما يحظى به العلم وطلابه في بلادنا من اهتمام كبير من قبل خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وحكومته الرشيدة ابتداء من تهيئة المكان المناسب لتلقي العلم وتأمين افضل الوسائل التعليمية سواء تقنية او فنية وكذلك ايجاد المعلمين الاكفاء وقد عكس اخواننا واخواتنا الطلبة والطالبات هذا الاهتمام الى نتائج ايجابية تحققت من خلال المستويات العلمية الجيدة في مختلف المجالات مؤكدين الثراء العلمي الذى يمتلكه انسان هذا البلد ومكانته ومقدراته العلمية .

وقد استطاعت بلادنا في فترة وجيزة من عمر الزمن ان تقطع اشواطا كبيرة نحو استيعاب معطيات الحضارة والمعاصرة دون ان تفقد اصالتها وخصوصيتها .. وهذا النجاح يعكس بكل فخر ما وصل اليه ابناء هذه الامة من استجابة لمتطلبات الحياة تعليميا واجتماعيا وثقافيا واقتصاديا بصورة حققت لبرامج التنمية الاجواء المناسبة ..

واضاف سموه قائلا : ان في مملكتنا الحبيبة قيادة حكيمة حملت راية التقدم بقوة واقتدار وسعت نحو تحقيق اقصى تطور للمجتمع صناعيا واقتصاديا وزراعيا وعلميا في زمن قياسي وبمستويات عالية .

واضاف سموه قائلا : وجائزة التفوق العلمي التى نحتفل بها هذا العام للمرة الرابعة والتى ستستمر بمشيئة الله تساهم في منح هذا الجيل متعة الارتياد والانجاز والاحساس بالنفس وان يؤدي دورا في الحياة يهتم به المسؤولون .

وقال سمو امير المنطقة الشرقية . ان جائزة التفوق العلمي تحتوي في مضمونها على سمة المستقبل حيث تم تخصصها للطلاب والباحثين وشملت جميع مسارات التعليم بالمنطقة الشرقية .. وقد لمست تأثير الجائزة بين الطلاب اثناء زيارتنا لها ومن خلال التقارير التى تصلنا من المسؤولين بالتعليم وكلها تؤكد تأثير الجائزة وتشمل بعطائها اكثر من ٤٠٠ الف طالب وطالبة بمختلف مراحل التعليم بالمنطقة الشرقية .

واضاف ان المهرجان العلمي الرابع يعد ظاهرة من مظاهر التطور ودليلا صادقا على الاهتمام بتشجيع التفوق والمتفوقين بما يعكس رغبة مولاي خادم الحرمين الشريفين ايده الله وسمو سيدي ولي العهد الامين ويحقق توجيهاتهما المستمرة للاهتمام بالمواطن في كل مكان وهي ايضا دليل على ما يحظى به هذا الجانب الهام من لدن المسؤولين ايمانا باهمية ايجاد جيل صالح يخدم الوطن عن دراية وخبرة واقتدار داعيا من الاعماق بالاستفادة الفعلية لتحقق الجائزة الهدف الذى اقرت من اجله ومتمنيا للجميع التفوق المستمر والنجاح المضطرد .

وقال سموه : وفي هذه المناسبة يسرني ان اهنيء المتفوقين والمتفوقات ومدارسهم وكلياتهم واسرهم والوطن ايضا بهذا الانجاز الذى حققوه متمنيا لهم مستقبلا زاهرا يخدمون من خلاله دينهم ومليكهم ووطنهم المعطاء وانفسهم بما يليق ومكانة المواطن في هذا البلد الغالي .

تصريح الامير فهد بن سلمان

كما تحدث للمدينة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية قائلا : ونحن نحتفل بالمهرجان الرابع لجائزة سمو الامير محمد بن فهد للتفوق العلمي ارى من خلالها مدى الدعم الذى يحظى به شبابنا في مجال العلم والبحوث من سمو امير المنطقة الشرقية .. وقال ان هذه الجائزة اعطت نتائجها بالايجاب حيث اصبح التنافس قائما فيما بين اخواننا واخواتنا الطلاب والطالبات لنيل هذا التشريف والتكريم المعنوي والذى يعكس بصورة مباشرة الاهتمام بالنواحي العلمية والتقنية .

وقد اثبت الشباب السعودي من خلال النتائج المشرفة التى حققها مدى حرصه على الانتفاع بالعلم والمشاركة فيه انطلاقا من مبدأ التكامل والتكافل الذى اوصانا به ديننا الحنيف .

وتوجه سموه بكلمة لشباب هذا البلد اكد فيها ان رقي الامم لايكون الا على اكتاف شبابها من خلال ما يكتسبونه من علم ومعرفة يفيدون به مجتمعهم ووطنهم مشيرا الى ان التحصيل العلمي لا حد له . فطريق المعرفة والبحوث والاقتراحات طويل جدا .. والعالم لايقف عند حد او مستوى معين فنحن في عصر يتسم بالسرعة والاختراعات والاحتياجات التقنية .

واضاف سموه قائلا وقد بذل القائمون على امر هذه البلاد وفي مقدمتهم خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين الكثير في سبيل الرقي بها وتطويرها في كافة المجالات العلمية والاقتصادية .. وكلاهما مكمل للاخر .. فمصانعنا المنتشرة في ربوع هذه البلاد بحاجة الى الشباب المبدع الذى يمتلك نظرة تطويرية سواء كانت تصنيعه او في مجال البحوث التطبيقية عملية او اكاديمية وما ينطبق على هذا المجالات الاخرى .. ولا شك ان شباب هذه الامة قد وعى تلك التسهيلات التى تقدمها حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين وهو يسعى جادا لينهل من بحور العلم بما يحقق الفائده لبلاده .

رئيس لجنة الجائزة

كما اعرب رئيس لجنة الجائزة مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطية ابوعالي عن تمنياته بان يكون هذا المهرجان دفعة جديدة اخرى لعطاء اكبر . وقال انه يأتي مواكبا لطموحات سمو الامير ونظرته الثاقبة حيال تطوير معطيات المسيرة التعليمية بالمنطقة الشرقية .. ووجه شكره لصاحب السمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز على رعايته الدائمة والمستمرة لمسيرة التعليم بالمنطقة .

وقال لقد اعدت لجنة الجائزة برنامجا للضيوف يوم الخميس يشمل زيارة المنشآت الرياضية بالمنطقة الشرقية للاطلاع على ما وفرته الدولة من امكانيات وجهود للارتقاء بعطاء الشباب باعتبارهم ركيزة البناء لهذا الوطن واشار الى ان الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية للاطلاع على ما وفرته الدولة من امكانيات وجهود للارتقاء بعطاء الشباب باعتبارهم ركيزة البناء لهذا الوطن واشار الى ان الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية ستقيم حفل غداء لضيوف سمو الامير بمدينة الملك فهد الساحلية بشاطيء نصف القمر .

واعلن الدكتور سعيد عطية ابو عالي انه صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية على اختيار الاستاذة الدكتور سميرة اسلام لتكون متحدثة رئيسية للجائزة في حفل السيدات الذى سيقام مساء غد الخميس .

والمعروف ان الدكتور سميرة اسلام هي اول سعودية تحصل على لقب استاذة جامعية « بروفيسور » في مجال الطب والعلوم الطبية وهي الان عضو هيئة تدريس بجامعة الملك عبدالعزيز .

مدير جامعة الملك فيصل

كما تحدث معالي مدير جامعة الملك فيصل د / محمد سعيد القحطاني للمدينة بهذه المناسبة قائلا لو نظرنا لاهداف هذه الجائزة ستجدها انعكاسا واضحا لاهتمام سمو الامير محمد بن فهد حفظه الله بالنشء والشباب والفتاة وهم اغلى استثمار لهذا البلد وسيعود عائده المجزى على مستقبل هذه الامة .

فالامير الشاب حينما فكر في ايجاد هذه الجائزة لم يكن تفكيرا في الحاضر بل هو اعمق بكثير فهو تفكير في المستقبل بكل ابعاده وتوقعاته ولم يكن تفكير اميرنا المحبوب في هذا كله الا امتدادا لتفكير وامل والده راعي النهضة التعليمية في هذه البلاد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ورعاه .

كما ان هذه الجائزة اصبحت بحق انجازا تعليميا رائدا طبعت في نفوسنا وجميعا اساتذة وطلاب واباء وامهات بل وجميع المواطنين اجمل الاثر .. حيث اصبحت عاملا مشجعا للشاب والفتاة واصبح التنافس الشريف سمة ابنائنا وبناتنا في هذه المنطقة للتشرف بنيل هذه الجائزة .

اسماء الفائزين بالجائزة

وفيما يلي تنشر « المدينة » اسماء الفائزين والفائزات بهذه الجائزة تكريما لهم على ما ابدوه من تفوق علمي

اولا الطلاب

التعليم الابتدائي

عبدالله سعيد الزهراني وخالد محمد ال حميدان وعبدالعزيز ايوب احمد البراهيم وسعيد محمد على القحطاني وايوب قاسم محمد الوحيمد ومجدي على محمد ال طفيف وعلى السيد طالب على العوامي وهيثم عبدالله الحبيب وهاني محمد السليمان وفهد سعد العنزي

مدارس تحفيظ القرآن

فهد عبدالله الدوسري وكريم نهار العنزي وغرمان سالم الشهري

التعليم الخاص

كاظم احمد حسن الحاجي وعبداللطيف محمد عبداللطيف العصيل وخالد حمد فهد الدوسري وفارس ابراهيم عبدالله المغسل ويوسف ابراهيم يوسف الفضل وواصل محمد على العايش

محو الامية

عيد الدحو مناور العنزي وحسين على سحبان مجرشي وناصر صنيب ناصر السهلي

المدارس المتوسطة

باسم سعيد على البحراني وخالد سعدي على عزيز وعمر عبدالحميد الرضوان وفيصل عبدالعزيز الميمان وخالد على عبدالله المغاسلة وعلى عبدالله ابراهيم الجشي ومحمد جاسم محمد السليمان وحسين على احمد البشر وعمر عبدالرحمن عبداللطيف الكثير وجابر عبيد لاف الشمري

التعليم الفني

عبدالكريم عبدالله عبدالكريم العوامي وعلى حسن محمد الفرج

المعاهد العلمية

عايض محمد العتيبي وعبدالملك محمد هليل

معاهد البريد الثانوية

على ساكت على الصويلح

المعاهد الصحية

عباس طاهر حسين السماعيل

الكلية التقنية المتوسطة بالدمام

فؤاد بن احمد محمد بوعلى

الكليات المتوسطة لاعداد المعلمين

محمد سعود محفوظ المسلم وماهر عبدالمحسن على المؤمن وعلى ابراهيم على الخليف

جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

عبدالعزيز على حسن السلطان ووليد ابراهيم شكري

جامعة الملك فيصل

عبدالله حسين القاضي

جامعة الامام

خالد حامد خالد الغامدي

ثانيا الطالبات

التعليم الابتدائي

امل بنت عذال الشمري واميرة بنت السيد حسين الهاشم وزهرة بنت نخيل العلي وعزيزة بنت محمد الحبيل وفاطمة بنت دبيس الدوسري ومريم بنت على الشهراني وهبة بنت عبدالرحمن الموسى ومي بنت عبدالله عبدالعزيز العيسى ومنيا بنت محمد السماعيل ونورة بنت حجي الحربي

مدارس تحفيظ القرآن الكريم

عبير بنت محمد سعيد الملا واية بنت محمد على المغربي

التعليم الخاص

سامية بنت احمد الشوارب وختام بنت مبارك العودة وحسناء احمد الشيخ وامل عبدالله العويشير وهند احمد العوض

مدارس محو الامية

امينة حسن الهزاع وشيخة ناصر الحربي وفاطمة عبدالرحمن الشمري

المدارس المتوسطة

عبير احمد الشاهين وهيا بنت ناصر الدوسري وهند ضيف الله العتيبي ولمى محمد اخضر وسهام محمد الجعفري ومنانا منصور علمدار ورنا عبدالله الخال وتغريد عبدالله عبد الكريم وامل على النذر وغزوى سعد المطيري

الثانوية العامة

القسم الادبي

البندري عبدالله الحسن وابتسام حسين عبدالله الغنام وامل عثمان عبدالله المصطفى ونسيم صالح عبدالله المهيني ونعيمة ثواب الثنيان

القسم العلمي

رنا صالح احمد الذكير ونبيلة زيد الحلبية وامل صالح اللحم وبشرى احمد البلادي ومنال محمد الهندي

المعاهد الصحية

نوال محمد الرمضان

معاهد اعداد المعلمات الثانوية

سارة بنت لاف القحطاني

الكليات المتوسطة للبنات

عريب احمد احمد الجعفري

جامعة الملك فيصل

خلود عبدالرحمن العتيبي وسكينة احمد الهاشم

كليات البنات

نبيلة عبدالرحمن على ال ابراهيم ومريم راشد صالح الراشد الشمري

البحث العلمي
كليات البنات

حورية صالح جمعة الدوسري ود . الجازي بنت ابراهيم العفالق

الثانوية العامة
القسم الادبي

فهد محمد الوزان وناصر ال زيد العجمي وسفر عبدالله القحطاني وسعد يوسف ظاهر الطاهر وهشام امجد الدوسري

جامعة الامام

وليد ابراهيم النيولي

جامعة الملك فهد للبترول والمعادن

عبدالعزيز بن خالد بن مساعد بن عبدالعزيز ال سعود ومروان بن هاشم عبدالرحمن زواوي

جامعة الملك فيصل

فهد سليمان الحروسامي عبدالله المبيريك

كلية الملك فهد البحرية

حمد اسماعيل البر

البحث العلمي

معهد البحوث بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن
فريق بحث علمي عنهم
الدكتور عبدالله عيسى الدباغ

امير تبوك يفتتح اليوم مهرجان الطفل

تبوك ـ الطائف ـ واس ـ يفتتح صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بعد عصر اليوم مهرجان الطفل الذى تقيمه ادارة التعليم بمنطقة تبوك وذلك على ملاعب المدينة الرياضية .. واوضح مدير ادارة التعليم بمنطقة تبوك على صالح الخيتي ان عدد المشاركين في المهرجان بلغ الفين وخمسمائة طفل من جميع مدارس المنطقة .. واشار الى ان المهرجان يحتوي على عروض رياضية وكشفية وعروض للمعدات والاليات التى تحمل رسومات الاطفال وابداعاتهم كما يشتمل على عروض مسرحية وتمثيليات هادفة تتخللها الاناشيد التى يؤديها اطفال المدارس .

وبين الخيتي ان الهدف من المهرجان هو غرس وتثبيت القيم الاسلامية الصحيحة والسلوك الحسن لتعويدهم على كل ما يحقق لهم مستقبلا مشرقا وضاء .. وابدى الدكتور الخيتي سعادته وسروره لما شاهده من عروض تدريبية سابقة للافتتاح في الغد وقيام الاطفال بادائها باتقان وتنظيم متكامل ومستوى جيد .

الطائف تستعد

من جهة اخرى عقد امس بمقر ادارة التعليم بالطائف اجتماعا تحضيريا لمهرجان الطفل بالطائف لهذا العام برئاسة مدير ادارة التعليم بالطائف الاستاذ سعد عبدالواحد وبحضور اعضاء اللجان التنفيذية للمهرجان المكونة من مديري المدارس والمشرفين المسرحيين بالمنطقة .. وقد تم في الاجتماع تحديد مهام واعمال كل لجنة من اللجان التنفيذية لتبدأ عملها الميداني مع مطلع الاسبوع القادم استعدادا لتنظيم المهرجان الذى تقرر ان يبدأ يوم الاثنين السابع والعشرين من شهر جمادى الاولى الحالي بحدائق الردف ولمدة ثلاثة ايام ويشترك فيه اكثر من خمسة عشر الف طالب من طلاب المرحلة الابتدائية بمنطقة الطائف .

كما تم خلال الاجتماع مناقشة الاطار العام للمهرجان والذى يشتمل على العديد من العروض الرياضية والمعارض الاجتماعية والفنية بالاضافة الى عروض مسرحية للطفل

إشعار للتجار

تعلن خطوط ن واى ك / إم أو إل / بي أو شن

عن وصول البواخر الاتية إلى ميناء جدة الإسلامي حسب الجدول من المواني اليابانية والشرق الأقصى :

الرقم	اسم البواخر	رقم الرحلة	تاريخ الوصول
١	طوكيو . ى	٩٥/٥١٩	١٦ / ١٢ / ١٩٨٩
٢	هيدلبرج اكسبرس	٠٤/٥٨٤	٢٣ / ١٢ / ١٩٨٩
٣	السكامارو	٠٨/٥٨٥	٢٤ / ١٢ / ١٩٨٩
٤	لارجس . ى	١٨/٥٨٦	٣٠ / ١٢ / ١٩٨٩
٥	مونت روسا	٠٥/٥٢٤	٣٠ / ١٢ / ١٩٨٩

على السادة التجار الحضور لاستلام الفسوحات الخاصة ببضائعهم المشحونة على البواخر المذكورة اعلاه .
على أن يقدموا بوالص الشحن الأصلية أو الضمانات البنكية بهذه البضائع

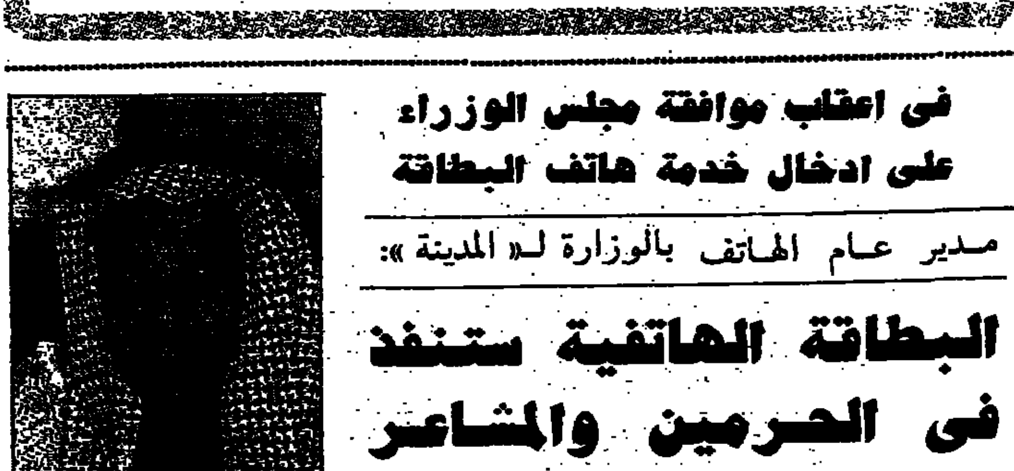
ولمزيد من المعلومات الاتصال بـ :

خطوط ان . واى . كيه
الحاج عبدالله على رضا وشركاه
مركز آل رضا - جدة
تليفون : ٦٤٧٢٢٣٣
تلكس : ٦٠١٠٣٧

خطوط ميتسوي . أو . اس . كيه و خطوط بي أو شن
المؤسسة العربية للتجارة والملاحة
« ذات مسئولية محدودة »
جدة - البغدادية - عمارة الجوهرة
تليفون ٦٤٢٢٨٠٨/٨٥٢ تلكس : ٦٠١١٣٨

في اعقاب موافقة مجلس الوزراء على ادخال خدمة هاتف البطاقة

مدير عام الهاتف بالوزارة لـ « المدينة »:



البطاقة الهاتفية ستنفذ في الحرمين والمشاعر المقدسة لخدمة الحجاج

● الرياض ـ عبدالرزاق السنوسي :

اوضح مدير عام الهاتف بوزارة البرق والبريد والهاتف المهندس زهير مسلم في حديث خاص « للمدينة » ان موافقة مجلس الوزراء الموقر في جلسته الاخيرة امس الاول على ادخال نظام هواتف البطاقة في الخدمة العامة وفق ترتيب يتم الاتفاق عليه بين وزارة البرق والبريد والهاتف ووزارة المالية والاقتصاد الوطني وديوان المراقبة العامة سبقته اجتماعات جانبية للمسؤولين المختصين في الوزارة مهدت لدراسة مستفيضة من الوزارة ووزارة الداخلية والشركات الصانعة والمشرفة على استخدام البطاقات في هواتف العملة بدلا من العملة المعدنية .

وقال ان فكرة ادخال خدمة هاتف البطاقة نبعت من منطلق عدم توفر العملة المعدنية لخطة توفر رغبة المتصل في اى مكان به كابينة هاتف عملة ولاستخدامها في الاتصال واضاف انه من حرص المملكة التى تعتبر من الدول المتقدمة وتضاهي وتنافس على قدم المساواة مع الدول المتقدمة الاخرى فقد وجدت الرغبة لديها باستخدام هذه النوعية المتفوقة من التسهيلات والمرونة في استخدام الهاتف العمومي وذلك بايجاد الهواتف التى تعمل بهذه البطاقة الخاصة .

واوضح بان البطاقات الجديدة ستكون على هيئة سندات ذات قيمة من فئات مختلفة يمكن شراؤها بحيث يصبح لكل بطاقة هاتف له قيمة محددة فاذا ادخلت في جهاز الهاتف الجديد الذى سيركب قريبا في مختلف مناطق المملكة يمكن لمستعملها الاتصال بداخل وخارج المملكة بقدر قيمة هذه البطاقة وبعد ذلك تبدأ قيمتها في التناقص الى ان تفقد قيمتها الاصلية ويقوم مشتريها بعد ذلك بالقائها وشراء اخرى وهكذا .

واشار المهندس مسلم الى ان تجربة الدول الاوروبية ودول العالم الثاني اكسبتنا خبرة في معرفة الاخطاء التى وقعت بها ولذلك فان التجربة السعودية في هذا المجال ستكون مثالية موضحا ان هواتف البطاقة ستكون مجاورة لهواتف العملة بهدف ترك الاختيار امام المتصل في الكيفية التى يرغبها وحسب ما يتوفر لديه من بطاقة او



المهندس زهير مسلم

عملة وبذلك تكون الدولة قد قدمت التسهيلات الضرورية للجميع واسهمت وزارة البرق والبريد والهاتف في تقديمها بالصورة الفنية واللائقة بالخدمة الهاتفية التى تضاهي اى خدمة عالية في مجال الاتصالات .

وحول عدد اجهزة هواتف البطاقة التى سيتم تركيبها في مناطق المملكة اوضح المهندس زهير مسلم ان العدد سيكون مطابقا لعدد هواتف العملة المركبة والعاملة حاليا حيث سيتم في اطار خطة معينة على المدى البعيد توفير اجهزة هواتف البطاقة بجوار هواتف العملة تخضع بالتاكيد لمراحل تنفيذ تتمشى مع توفر الاعتمادات اللازمة لها .

وعن المشاكل التى كانت ولا تزال تواجه اجهزة هواتف العملة نتيجة تصرفات البعض واستخدامهم لقطع حديدية في طلب المكالمة وامكانية حدوث نفس المشكلة باستخدام بطاقات مزورة في هواتف البطاقة .. يقول المهندس مسلم ان مثل هذه الامور اخذت في الاعتبارات ومن اجل ذلك فان الوزارة وضعت امامها جلب اجهزة هواتف بطاقة وفق احدث ما توصل له العالم في صناعة هذا النوع من الهواتف مشيرا الى التجربة الناجحة التى سبق وان نفذت في المنطقة الشرقية من المملكة .

وقال ان حرص الوزارة كان يركز على نوعية وكفاءة البطاقات ذات القدرة العالية لعدم محاولة تقليدها باعتبار ان جهاز الهاتف الجديد والبطاقة الخاصة به تعتمد اعتمادا اساسيا وكليا على اشعة الليزر وايضا المعلومات المخزنة في البطاقة بواسطة العقل الالكتروني الموجود في الاجهزة وبذلك يصعب التقليد و التزوير مهما كانت الظروف .

واضاف بان خطوة الوزارة في ادخال هذه الخدمة تعتبر انجازا كبيرا ستجد ان شاء الله الاقبال الكبير لما توفره من خدمة سريعة مضمونة الاجر بواسطة البطاقة المشابهة لاى بطاقة خدمة يحملها اى مواطن او مقيم في المملكة .. وقال ان الوزارة تدرس حاليا طريقة توزيع هذه البطاقات وتحديد اماكن بيعها والطرق المستخدمة في بيعها مع تقديم الارشادات الضرورية في استخدامها .

وحول امكانية تجهيز خدمة هاتف البطاقة في موسم حج هذا العام ١٤١٠هـ قال ان الوزارة حريصة على ذلك ولكن عامل الوقت مهم جدا في تجهيز هذه الخدمة امام المستهلكين لها موضحا ان اجراءات تنفيذ العقود الخاصة بهذه الخدمة وتركيبها تاخذ وقتا ليس بالقصير فيما لم يبق على موسم الحج سوى اشهر قليلة هذا مع قناعة المسؤولين في الوزارة بان هذه الخدمة الجديدة من الاشياء الملحة والمهمة ويصعب في الوقت الحاضر التنبؤ بادخال خدمة هاتف البطاقة في الحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة .

ومضى يقول : ان الذى نتوقعه بالتاكيد هو ان تدخل هذه الخدمة المتميزة في الحرمين الشريفين والمشاعر المقدسة في موسم حج ١٤١١هـ .

طلاب المعهد الصحي يتدربون على برمجة الكمبيوتر

مكة المكرمة ـ محمد رابح سليمان :

بدأ المعهد الصحي الثانوي بالعاصمة المقدسة في تطبيق نظام تدريب الطلاب على برمجة الكمبيوتر والذى اعتمد ضمن مواد الدراسة بالمعهد الصحي الثانوي للبنين .

ذكر ذلك للمدينة الاستاذ اسامة حسن منور مدير المعهد الصحي للبنين وقال ان هذا البرنامج يعد الاول من نوعه من المعاهد الصحية بالمملكة واشار الى ان البرنامج يشمل انشاء معمل كامل و ١٢ محطة لتدريب الطلبة على برمجة الكمبيوتر .. وحول سؤال للمدينة عما اذا كان البرنامج سيطبق على جميع المراحل قال المنور ان البرنامج يشمل حاليا الدارسين من البنين فقط وان شاء الله سيتم تطبيق مادة الكمبيوتر لقسم البنات ابتداء من العام الدراسي القادم ..

واختتم المنور تصريحه مشيرا الى ان الكمبيوتر سيكون مادة اساسية ضمن مواد الطلاب الدارسين للتخصصات الصحية بجميع انواعها وسيحصل الطالب على شهادة في برمجة الكمبيوتر اضافة الى دبلوم المعهد الصحي الثانوي للبنين .

صرف الاعانة الدراسية بجمعية القرى بالباحة

الباحة ـ محمد على الزهراني .

انتهت جمعية القرى للبر والخدمات الاجتماعية مؤخرا من صرف اعانة الطلبة الايتام التى دأبت الجمعية على صرفها مع بداية كل عام دراسي .. وقد استفاد منها حوالى مائة وثلاثين طالبا وطالبة .

من جهة اخرى بدأت الدورة الاولى للالة الكاتبة عربي بمقر الجمعية وقد انتظم بها احد عشر طالبا ومدتها خمسة اشهر تبدأ بدروس نظرية ثم تدريب عملي وتنتهي باختبار يحضره مندوب من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية .. ودعت الجمعية الراغبين في الانضمام الى هذه الدورة والدورات التى تليها سرعة مراجعة الجمعية لتسجيل اسمائهم لديها .

تعلن شركة عدنان حمزة بوقري وشريكته عن سفر مكفولها الصيني الجنسية / رويت لي تان تأشيرة خروج نهائي بناء على طلبه حيث تم تعيينه في بلده بوظيفة مرموقة .. فعلى من له حقوق على المذكور مراجعة الشركة في غضون اسبوع من تاريخه . ولإخلاء المسئولية جرى النشر

مؤسسة طلال للصيانة والنظافة
نظافة الشقق ١٠٠ ريال للشقة
٢٠٠ ريال فيلا دور واحد
٢٥٠ ريال فيلا دورين
نظافة الزوليات ٣٠٠ ريال
٥٠ ريال
نظافة الموكيت والسجاد ٢٥٠ ريال للشقة
نظافة المجالس العربي ١٥٠ ريال المجلس الواحد
نظافة الكنب ١٥٠ ريال
خصم ٢٥٪ بمناسبة افتتاح فرع مكة المكرمة
ت ٥٥٨٩٢٧٣

إعلان
تعلن شركة بتروستار المحدودة عن استغنائها عن خدمات السيد / عيدروس عبدالله اليافعي اليمني الجنسية ومدير قسم زيوت بتروستار بخميس مشيط . يرجى من جميع من له أي مطالبة قبل المذكور التقدم بما يثبت مطالبته إلى المكتب الرئيسي لشركة بتروستار المحدودة بجدة عمارة ابا زونيتي وذلك خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الإعلان بالصحف .
هذا والشركة تعتبر غير مسئولة عن أي مطالبة ترد بعد انتهاء هذه المدة .

هكذا من الأصل

برعاية امير بدر :

الحفل الختامى للدورة الرياضية لقطاع التعليم ببدر


مبارك حمود ال نامي

ينبع - عبدالله العرق :
يرعى امير مدينة بدر الشريف مبارك حمود آل نامى عصر بعد غد الحفل الختامي للدورة الرياضية المدرسية لقطاع التعليم ببدر التى شاركت فيها جميع المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية حيث ستقام المباراة الختامية بكرة القدم ثم يتم توزيع الكؤوس والميداليات والجوائز على المدارس والطلبة الفائزين في الدورة .
وفي تصريح خاص لـ(المدينة) قال امير بدر الاستاذ الشريف مبارك حمود ال نامي انني سعيد جدا ان ارى هذا النشاط والحيوية في شبابنا رجال اليوم وعدة المستقبل وبكل اعتزاز اشكر مديرى المدارس واسرة التعليم ببدر والقرى التابعة لها واتمنى ان تكون هناك مسابقات اخرى بين المدارس .

د . عبدالاحد :

كل الدعم لمنتخب مصر .. ولابد من اجراء انتخابات الاتحاد مبكرا

القاهرة وحيد حلمى
عقد الدكتور عبدالاحد جمال الدين [illegible] المجلس الاعلى للشباب والرياضة مؤتمرا صحفيا ظهر امس بمكتبه تحدث فيه عن استعدادات مصر لاستضافة دورة الالعاب الافريقية ١٩٩١م .. واكد الدكتور عبدالاحد ان استعدادات تسير وفق برنامج محدد اكتملت معظم عناصره وان مصر جاهزة لتنظيم الدورة ولا ينقصها سوى الصالة المغطاة والتى سينتهى العمل بها قبل الدورة بوقت كاف . كما اعلن الدكتور عبدالاحد انه اطلع وزراء الشباب في افريقيا على استعدادات مصر لاستضافة الدورة وما تم انجازه في هذا الصدد . وذلك اثناء لقائه بهم في اجتماع وزراء الشباب والرياضة الافارقة في « موريشيوس » كما اعلن عن توفير كل الدعم لمنتخب مصر القومي في استعداداته لنهائيات كاس العالم . وطالب جميع الاندية بتسخير كل امكاناتها لصالح المنتخب

وعن انتخابات اتحاد الكرة قال عبدالاحد انه من الضرورى اجراء الانتخابات في وقت مبكر حتى لا تنعكس اثار المعركة الانتخابية على الفريق القومى .

مستهلا عمله بالزمالك :

كارلوس يعترض على قرار الاتحاد المصرى للقدم

القاهرة/وحيد حلمى
طالب خوان كارلوس المدرب البرازيلي للزمالك باشراك اللاعبين الدوليين في مباريات الفريق في بطولة الدورى العام معترضا على قرار اتحاد الكرة باقامة الدور الثانى للمسابقة بدون اللاعبين الدوليين وقال كارلوس ان الفريق سيفقد جهود مجموعة من ابرز نجومه خلال مباريات الدور الثانى مما قد يؤثر سلبا على اداء الفريق ونتائجه .

عصام راضي يقترب من رئاسة نادى الشمس

تعلن صباح اليوم الاربعاء النتائج النهائية لانتخابات رئيس واعضاء مجلس ادارة نادى الشمس . وقد اظهرت النتائج شبه النهائية ان المهندس عصام راضي وزير الري يقترب من الفوز برئاسة النادى في الدورة الجديدة وبفارق عن اقرب منافسيه اللواء كمال خيرالله مساعد وزير الداخلية السابق .

ايقاف البلوى ومبروك والجيلانى

تبوك - احمد محمود شاهين :
اصدر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك الاستاذ صالح عبدالله القمزى قرارا بايقاف احمد سليم البلوى عضو مجلس ادارة ضباء ومشرف الالعاب الرياضية ، ومحمد مبروك لاعب كرة القدم ومحمد الجيلانى ادارى ضباء للتلفظ على حكم مباراة الصقور وضباء بالفاظ نابية حيث تم ايقاف البلوى ومبروك ٦ شهور والجيلانى ٣ شهور .

اتحاد الطائرة يقرر :

تقسيم اندية كأس الاتحاد لمجموعات


ابن ناصر

الرياض - مندوب المدينة
عقد اتحاد الكرة الطائرة اجتماعا برئاسة الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب ورئيس الاتحاد . وبعد مناقشة الموضوعات المدرجة على جدول اعمال الاتحاد اتخذ الاتحاد عددا من القرارات :
١) اطلع المجلس على الترتيبات الخاصة بعقد الاجتماع الثانى عشر للجنة التنظيمية للكرة الطائرة بدول مجلس التعاون الخليجي بالرياض يوم الخميس القادم ١٦/٥/١٤١٠هـ . حيث يفتتح الاجتماع برعاية الدكتور صالح بن ناصر رئيس الاتحاد . ويتضمن جدول اعمال اللجنة عددا من الموضوعات الهامة من بينها اجراء القرعة الخاصة بالبطولة التاسعة لاوائل الاندية الخليجية في الكرة الطائرة والمقرر اقامتها بمدينة جدة في الفترة من ٨ - ١٣ رجب ١٤١٠هـ ويمثل المملكة فيها النادى الاهلى . كما تناقش اللجنة تحديد الدولة المضيفة لتصفيات مجموعة دول مجلس التعاون للبطولة العربية السادسة للكرة الطائرة .
٢) ناقش المجلس مذكرة اللجنة الفنية بخصوص الاعداد للبطولة التاسعة لاوائل الاندية الخليجية بجدة وتشكيل اللجان اللازمة لتنظيم تلك البطولة وقرر المجلس استكمال مناقشة هذا الموضوع خلال الاجتماع القادم لمجلس الادارة .
٣) وافق مجلس ادارة الاتحاد على اسلوب تنفيذ بطولة كأس الاتحاد السعودى للكرة الطائرة خلال الموسم الحالى ١٤٠٩-١٤١٠/١٤١٠هـ على النحو التالى
المرحلة الاولى ويشارك فيها اندية الدرجة الاولى (١٢ ناديا) مع اندية الدرجة الثانية (١٣ ناديا) . وتقسم الى مجموعتين وتقام المباريات فيما بينها بطريقة خروج المغلوب وتدخل المرحلة الثانية الاندية الاربعة الاوائل على كل مجموعة .
المرحلة الثانية وتضم الثمانية اندية الصاعدة من المرحلة الاولى مع اندية الدورى الممتاز (٨) ثمانية اندية على ان يبدأ دور الـ١٦ اعتبارا من ١٨/٨/١٤١٠هـ وقد تقرر اجراء قرعة هذه البطولة يوم الاربعاء الموافق ٢٥/٦/١٤١٠هـ بمقر الاتحاد .
٤) وافق مجلس الادارة على مذكرة اللجنة الفنية للاتحاد بتحديد اسلوب تنفيذ بطولة كأس الاتحاد لدرجة الناشئين لاندية الممتاز والاولى حيث تقرر الاتى .
أ- تنفيذ البطولة خلال الفترة من ٦/٧ الى ١١/٨/١٤١٠هـ بطريقة الدورى من دورين في الادوار التمهيدية داخل المناطق مع تقسيم الاندية على النحو التالى .
● مجموعة اندية الوسطى والقصيم .. وتضم ثمانية اندية هى : الهلال والتعاون والحزم والرياض مجموعة الاولى والنصر والشباب والشرق والكوكب مجموعة ثانية .
● مجموعة اندية الغربية والمدينة وجيزان .. وتضم ٤ اندية هى : الاهلى والاتحاد واحد واليرموك .
● مجموعة المنطقة الشرقية والاحساء .. وتضم ثمانية اندية هى . المحيط والترجى والنهضة والهداية مجموعة اولى والاتفاق والصفا ومضر وهجر مجموعة ثانية .
وتقام نهائيات البطولة بصورة مجمعة بطريقة الدورى من دور واحد بمدينة الرياض بين اوائل المجموعات الخمس .
٥) وافق المجلس على المشاركة في البطولة الاسيوية الخاصة للناشئين المقرر اقامتها بالعراق في الفترة من ٧ - ١٦ سبتمبر ١٩٩٠م (١٨ - ٢٨ صفر ١٤١١هـ) .
٦) وافق المجلس على قبول الدعوة الواردة من الاتحاد الهندى للكرة الطائرة للمشاركة في البطولة الدولية لكأس سيفانتي الذهبية في الفترة من ٣ - ١٠ يونيو ١٩٩٠ (١٠ - ١٧ ذو القعدة ١٤١٠هـ) والرفع بذلك الى صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب .
٧) وافق المجلس على طلب الاتحاد البرازيلي للكرة الطائرة زيارة منتخبهم للناشئين للمملكة واقامة ثلاث مباريات ودية مع منتخب شباب المملكة في المدة من ٢٤ - ٢٨ ديسمبر ١٩٨٩ (٢٦ - ٣٠/٥/١٤١٠هـ) .

يفتتحه د. ابن ناصر : الاجتماع الثانى عشر للجنة التنظيمية لطائرة التعاون الخليجي

الرياض «و.ا.س» يفتتح وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب ورئيس الاتحاد السعودى لكرة الطائرة الدكتور صالح احمد بن ناصر صباح غد الخميس الاجتماع الثانى عشر للجنة التنظيمية للكرة الطائرة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .
وتعقد اللجنة اجتماعها بمقر الاتحاد بالمجمع الاولمبي برئاسة الشيخ سلمان بن محمد الخليفة رئيس اللجنة التنظيمية ورئيس الاتحاد البحريني للكرة الطائرة وعضوية امناء سر اتحادات الكرة الطائرة بدول المجلس وستناقش اللجنة عددا من الموضوعات الهامة ومن بينها تنظيم تصفيات مجموعة دول مجلس التعاون الخليجي للمشاركة في البطولة السادسة للكرة الطائرة وسحب قرعة البطولة التاسعة للاندية الاوائل بدول المجلس والمقرر اقامتها في مدينة جدة خلال الفترة من ٨ الى ١٣ من شهر رجب القادم ٣ - ٨ فبراير ١٩٩٠م والتى يمثل المملكة فيها النادى الاهلى.
كما سيتم خلال الاجتماع تشكيل اللجنة الفنية ولجنة الحكام لتلك البطولة الى جانب عدد من الموضوعات التى تهم لعبة الكرة الطائرة وتنميتها على المستوى الخليجي وفي مقدمتها برنامج نشاط اللجنة لعام ١٩٩٠م وتشكيل منتخب دول مجلس التعاون للكرة الطائرة.

اختتام الدورى الرياضى لسرايا الكتيبة «١٣»

رعى مساعد الحرس الوطنى للمنطقة الغربية لشؤون الجهاز العسكرى الفريق علي العبدالله الشهيب مساء يوم الاثنين الماضي اختتام الدورى الرياضي لسرايا الكتيبة «١٣» لعام ١٤١٠هـ على ملاعب الكتيبة بأم السلم. وقد اقيمت المباراة النهائية في كرة القدم بين سرية المساندة والسرية الثانية حيث كانت النتيجة فوز السرية الثالثة بأربعة اهداف مقابل هدف واحد لسرية المساندة بينما كانت نتائج الدورة في الالعاب الاخرى.
في كرة الطائرة فازت السرية الاولى في حين احرزت سرية القيادة على بطولة كرة السلة وكرة تنس الطاولة بالاضافة الى حصولها على درع الدورة بمقدار ٢٥ نقطة.

بحضور الامير خالد بن عبدالله :

الجالية المصرية بالحرس الوطنى تحتفل بالوصول الى روما

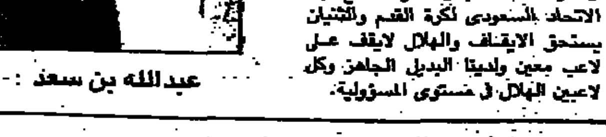
بحضور صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية اقامت الجالية المصرية بوكالة المنطقة الغربية حفل عشاء بمناسبة تأهل المنتخب المصرى للتصفيات النهائية بكأس العالم والتى ستقام في روما لعام ٩٠م وحضر الحفل الذى اقيم مساء يوم الاثنين الماضي بنادى ضباط ومنسوبى الحرس الوطنى بام السلم كبار المسؤولين في الحرس الوطنى بالمنطقة الغربية من مدنيين وعسكريين.

الامير عبدالله بن سعد :

● كارلوس باق حتى نهاية الدورى ● انا مع ايقاف الثنيان ولدينا البديل

جدة - علي بلخشوين
اوضح الامير عبدالله بن سعد رئيس نادى الهلال في حديث سريع «المدينة الرياضية» ان كارلوس مدرب الفريق سوف يستمر حتى نهاية الدورى الحالي وستكون نتائج الفريق هي الفيصل لاى قرار.
واستغرب كل ما نشر حول المفاوضات مع المدرب البرازيلي سانتانا وقال رئيس الهلال ان هذه المفاوضات لا اساس لها من الصحة وكارلوس هو مدرب الفريق.
واضاف سمو الامير الامير عبدالله بن سعد ان لاعبي الهلال دائما على مستوى المسؤولية وباذن الله سنحقق بطولة الدورى.
وعن قرار الاتحاد السعودى لكرة القدم بايقاف اللاعب يوسف الثنيان لمدة ثلاثة اشهر ومدى تأثير ايقافه على الهلال في المرحلة القادمة قال سموه انا مع قرار الاتحاد السعودى لكرة القدم والثنيان يستحق الايقاف والهلال لايقف على لاعب معين ولدينا البديل الجاهز وكل لاعبي الهلال في مستوى المسؤولية.

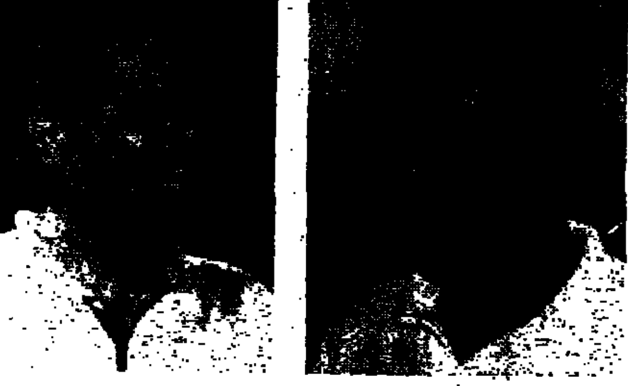
عبدالله بن سعد :-



صغار الطائرة الهلالية ابطال مجموعتهم !

الرياض - حمود العصيمي :
واصل ناشئو الهلال للكرة الطائرة مسيرتهم نحو بطولة الوسطى بعد فوزهم على الرياض بثلاثة اشواط دون مقابل في المباراة التى جمعت بينهما على صالة رعاية الشباب بالملز . وتأهل الهلال كبطل لمجموعته في انتظار بقية ابطال المجموعات للدخول في منافسات كأس المنطقة الوسطى .

الزيانى : نتيجتنا مع الوحدة عادلة
قريعة : الحكم اضاع علينا ضربة جزاء



■ مكة المكرمة - محمد رابغ سليمان :
اعترف مدرب الاتفاق خليل الزياني ان فريقه لم يقدم مستواه امام الوحدة وكانت النتيجة التى انتهت بالتعادل عادلة وقال في حديث للمدينة الرياضية عقب نهاية اللقاء ان مستوى الفريقين كان متقاربا جدا وكان اسلوب الاداء يميل للحذر اكثر خاصة الشوط الاول الذى لم يشهد هجمات خطرة لكلا الفريقين وانحصر اللعب اكثر فتراته في منتصف الملعب واضاف الزياني ان فريق الوحدة كان جيدا وكان افراده يتميزون بالروح العالية مشيرا الى ان مستوى الفريق شهد تطورا اكثر من الموسم الماضي وابدى الزياني اعجابه الشديد بالعناصر الشابة في الفريق الوحداوى .
وحول سؤال عما سيقدمه الاتفاق في المباريات القادمة قال الزياني ان العناصر الموجودة في الفريق ثابتة ولكل مباراة ظروفها ولكن نعد جماهيرنا خيرا ان شاء الله .
وقال مدرب الوحدة الهادى قريعة ان فريقه كان جديرا بالفوز امام الاتفاق واشار الى ان هناك ضربة جزاء في الدقائق الاخيرة لم يحتسبها حكم المباراة عندما تعرض الخوفير للعرقلة وقال الهادى قريعة ان سوء الحظ لازم فريقه منذ بداية المباراة وكان بالامكان تحقيق نتيجة لو استغل لاعبونا الفرص المتاحة في الشوط الاول .
وعبر مدرب الوحدة ان ارتياحه للروح العالية التى ظهرت على الفريق خاصة التجانس الذى تميز به خط الوسط والدفاع وقال سنعالج بعض الاخطاء الطفيفة التى وقع فيها لاعبونا في لقاء الاتفاق .
وحول المستوى الفنى للمباراة قال الهادى قريعة ان المستوى العام للمباراة كان جيدا خاصة وانها بين فريقين كبيرين الوحدة والاتفاق وتمنى مدرب الوحدة ان تستمر مسيرة الفريق الى الاحسن .

تاتشر ترحب باقامة اولمبياد ١٩٩٦ فى مانشستر

لندن - واس : اعلنت رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر عن كامل دعمها لكل الخطوات التى تساعد مدينة مانشستر على كسب مشروع اقامة الالعاب الاولمبية على اراضيها في عام ١٩٩٦م
وعبرت رئيسة الوزراء عن دعمها لمشروع اقامة الاولمبياد في خطاب بعثت به الى رئيس اتحاد الالعاب الاولمبية العالمى جوان انطونيو سامارانش .. وقالت رئيسة الوزراء البريطانية في الخطاب ان المتنافسين على الاولمبياد سيجدون كل الترحيب والعناية في حال اقامة الالعاب بمدينة مانشستر البريطانية فيما تمنت كل النجاح والتوفيق للالعاب الاولمبية والدور الكبير الذى تلعبه في توثيق الروابط بين دول العالم .

« ايك » فى صدارة الدورى اليونانى

اثينا (ا.ف.ب) فاز ايك على كشلنتى ٨/صفر في الاسبوع الثالث عشر من بطولة اليونان لكرة القدم وبقى في المركز الاول بفارق الاهداف امام باناثينايكوس واولمبياكوس .
وفاز باناثينايكوس على ليفاديا ٣/١ واولمبياكوس على ايونيس ٢/صفر وباوك على سيريس ٣/١ واوفى على اثنيكوس ٢/صفر وكالاماريا على ايونيكوس ٢/صفر .
وتعادل ابولون مع فولوس ٢/٢ وبانيونيوس مع فيراكليس صفر/صفر ودوكسا مع لاريسا صفر/صفر .
ترتيب فرق الصدارة .. ١- ايك ٢٠ نقطة ٢- باناثينايكوس ٢٠ نقطة ٣- اولمبياكوس ٢٠ نقطة ٤- باوك ١٩ نقطة ٥- اوفى ١٦ نقطة .

العراق يستعد لبطولة الخليج القادمة

● بغداد : صكبان الربيعي
وافق الاتحاد العراقي لكرة القدم برئاسة كريم محمود الملا رئيس اللجنة الاولمبية على استقبال منتخبى النرويج والدنمارك للعب في بغداد خلال الشهرين القادمين .
وقدر الاتحاد ان يلعب منتخب النرويج مباراتين وديتين في بغداد امام منتخب العراق نهاية الشهر المقبل في اطار استعداد العراق لبطولة الخليج .
وقدر الاتحاد ان يلعب منتخب الدنمارك مباراتين مع منتخب العراق في فبراير القادم واعتذر الاتحاد عن اقامة مباراة اجاكس الهولندى في بغداد لعدم مناسبة زيارته ومرحلة اعداد الفريق العراقي لبطولة الخليج

اليوم تبدأ بطولة الفردى والزوجي للتنس في المدينة

المدينة المنورة/مندوب المدينة :
تقام عصر ومساء اليوم وصباح غد الخميس بطولة اندية منطقة المدينة في تنس الطاولة للفردى والزوجي وذلك على صالة مدينة الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية بالمدينة

منتخبنا للتنس في بطولة الخليج

جدة : مندوب المدينة الرياضية :
وافق صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب على مشاركة منتخب المملكة للتنس الارضي في البطولة الفردية الثانية لمنتخبات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربي بالامارات في الفترة من ٢٠ الى ٢٣ الشهر الحالي . وتقرر اقامة معسكر تدريبي للمنتخب بجدة في الفترة من ٨ الى ٢٠ من هذا الشهر وتم اختيار اللاعبين وهم خالد فتيانى « اهلى » وفهمي صالح « اهلى » جمال العقبان وتوفيق ابراهيم « معهد التربية الرياضية » وعثمان العنزى « النصر » وبدر المقبل « الفيحاء » والادارى عبدالعزيز الخثلان .

حمزة ادريس يعود لاحد

يعود مهاجم احد حمزة ادريس لمشاركة فريقه يوم غد امام النجمة في دورى الدرجة الاولى لكرة القدم .
حمزة تعرض لاصابة خفيفة حالت دون مشاركته امام الوطنى في تبوك في الاسبوع الماضي .

الاتحاد يلغى عقد مدرب السباحة

جدة . المدينة الرياضية
قررت ادارة نادى الاتحاد الغاء عقد المدرب التونسي لفريق السباحة الكابتن سمير عبدالحق بعد ٧ سنوات قضاها كمدرب للسباحة . وجاء هذا القرار رغبة في التجديد وبناء على تقرير من ادارة اللعبة ويجرى حاليا التفاوض مع المدربين القديرين للاشراف على هذه اللعبة .
ومن المتوقع ان تسند الادارة الاتحادية مهمة الاشراف على اللعبة للمدرب الوطني الكابتن عبدالله الجهنى الذى اسهم في بناء الالعاب المائية بنادى الاتحاد .

هزيمة قاسية لقادش

وهيأ المهاجم خوليو ساليناس ثلاثة من اهداف برشلونة قبل ان يسجل بنفسه الهدف الخامس قبل خمس دقائق من نهاية المباراة مع قادش .
وقد بدأ خوسيه باكيرو التهديف في الدقيقة الخامسة ثم هيأ ساليناس الهدف الثانى للاعب الدولى ايتور بيجويريستين في الدقيقة ١٦ وبعد ذلك احرز الهولندى رونالد كويمان الهدف الثالث من ضربة جزاء اثر عرقلة ساليناس داخل منطقة الجزاء .
وسجل باكيرو الهدف الرابع براسه في الدقيقة ٦٥ من المباراة التى حضرها ٥٥ الف متفرج .
وفاز اتلتيكو مدريد على تنيريفه بشق الانفس ٣/٢ ليبلغ رصيده هو ايضا ١٩ نقطة .
فبعد خروجه متعادلا ٢/٢ في الشوط الاول سجل الجناح مانولو سانشيز هدف الفوز في الدقيقة ٦٢ عندما تلقى ضربة ركنية من البرتغالي باولو فوترى .
كما اصبح رصيد بلنسية ١٩ نقطة بتعادله مع رايو فاليكانو الذى صعد حديثا لدورى الدرجة الاولى ٢/٢ .
وفي المباريات الاخرى فاز اوساسونا على ريال سرقسطة ٢/صفر وريال مايوركا على ملقة بنفس النتيجة وسبورتنج خيخون على ريال سوسيداد ٢/١
كما فاز كاستيليون على اشبيلية ٣/١ وريال اوفيدو على اتلتيك بيلباو ١/صفر ولوجرونيس على سيلتا بنفس النتيجة

ضيف لفوزى خميس



● عمت الفرحة منزل الاستاذ فوزى خميس المدير السابق لطائرة الاتحاد بعد ان اهدته حرمه ضيفا جديدا اتفقا على تسميته (عبدالله) الف مبروك .

الجوهرى لـ « المدينة الرياضية »:

● رغم صعوبة مجموعتنا فتفاؤلنا كبير بعون الله سندخل دور الـ١٦ .. وتخوفنا زال



● القاهرة - خاص هاتفيا من وحيد حلمى :
في اتصال هاتفي اجراه مندوبنا مع محمود الجوهرى مدرب المنتخب المصرى حول انطباعاته عن وقوع المنتخب المصرى في المجموعة السادسة قال الجوهرى :
- لاشك ان المجموعة التى وضعتنا فيها القرعة مجموعة صعبة .. ويكفي ان فيها ، هولندا ، بطل اوروبا .. والذى كان من المفروض ان يصنف في المستوى الاول .. اضافة الى ان الترشيحات تشير الى منافسته على بطولة كاس العالم .. ومن هنا فانني لا اتوقع ان نحرز نتيجة متفائلة مع هولندا باعتباره منتخبا متميزا ..
اما المنتخب الانجليزى .. فاننا لن نكون بعون الله اقل من شقيقنا المغربى في البطولة الماضية وانني متفائل بدخول دورى الـ ١٦ بالفوز بمشيئة الله تعالى على ايرلندا والتعادل على الاقل من الانجليز ..
واضاف الجوهرى . وبالنسبة للعب في سردينيا فقد كنا متخوفين من ذلك لبعدها اولا ثم لتعامل الجمهور الانجليزى وما عرف عنه .. ولكن المسؤولين بالسفارة المصرية ازالوا هذا التخوف بما اعطوه لنا من معلومات بأن سكان سردينيا البالغ عددهم ٧٫٥ ملايين نسمة يميلون الى الاصل العربى اكثر في انتمائهم عن الانتماء الاوروبى .. ومن هنا سيتعاطفون مع المنتخب المصرى .. كما ان جو سردينيا ومناخها اقرب بكثير للمناخ المصرى ..
وعلى كل فلن ندخر جهدا بعون الله في سبيل تشريف الكرة العربية والكرة المصرية .. وبالله التوفيق ..

اتحاد اليد يقرر :

فوز رضوى على احد وانذار الاحديين
تكليف المدرب بمتابعة لاعبى المنتخبات

الرياض - مكتب المدينة
رأس العقيد عبدالرحمن الفدا الاجتماع الذى عقده اتحاد كرة اليد مساء الاثنين واتخذ عددا من القرارات اهمها :
- تكليف مدرب المنتخب بمتابعة اداء لاعبى المنتخبات في الاندية والمنتخبات وتقديم الملاحظات لمدربى الاندية الذين سيعقدون ندوة بالدمام من ١٦ - ١٩ جمادى الاخرة.
- اقامة ندوة مصغرة لمدربي الاندية والحكام اثناء بطولات اوائل الاندية ابطال المناطق.
- اتاحة الفرصة لنادى الوحدة لاقامة مهرجان لبراعم مدارس الغربية .
- قبول احتجاج رضوى على احد واعتبار الاخير خاسرا مباراته تلك في دورى المنطقة وانذار ادارى الفريق الاحدى ومدربيه لاشراكهما اللاعب بدر المولد رغم علمها بايقافه والموافقة على اقتراح اللجنة الفنية للحكام بحصر حكام الدرجة الاولى الذين حل عليهم الدور للترشيح لدرجة حكم دولى «ب» من حيث المستوى على ان يقوم اعضاء اللجنة بمراقبة هؤلاء الحكام اثناء تكليفهم في المباريات لهذا الموسم واختيار الحكام المستحقين منهم لدخول الاختبارات التى تعقدها اللجنة في نهاية الموسم طبقا لنظام الاتحاد الدولى والحكام هم :
فهد زيد الرباح - الرياض وعباس على باشا - المدينة المنورة وسعيد محمد مناظر - ابها وبخيت سالم العبيدى - الاحساء ومحمود موسى ناصر - ابها ومحمد سعيد عسيرى - ابها وخالد محمد العبدان - الرياض وتركى سليمان الخليوى - الرياض وعبدالرحمن سليمان السبيعى - الرياض وعبدالحميد محمد الدحيلان - الاحساء ومحمد سادس موسى - جدة ومحمد على العريفى - الرياض وعبدالعزيز محمد الدليمى - الرياض ومنصور حمد المحيسن - الرياض ومحمد عبدالله الحويل - الرس.

اليوم مباريات التنس بتبوك :

تبوك - احمد محمود شاهين .
تستأنف عصر اليوم الاربعاء مباريات دورى منطقة تبوك لتنس الطاولة لدرجتى الشباب والاولى حيث يلتقى تيماء مع الصقور والوطنى . وسوف يتحدد عقب هذه المباريات بطل المجموعة الاولى .
وتلعب فرق المجموعة الثانية والتى تضم ضباء والخالدى والحوراء غدا الخميس .

منتخبات العراق تعسكر في كوبا

بغداد : من صكبان الربيعي
غادر بغداد الى كوبا غالب رنجة امين عام اللجنة الاولمبية لاجراء مباحثات مع الرياضيين في كوبا حول امكانية اقامة معسكر تدريبي لمنتخبات العراق ومنها الملاكمة ورفع الاثقال والسلة والطائرة استعدادا لمشاركة منتخبات العراق في دورة الالعاب الاسيوية في بكين سبتمبر القادم .
ووصل الى بغداد ١٢ مدربا من بلغاريا للاشراف على تدريب منتخبات السلة والمصارعة والملاكمة لمدة ثلاث سنوات لاعداد الفرق العراقية للمشاركة في اولمبياد برشلونة .

بناء على موافقة وزارة الصحة تقدم
عيادات الدكتور بخش
خبرات طبية عالمية بصفة مستمرة
جدة: شارع الملك خالد (طريق الميناء) ت: ٦٤٧٩٦٦٦/٦٤٨١٦٦٦/٦٤٨١٧٧٧

حامد أرناؤوط (مصر) أستاذ الجراحة العامة وجراحات الجهاز الهضمي والمرارة والثدي وعلاج البواسير بدون جراحة
محمد أمين طه (مصر) أستاذ جراحة المسالك البولية والبروستاتا والضعف الجنسي
عبدالعزيز أبو خضر (مصر) أستاذ الأمراض الباطنية وأمراض الجهاز الهضمي والكبد
تشي تشونج (الصين) رئيس معهد الإبر الصينية لعلاج آلام المفاصل والصداع النصفي والسمنة والتدخين
عبدالله برهان (مصر) أستاذ جراحات التجميل والوجه والثدي وجراحات العيوب الخلقية وعلاج السمنة بشفط الدهون
ليف موسكيلد (الدنمارك) مستشار الأمراض الباطنية وأمراض الغدد والسكر وعلاج السمنة والنحافة
توماس بيرد (بريطانيا) مستشار أمراض الربو والصدر والحساسية
إيڤا هيدفورس (السويد) أستاذة الأمراض الروماتيزمية وعلاج المفاصل والعضلات وآلام الظهر
هورست ويجاند (ألمانيا الغربية) أستاذ جراحة الأنف والأذن والحنجرة والسمع
فالدمير سايدل ألمانيا الغربية مستشار الأمراض الجلدية والحساسية وأمراض الشعر وصول ٢٥ جماد أول
محمد خليل عبدالخالق مصر أستاذ أمراض أعصاب الأطفال وعلاج الصرع والتخلف العقلي ونمو الذكاء وصول ٢٥ جماد أول
إيان ڤيڤ بريطانيا مستشار جراحة العظام والمفاصل وخبير جراحات الركبة واصابات الملاعب وصول ٢٨ جماد أول

عيادة التخاطب لعلاج عيوب النطق وتغير الصوت وتأخر نمو اللغة عند الأطفال والكبار
عيادة الفحص الشامل للرجال والسيدات ساعة فقط كل عام لتطمئن على صحتك للحجز: تليفون: ٦٤٨١٦٦٦

اليوم تبدأ بطولة اوائل المناطق للتنس الارضي

الرياض ـ حمود العصيمي

يقيم الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة بالتعاون مع المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية اليوم الاربعاء وغدا الخميس بطولة اوائل اندية المناطق للتنس الارضي للدرجة الاولى على ملاعب جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران ويشارك في هذه البطولة اندية : النصر والاهلي والفيحاء والمجزل والثقبة والمحيط والقارة وهجر والانصار والمجد وتعتبر هذه البطولة من اقوى بطولات التنس الارضي حيث يشارك فيها ابرز اللاعبين وتشهد البطولة تنافسا قويا بين الفرق المشاركة وستقام مباريات البطولة بنظام الفرق فردي فردي زوجي .

الجدير بالذكر ان النادي الاهلي بجدة حقق البطولة العام الماضي وجاء نادي النصر في المركز الثاني .. فيما جاء نادي الثقبة في المركز الثالث وسيقوم بتحكيم البطولة ١٣ حكما وطنيا .

تعادل عادل بين الوحدة والاتفاق

■ مكة المكرمة ـ من منصور الشواط .

• في جو ربيعي جميل وعلى رشات المطر الخفيفة كان الجمهور الوحداوي سيخرج اكثر سعادة مما كان عليه لو استغل عبدالله خوقير تلك الكرة التي وصلته في آخر دقيقة من حسن جلي بعد ان تجاوز الظهير الاتفاقي الايسر ولعبها امام الخوقير الذي وضعها في جسم حارس المرمى الاتفاقي لينهي بها الحكم حسن البحيري المباراة التي اقيمت على ملعب مدينة الملك عبدالعزيز بالشرائع بتعادل الفريقين الوحدة والاتفاق بدون اهداف بعد مباراة متكافئة المستوى سيطر الوحداويون على معظم فترات شوطها الاول بفضل تماسك وسطهم وحذر وهدوء الاتفاقيين الذين عادوا للخلف خوفا من الحماس الوحداوي فيما تمكن الاتفاقيون من السيطرة على منطقة المناورة خلال الشوط الثاني بعد ان اجهد الوحداويون وقد توغلوا في داخل المنطقة الوحداوية خاصة بعد نزول المهندس صالح خليفة الا ان تلك الهجمات لم تتسم بخطورة وواصل الوحداويون حصدهم للنقاط ليصبح رصيد الفريق ثماني نقاط خلال مباريات الدور الاول كاملة .

الشوط الاول

بدأت المباراة بحذر من الفريقين وتركز اللعب في وسط الميدان وكان يشغله من الاتفاق اربعة لاعبين هم سمير هلال وعادل الدوسري وعمر باخشوين وحمد الدبيخي فيما ظل جمال محمد وسعدون حمود في خط المقدمة الاتفاقي وكانت تلك هي طريقة المدرب الوحداوي عندما اكتفى في الهجوم بعبدالله خوقير ومحمد النويرة ومن خلفهم يقف اربعة من لاعبي الوسط هم بدر هوساوي وناصر علوي وحاتم خيمي ومحمود اسامة الذي كان كثيرا ما يعود لمساندة المدافعين ويقف بين قلبي دفاع الوحدة .

وبعد الربع ساعة الاولى بدأت هجمات الفريقين تتضح فكانت الهجمات متبادلة بينهم اضاع منها جمال محمد فرصتين للاتفاق .. وسرعان ما عاد لاعبو الوحدة للسيطرة على منطقة المناورة بعد منتصف الشوط وهددوا المرمى الاتفاقي وخاصة اللاعب محمد النويرة الذي تجاوز ظهير الاتفاق الايسر مرات عديدة ولكن لم تسفر هذه الهجمات عن اي هدف للوحدة .. كما ان الخضري ظهير الوحدة الايسر قد لعب كرة جميلة اعتلت القائم وكرة اخرى سقطت في المنطقة ولعبها بعيدة .

وقد كانت الهجمات الوحداوية خلال هذا الشوط من الجهة اليسرى والتي شارك فيها الخضر وحاتم خيمي وناصر علوي فيما اجهد النويرة نفسه كثيرا في هذا الشوط وكاد ان يفعل شيئا لولا قلة الكثافة الهجومية المساندة له من خلال تمريراته فقط يحتاج الى الهدوء وعدم الاكثار من اللف والدوران بالكرة حتى لا تنتهي لياقته خلال شوط واحد كما حصل له اليوم عندما ارهق في بداية الشوط الثاني واخرجه المدرب .

الشوط الثاني

في بداية هذا الشوط استلم بدر هوساوي كرة من المنتصف انفرد بالمرمى خلالها وقبل ان يصل لمنطقة الثمانية عشرة لعب الكرة من بعد ضعيفة الى خارج المرمى وبعدها يعكس الخضري كرة من الشمال على رأس الخوقير ويلعبها فوق القائم .

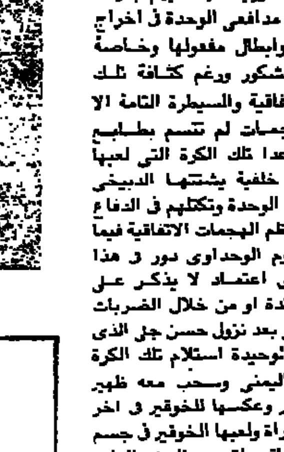
وبعد العشر الدقائق الاولى سيطر الاتفاقيون على منطقة المناورة بعد ان اجهد معظم لاعبي الوحدة وقد تمكن باخشوين وسمير هلال وصالح خليفة بعد نزوله من تزويد مهاجميهم بكرات جيدة استمات مدافعو الوحدة في اخراج العديد منها وابطال مفعولها وخاصة عدنان عبدالشكور ورغم كثافة تلك الهجمات الاتفاقية والسيطرة التامة الا ان تلك الهجمات لم تتسم بطابع الخطورة ما عدا تلك الكرة التي لعبها جمال برأسه خلفية يشتتها الدبيخي لرجوع لاعبي الوحدة وتكتلهم في الدفاع دور في قتل معظم الهجمات الاتفاقية فيما لم يكن للهجوم الوحداوي دور في هذا الشوط سوى اعتماد لا يذكر على الهجمات المرتدة او من خلال الضربات الثابتة .. حتى بعد نزول حسن جلي الذي كان حسنته الوحيدة استلام تلك الكرة من الناحية اليمنى وسحب معه ظهير الاتفاق الايسر وعكسها للخوقير في اخر دقيقة من المباراة ولعبها الخوقير في جسم الحارس الاتفاقي لتعود للجلي الذي لعبها بعيدة وينهي بها حكم المباراة بتعادل عادل بين الفريقين بعد مباراة متوسطة المستوى سيطر الوحداويون على شوطها الاول والاتفاقيون على شوطها الثاني .

لقطات

■ حكم المباراة حسن البحيري وساعده عمر الشقير وابراهيم جمعة .

■ حصل حسن جلي ومحمد الخضري على كارت اصفر

■ مستوى الفريق الوحداوي في تحسن مستمر .



بعد اجتماع مطول :

ادارة الاتحاد تعتمد لائحة اعضاء الشرف

التفاوض مع ٥ مدربين للفريق الكروي

■ كتب عبيد كعدور

برئاسة الدكتور عدنان جمجوم عقد مجلس ادارة نادي الاتحاد اجتماعا مطولا مساء امس بحضور كافة الاعضاء ناقش فيه بعض المواضيع المدرجة في جدول الاعمال الخاصة بهذا الاجتماع .

هذا وعقب الاجتماع ادلى الدكتور عدنان جمجوم بتصريح صحفي قال فيه ان مجلس الادارة اقر اللائحة الجديدة لاعضاء الشرف وفق صيغتها النهائية مشيرا الى ان هذه اللائحة اطلق عليها اسم لائحة الهيئة العليا لاعضاء الشرف وسيتم تقديمها لمجلس الشرف في اجتماعه القادم المقرر عقده مساء يوم بعد غد الاربعاء بمقر النادي .

وقال الجمجوم ان هذه اللائحة الجديدة تم دراستها واعدادها قبل اربع سنوات مضت واكتملت الدراسات المتعلقة بها واعتمدها مجلس الادارة بصفة رسمية .

ووصف رئيس نادي الاتحاد هذه اللائحة بقوله انها تنظم العلاقة بين الجميع سواء كان النادي ام مجلس الشرف او الرئاسة العامة لرعاية الشباب وهي الدواء الشافي لكل المشاكل التي يواجهها نادي الاتحاد والمتعلقة بعلاقته بمجلس الشرف واضاف الجمجوم ان الجمعية العمومية للنادي المقرر عقدها يوم الاحد القادم والتي اكد الجمجوم انها ستمثل منعطفا هاما في تاريخ نادي الاتحاد حيث سيتم في هذه الجمعية اختيار ١٠ اشخاص من اعضاء الشرف وهؤلاء الاعضاء سيخول لهم قبول العضوية الشرفية لاي عضو شرف من عدمه .

وقال رئيس نادي الاتحاد ان مجلس الادارة رأى التمعن في اختيار الجهاز الفني للفريق الكروي مشيرا الى ان هناك ٥ عروض لخمسة مدربين اثنان منهم من البرازيل وواحد من الارجنتين واخر فرنسي وثالث نمساوي وفوضت لجنة برئاسة الدكتور خالد مرزوقي للتفاوض مع هؤلاء المدربين والاطلاع على خبراتهم واطلاعهم على مستوى الفريق واللاعبين من خلال اشرطة الفيديو .

واكد الجمجوم ان النادي سيقدم جهاز فني متكامل مكون من المدرب ومساعديه .

عدنان جمجوم

مباريات الكأس لاندية الطائف

الطائف/يحيى اليامي

اصدر مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالطائف جدول التصفيات الاولية لاندية الطائف لكأس خادم الحرمين الشريفين على النحو التالي :

الخميس ٥/١٦ د منيف × وج على مدينة الملك فهد الرياضية .

الجمعة ٥/١٧ د عكاظ × القوس على ملعب القوس .

الاثنين ٥/٢٠ د الاغر - الفائز (٢) على ملعب (٢)

الخميس ٥/٣٠ د النهائي الفائز (١) × الفائز (٣) على مدينة الملك فهد الرياضية .

وكانت القرعة قد اجريت صباح امس بحضور مندوبي الاندية المشاركة .

الهلال يتخطى عقبة الرائد بسلام

■ بريدة ـ عبدالعزيز الدليلان .

لم يكن فريق الهلال يستحق نقطتي لقائه مع الرائد لولا حكم المباراة عبدالله الخالدي والذي قسى على فريق الرائد واضاع عليه ضربتي جزاء ١٠٠٪ عندما تعمد النعيمة لمس الكرة باليد في الاولى والثانية عندما صد الحبشي كرة متجه للمرمى بيده الى جانب سوء الطالع والذي لازم مهاجمي الرائد .. المباراة انتهت بفوز الهلال بهدفين مقابل لاشيء وحضرها جمهور كبير .. الفريقان قدما مباراة متوسطة كان الرائد فيها هو الافضل اغلب فتراتها .

الشوط الاول

بدأ الرائد بداية قوية ومن اول هجمة للهلال يحصل الفريق على فاول ينفذه عبادي الهذلول على رأس الحبشي والذي يضعها في المرمى دون مضايقة من دفاع الرائد مسجلا الهدف الاول لفريقه في الدقيقة الثانية هذا الهدف طمأن افراد الهلال وتوقع الجميع ان يشن الهلاليون الغارات على مرمى الرائد ولكن تراجع الهلال ليبدأ الرائد في تنظيم صفوفه وسيطر على منطقة المناورة وتألق في هذا الخط اللاعب صالح المبارك والذي اخذ في توزيع الكرات الجميلة لزملائه وكاد الرائد ان يسجل هدف التعادل من كرة انطلق بها بها المشيطي ليجد نفسه امام الدايل ولكن دفاع الهلال يشتتها في اخر لحظة ويحولها لضربة زاوية ويواصل الرائد ضغطه على مرمى خالد الدايل وينفرد الناصر بمرمى الهلال ويتأخر في التسديد لينقض النعيمة على الكرة ويحولها ضربة زاوية وفرصة اخرى للرائد وضربة جزاء يتغاضى عنها حكم المباراة عندما انطلق الناصر بكرة يتخطى النعيمة والذي سقط ارضا يتعمد حجز الكرة بيده ولكن حكم المباراة اشار باستمرار اللعب ولم تهبط عزيمة الرائديين وواصلوا هجومهم المكثف ويحصل الفريق على ضربة ركنية ينفذها صالح المبارك تسقط داخل منطقة جزاء الهلال يسددها الفهيد قوية باتجاه المرمى الخالي ولكن الحبشي يزجها بيده قبل دخولها المرمى وضربة جزاء اخرى صريحة للرائد تغاضى عنها حكم المباراة الخالدي لينهي هذا الشوط بتقدم الهلال بهدف .

الشوط الثاني

بدأ الرائد هجوما مكثفا وكاد ان يسجل هدف التعادل بعد تسديدة قوية اطلقها المشيطي ترتد من الدايل ليلتقطها مرة اخرى قبل وصول المبارك لها ومن حجة مرتدة تصل الكرة للجابر والذي يمررها للهذلول يعكسها لتصل سعد مبارك والذي يسددها قوية داخل مرمى الرائد هدفا جميلا وثانيا للهلال في الدقيقة السابعة عشرة ليطمئن الهلال على نتيجة المباراة ويدخل اليأس في نفوس فريق الرائد وينحصر اللعب في وسط الملعب باستثناء بعض المناوشات التي كان يقوم بها افراد الرائد ليعلن حكم المباراة نهاية المباراة بفوز الهلال بهدفين مقابل لاشيء للرائد .

لقطات

■ مثل الهلال خالد الدايل وصالح النعيمة - منصور الاحمد - وحسين البيشي وحسين الحبشي وعبدالرحمن التخيفي وعبادي الهذلول وفهد المصيبيح وخالد التيماوي - عبدالله البرقان - وسعد مبارك وهذال الدوسري وسامي الجابر

■ مثل الرائد محمد القريحة ومحمد النودلي ومحمد العواد وعبدالعزيز الاسطا وسليمان السعدون وصالح المبارك وفهد المبارك وفهد اليوسف - سعود المطيري - وخالد المشيطي وفهد الناصر وناصر الفهيد .

■ تخلف من الرائد قلب دفاعه سعد البذره ومهاجمه النشط سالم العنزي

■ برز من الرائد صالح المبارك وسليمان السعدون ومن الهلال عبادي الهذلول وعبدالله البرقان .

■ قاد المباراة عبدالله الخالدي ساعده فهد المهوس وخلق البقعاوي وحكم رابع على الحميد .

الطائي يسقط في مصيدة القادسية

■ الدمام ـ عبدالرحمن حسن .

واصل القادسية تصدره واكد عزمه واصراره على البقاء في قمة هرم الدوري وسيره الحثيث في السير على طريق الامل نحو تحقيق انجاز قد لا يبدو بعيد المنال لو استمر الفريق على هذه الروح وهذا الاداء .

ففي اللقاء الذي جمعه مساء امس الاثنين على ملعب الراكة بالطائي استطاع القادسية ان ينهي اللقاء لصالحه بهدفين مقابل لاشيء عن طريق ديمو الفريق محمد الفرحان في الدقيقة ٢٠ وعبدالرحمن بورشيد في الدقيقة ٣٢ .

لعب القادسية مباراة كبيرة بسط سيطرته على مجرياتها بينما ظهر الطائي بصورة مفككة خاصة في خط الهجوم الذي سجل غيابا شبه كامل وتحمل الدفاع الذي كان في حالة تفكك هو الاخر عبء المباراة كاملا .. سلبية افراد الطائي سهلت مهمة لاعبي القادسية حيث اصبح الفريق يهاجم باربع ليتراجع بست ليغلق المنطقة تماما امام اي محاولة لتهديد مرمى الباز فحافظ الفريق على الهدفين طيلة الشوط الثاني ولولا التسرع والرعونة في انهاء بعض الهجمات لمني الطائي بهزيمة اثقل .

كيف لعب الفريقان ؟

القادسية بدأ مهاجما منذ صافرة البداية وحتى آخر انفاس المباراة وهذا تكتيك يتبعه شحتة دائما فقناعته تقول بان التراجع للدفاع بعد الفوز تأتي بنتائج تقلب الحسابات لذا فالهجوم خير وسيلة للدفاع فلم يعط الطائي فرصة ليلتقط انفاسه وينظم خطوطه التي مارست سلبيتها طيلة المباراة اعتمدت القادسية على اللعب بالاطراف الغزو عن طريق الاجنحة فقام الفرحان بهذا الدور بالاضافة لدوره كلاعب وسط ممول وشاركه في ذلك بورشيد على الجهة اليسرى .

كما وان اللامركزية وتبادل المراكز في خط المقدمة القدساوي احدث ارباكا كبيرا لدى خط دفاع الطائي الذي بدا مهزوزا ولولا تألق وليد الصقري كمدافع خبير اغلق منطقة وسط الدفاع ومنع اي غزو من العمق لاستقبلت شباك محمد الدعيع المتألق اكثر من الاهداف .

اما الطائي فلم يشكل اي خطورة تذكر على مرمى القادسية وقد كانت محاولات خالد الصقري الذي اضاع ضربة جزاء لفريقه في الدقيقة ٣٥ من الشوط الثاني وابراهيم البكر تنتهي قبل ان تبدأ كما وان زين الصادر قد ادى دورا كبيرا ونشطا وكان الحسنة الوحيدة في وسط الطائي ...وفي رأيي ان من اسباب اخفاق الطائي في الوصول للمرمى عدم فتح اللعب عن طريق الاجنحة وعدم استغلال منطقة الظهيرين في القادسية والتي تعتبر اضعف منطقة في بنية الفريق .. والتركيز على الغزو من العمق حيث يعتبر متوسطي الدفاع القدساوي عبدالله شريدة وخليل الشيخ اكثر صلابة وقوة وخبرة قد اسقط كل محاولات الفريق رغم مشاشتها وحجبت مرمى الباز ليخرج الفريق مهزوما ويفقد نقطتين كانا يمكن ان تضعانه شريكا في الصدارة مع القادسية وبهذه يرتفع رصيد القادسية لخمس عشر نقطة ويبقى الطائي على نقاطه الاحدى عشرة .

تشكيلة الفريقين

■ مثل القادسية وليد الباز وعبدالله مبارك وخليل الشيخ واحمد الاحمد وخالد العصودي ولؤي السبيعي - امين العجلان - وعبدالله بخيت وخالد الدوسري - بندر الخالدي - واحمد البيشي ومحمد الفرحان وعبدالرحمن بورشيد .

■ مثل الطائي محمد الدعيع ورمضان الجميل ووليد الصقري - اشرف نواف - وسليمان الجريد وجايز الشمري وخالد الشعبان وزين الصادر وابراهيم البكر وخالد المرشدي وزامل السويطي - بسام الدلال - وخالد الصقري .

التحكيم .

■ قاد اللقاء طاقم تحكيمي يتكون من عبدالرحمن الزيد حكم ساحة وساعدة على الخطوط محمد الحركان وعبدالعزيز العيدان .. وكان التحكيم جيدا .. واشهر الحكم بطاقتين صفراء كانت من نصيب رمضان الجميل من الطائي ولؤي السبيعي من القادسية .

من اللقاء

■ غاب عارف بورشيد من تشكيلة القادسية لحصوله في المباراة الاخيرة على البطاقة الصفراء الرابعة .

■ برز في هذا اللقاء من الطائي محمد الدعيع وزين الصادر ووليد الصقري .

■ برز من القادسية الفرحان وبورشيد وعبدالله مبارك .

الاتحاد والاهلي يواجهان الانتصار والربيع

جدة ـ المدينة الرياضية :

ضمن منافسات دوري المنطقة الغربية لدرجة الناشئين لكرة القدم يقام اليوم لقاءان ، ففي استاد جدة يلتقي الاتحاد والانتصار في لقاء من طرف واحد حيث ان الاتحاد هو المؤهل لكسب اللقاء ومواصلة تصدره لفرق هذه المجموعة .

وعلى ملعب النادي الاهلي يستضيف الاهلي فريق الربيع في لقاء هو الاخر من طرف واحد حيث لن يجد الاهلي اي صعوبة في كسب هذا اللقاء .

الليلة اعضاء شرف الاتحاد يقررون اللائحة الجديدة

جدة : المدينة الرياضية

برئاسة الاستاذ ابراهيم الافندي يعقد مجلس الشرف بنادي الاتحاد مساء اليوم اجتماعا بالنادي للاطلاع على اللائحة الجديدة للهيئة العليا لاعضاء الشرف في صيغتها النهائية بعد ان تم اعتمادها مساء امس الاول من قبل مجلس الادارة .

ومن المتوقع ان يقر المجلس هذه اللائحة والتي تهدف الى تنظيم العلاقة بين مجلس الشرف والنادي ..كما سيتم في هذا الاجتماع ترشيح ١٠ من اعضاء الشرف لتقديمهم للجمعية العمومية تمهيدا للتصويت عليهم في الجمعية .

ابراهيم الافندي

كأس اتصالات الغربية في رجب

الطائف : فهد الثقفي

عقد بالادارة العامة للاتصالات السعودية بجدة الاجتماع التحضيري لاندية المنطقة الغربية للاتصالات السعودية لكرة القدم برئاسة مساعد مدير عام المنطقة الغربية للشؤون المالية والادارية الاستاذ غسان كيال وحضور مساعد مدير عام التدريب الاستاذ عماد حشيم ومدير نادي الغربية للاتصالات السعودية الاستاذ صلاح البسيوني وجميع المسؤولين بالانشطة الرياضية بالمناطق التابعة للاتصالات بالغربية .

وقال مدير نادي الاتصالات السعودية بالمنطقة الغربية ان الاجتماع كان مثمرا وناجحا ويهدف الى مناقشة الاوضاع المالية والادارية والتنسيق مع الجهات المعنية لبعض الشروط المطلوبة للدوري المقام في ١٥ رجب القادم بجدة ويستمر اسبوعين :

ويشارك فيه مجموعتان

المجموعة الاولى أ (وهي الطائف ومكة وجدة) .

المجموعة الثانية ب (المدينة وتبوك والباحة وينبع) .

الكباب يجتمع باتحاد الكرة

صنعاء ـ من عبدالجبار المعلمي .

اجتمع محمد احمد الكباب وزير الشباب والرياضة اليمني باعضاء اتحاد الكرة وناقش الكباب والرياضيون سبل تطوير الرياضة اليمنية .

وقد اشاد وزير الشباب والرياضة بالدعم اللامحدود الذي تقدمه الحكومة لخدمة الشباب والرياضة وطالب الكباب ببذل المزيد من الجهد من اجل رفع راية اليمن عالية في البطولات القادمة .

من ناحية اخرى يتوجه عبدالرحمن الاكوع وكيل وزارة الشباب للمشاركة في اجتماع المجلس الاولمبي الاسيوي .



● عبدالهادي حارس الاهلي يحاول صد هدف الرياض الوحيد تصوير : احمد ادم

● عامر مانع يسجل هدف الاهلي الاول في مرمى الرياض

بـ«بنالتي» الاهلي تجاوز عقبة الرياض

انتهى لقاء الاهلي والرياض بفوز الاهلي ٢/١ بعد ان قدم الفريقان مباراة جيدة في شوطها الثاني الذي حسم فيه الاهلاويون النتيجة لصالحهم ٢/١ بعد ان انتهى الشوط الاول بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما سجل الاهلي هدف السبق في الدقيقة ٢٣ بواسطة اللاعب طارق عامر مانع وتعادل الرياض بواسطة اللاعب الرزقان ودفع هذا الفوز الاهلاويين خطوة الى الامام في طريق سعيهم للمنافسة على بطولة الدوري .

وقد بدا واضحا تأثر الفريق الاهلاوي اليوم بغياب قائد الفريق محمد عبدالجواد الذي كان يمنح خالد مسعد فرصة التقدم الى الامام لازعاج مدافعي الفريق المقابل ويشكل خطورة عليهم وهو امر لم يكن واضحا اليوم بسبب عودة خالد للخلف كثيرا لمساندة فراج الشهري الذي خلف عبدالجواد في خانته امام محاولات الرياض الذي قدم مباراة تفوق اضعاف ماقدمه امام الاتحاد وخسرها ٣/٢ .

وركز مدرب الاهلي لظروف يبدو انها اجبارية هجومه على خط الوسط الذي لعب فيه اليوم سالم مقبول - ولذلك بقي موسى مرزوق شبه وحيدا رغم وجود عامر مانع الذي سجل الهدف الاول وادى الى وقوع موسى في مصيدة التسلل كثيرا في الشوط الثاني وبسبب تراجع عامر مانع ايضا .

واعود للرياض الذي حاول لاعبوه جاهدين كسب المباراة لاعطاء انفسهم شيئا من الامان او التعادل لكن الفريق اخفق في لحظات كان الفريق فيها مهاجما حيث شن الاهلي هجمة مضادة تحولت الى لعبة ركنية رفعها مسعد على رأس منصور حسن الذي صوبها باتجاه المرمى واعترضها الظهير محمد القرني ليحتسب الحكم ركلة جزاء - بنالتي - سجل منها خالد سعد لاعب الاهلي الفنان الهدف الثاني وذلك في الدقيقة ٣٦ من الشوط الثاني بعدها تراجع الاهلاويون للدفاع عن الفوز الصعب حيث اضاع مهاجمو الرياض وبالذات الرزقان هدفين محققين في الشوط الثاني لكن اللاعب مع ذلك قدم مستوى جيدا سد الطريق على عودة سدوس بانانيته الى الفريق

واذا عدنا للشوط الاول وبدايته سنجد ان دفاع الرياض قد احسن الرقابة ودفاع المنطقة على لاعبي الاهلي وخاصة موسى مرزوق الذي انطلق بثلاث هجمات جاء منها الهدف الاول حينما عكس الكرة لعامر مانع داخل الست ياردات صوبها الاخير في المرمى

وجاء هدف الرياض من كرة مررها حميلة صالح النجران لطارق الرزقان الذي تقدم بها ولعبها قوية في الشباك بعد هدف الاهلي بدقائق .

الفريقان بصفة عامة قدما مباراة نظيفة من الكروت وقادها الحكم عمر مهنا بمساعدة عبدالله العقيل وعبدالسلام مهنا

الونان رئيسا وبردان نائبا في غامد

● الباحة ـ محمد علي الزهراني

صدر قرار الرئيس العام لرعاية الشباب باعتماد مجلس ادارة نادي غامد ببلجرشي بمنطقة الباحة حيث جاء على النحو التالي

الاستاذ احمد عبدالله ونان رئيسا والمهندس علي احمد عثمان بردان نائبا للرئيس والاستاذ علي احمد عبدالله العجمه امينا للصندوق والاستاذ مرحان سالم مرحان مشرفا على النشاط الرياضي والاستاذ محمد علي سليمان مشرفا على النشاط الثقافي والاستاذ صالح عبدالله رديف مشرفا على النشاط الاجتماعي والمهندس سعيد ابراهيم الحسيل عضوا ..

هذا وقد باشر المجلس مهام عمله بالنادي منذ انعقاد الجمعية .

الملاكم بوعلي « التونسي » يفوز ببطولة عالمية

تيرامو/ايطاليا (أ.ف.ب)

احرز الملاكم التونسي كمال بوعلي بطولة العالم لوزن فوق الريشة (لائحة المنظمة العالمية للملاكمة) بعد فوزه على البورتوريكي انطونيو ريفيرا بالضربة القاضية في الجولة الثامنة من المباراة التي اقيمت مساء اول امس في تيرامو (١٨٠ كيلو مترا شرق روما)

وخاض الملاكمان مباراة عنيفة للغاية فغطت الدماء وجهيهما الى ان اسقط بوعلي خصمه بعد دقيقتين و ٤ ثانية من بداية الجولة الثامنة علما ان ريفيرا كان متقدما بالنقاط قبل خسارته وان بوعلي سقط على بساط الحلبة في الجولة الثالثة

ويخلف الملاكم التونسي بذلك البورتوريكي خوان مولينا الذي جرد من لقبه بعدما لعب مباراة عن دون اذن المنظمة

وعلى الحلبة ذاتها انتزع الايطالي فاليريو ناتي بطولة العالم لوزن فوق الديك بعد فوزه على حامل اللقب السابق الامريكي كيني ميتشل في الجولة الرابعة بقرار من الحكم .

التسامح يفوز في القدم واليد والتنس والطائرة

القنفذة ـ مصطفى ابوطربوش

فاز التسامح على زهران بهدف مقابل لاشيء في المباراة التي اقيمت بينهما على ملعب ستاد ادارة التعليم بالقنفذة في اطار دوري الباحة - شباب - لكرة القدم

كما فاز شباب التسامح على فريق زهران بـ ٢٦ / ١٦ في اليد

اعادة تشكيل منتخب فرنسا

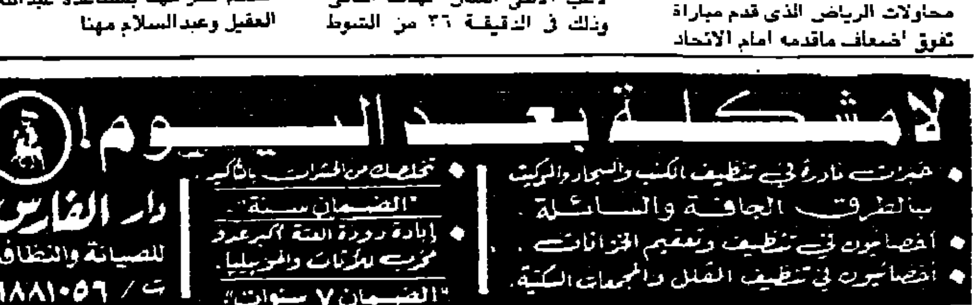
وبلاتيني مدد عقده لاربع سنوات ونصف

باريس (اف ب) قرر ميشال بلاتيني تمديد عقده كمدرب لمنتخب فرنسا اربع سنوات ونصف السنة علما ان عقده الحالي ينتهي في ٣١ ديسمبر الحالي .

وشكل بلاتيني منتخبه الذي سيقوم بجولة في الكويت من ١٦ الى ٢٥ يناير المقبل من ١٨ لاعبا وغاب عن التشكيلة حارس المرمى المعروف جويل باتس ٣٢ عاما والمهاجم ستيفان باي بينما ضم اليها اكثر من لاعب جديد منهم المهاجم باسكال فاهيروا ٢٣ عاما التاهيتي الاصل وسيلعب منتخب فرنسا ثلاث مباريات خلال جولته الكويتية في ١٨ و٢١ و٢٤ يناير امام نادي كاظمة الكويتي ومنتخب الكويت ومنتخب المانيا الشرقية على التوالي واللاعبون هم :

لحراسة المرمى برونو مارتيني واوكسير وجيل روسيه وسوشو للدفاع مانويل اموروس وفرانك سوزيه واريك دي ميكو مرسيليا وفرانك سيلفستر وسوشو وبازيل بولي واوكسير وبرنار كازوني وطولون وديدي غارد وليون للوسط لوران بلان ومونبلييه وديديه وديشان مرسيليا ومرسيل ديب وموناكو وجان مارك فيريري وبرنار باردو وموناكو

والهجوم اريك كانتونا ومونبلييه وجان بيار بابان ومرسيليا وكريستيان بيريز وسان جرمان وباسكال فاهيروا اوكسير .



مكتب جدة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن مازن محمد عبدالكريم فقيره مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٤٤٤٠/٧٦١ سجل جدة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المندق المواطن عثمان محمد اسماعيل الكناني الزهراني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٢٢ وتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٨هـ سجل المندق قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليه يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المندق او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالف يعاقب عليها النظام .

■ يعلن حاتم علي عبدالرحمن باعشن عن فقدان لوحة سيارة الميركوري كونمار خصوصي السعودية رقم ١٥٦٥٣٢١ موديل ٨٧ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة او الاتصال برقم ٦٥٣٣٤٤٦ و ٦٥١٩٨١٥

■ يعلن السيد داود محمد ماجد عرفه عن فقدان شهادة ثانوية العامة والحاصل عليها من ثانوية الفيصل عام ١٤٠٩هـ فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب المطار القديم بجدة نعين العزيزية

■ يعلن ريتانود يولبيو عن فقدان اقامة رقم ٢٠١٩٦٦٩٥٠٤٤ تاريخ ١٤٠٨/٨/١٦ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة

■ تعلن شركة الحناكي عن فقدان لوحة سيارة شاحنة مان رقم ٦٨٥٨٦١٦ نقل السعودية مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة او الرياض

■ يعلن خالد عمر حسن العمودي عن فقدان استمارة سيارة مازدا م ٣٢٣ م ٨٤ رقم ١٤٤٦٥٥٣ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن السيد ريكاردو فو بحشو عن فقدان استمارة سيارة بونتياك رقم ١١٩٤٧٣٩غ تاريخه ١٤٠٢/٩/١٢ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ تعلن مؤسسة صلاح احمد عشماوي التجارية عن فقد دفتر اقامة العامل لديها محمد حنيف باكستاني الجنسية رقم ٢٠١٧١٧٨٩٥ فعلى من يجدها يسلمها للجوازات او الاتصال على تلفون ٦٧١١٧٧٩ مشكورا

■ يعلن مصطفى سيد محمد حسن مصري الجنسية عند فقدان اقامته رقم ٢/١٠٧٨ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها الاتصال بمركز القافلة للتسويق جدة الرويس او يسلمها لجوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن سالم عوض بن تابت عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١١٠٦٢ مصدرها عسير فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة او مرور عسير .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعو عبيد مرجي عباد الفريدي الحربي حامل حفيظة نفوس رقم ٢٥٦٥٢ وتاريخ ٨٣/١/١٧هـ سجل جدة طالبا تصحيح اسم جده من عباد الى عياد بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة عبيد مرجي عياد الفريدي الحربي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن السيد عافيه علي باري عن فقد جواز سفر رقم ب/٧٠١٧٧٢ تاريخ ١٩٨٨/٦/٧م مصدره جدة فعلى من يجده يسلمه الى القنصلية اليمنية .

■ تعلن شركة ديكرهوف اندويدهان كتانه اخوان - دويداغ - عن فقد استمارة سيارة داتسون - ١٤٠ وأي لوحة رقم ١٠١٣٥٦٢ فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن السيد بكري السيد ابراهيم عن فقد لوحة مرسيدس نقل السعودية رقم ٦٠٢٩١١٦٩ فعلى من يجدها يسلمها مرور جدة

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن حسين علي محمد الاسمري قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل داره والكائن في قويزة شمال ١ طريق مكة المكرمة والمحدود كما يلي .
شمالا ١٤ر٧٦٠ متر ويحده شارع ١٥ر٨ + ٨ر٢٠م ثم محمد جزاء الاحمدي
جنوبا . ١٤ر٢٥متر ويحده جار عواد دخيل الله الاحمدي
شرقا ١٠ر٢٠ متر ويحده حمر٤ر٧٥ + ٤ر٦٠ متر ثم سعيد بن مساعد الاحمدي
شرقا . ٩ر٨٠ متر ويحده جار صالح عبدالله الزهراني وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر .

■ يعلن عبدالله عوض عبود بن سويد عن فقدان شهادة الاسهم صادرة من شركة سابك برقم ٤٩٥٦٨ رقم الاكتتاب ١٩٢٠٩٤٠٠ وعددها خمسون سهما فعلى من يجدها يسلمها الى اقرب مكتب لشركة سابك وله الشكر

■ تعلن شكة الحناكي عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس م٨٠ رقم ٤١٢٧١٥٨ نقل السعودية مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة .

■ يعلن صالح عمر علي سالم عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس رقم ١٤٩١٩٢٤ الصادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٧/١/١٧هـ على من يجدها الاتصال برقم ٦٦٥٠٤١١

■ يعلن حميد داود علي حميد عن فقدان بطاقته الصادرة من مكتب العمل والعمال برقم ١٠٦٤٢٨ تاريخ ١٤٠٦/٧/٣٠هـ فمن يجدها يسلمها متشكورا لاقرب مكتب عمل وعمال .

■ يعلن السيد امين سليم شخا شيروا عن فقدان رخصة قيادة برقم ٢٠٢٧٩٩١١٣٨ سجل جدة فمن يجدها يسلمها مشكورا الى اقرب ادارة مرور وشكرا .

■ يعلن جمال الدين محمد علي عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٤٤٦٢٠ تاريخ ١٤٠٣/٤/١٧هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة او ت ٦٧١٤٢٩٤ .

■ يعلن رينالدو بيليوسيلو فلبيني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٢٠٩٢٨٨ عن فقدان رخصة قيادة سعودية صادرة من مرور الجبيل برقم ١٠٠٨٤ تاريخ ١٤٠٥/١٢/١٨هـ على من يجدها يسلمها مرور جدة او الاتصال بمستشفى الملك فهد للقوات المسلحة بجدة تليفون ٦٦٩٣٧٢٤ وله الشكر .

■ يعلن سراج صالح امين شعيب بتاوي عن فقدان سجل تجاري رقم ١٩٧٠٤ تاريخ ١٣٩٩/٧/١٥هـ مصدرها فرع وزارة التجارة بجدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى فرع وزارة التجارة بجدة

■ تقدمت لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعوة غرسة محمد علي حاملة حفيظة نفوس رقم ٦٣٣٧٠ وتاريخ ١٣٩٧/٥/٢٠هـ سجل جدة طالبة اضافة اسم القبيلة العمري وفخذها المبارك بحيث يكون اسمها بعد الاضافة غرسة بنت محمد على المبارك العمري فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

مكتب حائل

■ يعلن المواطن عبدالله فهد عبدالله الهيه من حائل عن فقدان تصريح قيادة مؤقت صادر من مرور حائل برقم ٤٣٢٩ وتاريخ ١٤٠٨/٣/٦هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يرسله الى مصدره مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر .

■ يعلن المواطن معزى سند معتاد العنزي من حائل عن فقدان لوحة سيارة جيب موديل ١٩٨٥م صادرة من مرور حائل برقم ٦٧٢٤٤٤ يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر.

■ يعلن المواطن معزى سند معتاد العنزي من حائل عن فقدان استمارة سيارة جيب موديل ١٩٨٥م صادرة من مرور حائل برقم ٦٧٢٤٤٤ يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر.

مكتب القصيم

■ تقدم الى الاحوال المدنية في بريدة المواطن عبدالله محمد عبدالله المزيني مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠١٠٧٢١٢١ مصدرها بريدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في بريدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في بريدة محمد بن هادي بن سعود بن ادليبح الحسيني طالبا تعديل جده من سعود الى ادليبح في حفيظة نفوسه رقم ١١٥٤٠ وتاريخ ١٣٨٧/٥/١٩هـ سجل بريدة بحيث يصبح اسمه الكامل بعد التعديل محمد بن هادي بن ادليبح الحسيني فمن له معارضة على ذلك فليتقدم لادارة الاحوال المدنية بالقصيم بريدة في خلال شهر من تاريخ نشره

مكتب الرياض

■ يعلن سعود عبدالله فالح البلوي سعودي الجنسية عن فقدان بطاقة عمل بالخطوط الجوية السعودية رقم ١٢٨٥٤ مصدرها الخطوط السعودية فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها

■ يعلن محمد يونس شاكر الله باكستاني الجنسية عن فقدان لوحة سيارة مازدا سيدان موديل ٧٦ رقم اللوحة ١١٤٦٦٢٩ خصوصي السعودية صادرة من مرور الباحة. يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى ادارة مرور بلجرشي او الى مصدرها وله الشكر.

مكتب تبوك

■ يعلن نور الاسلام عبدالقادر بنغلاديشي الجنسية عن فقد اقامته النظامية رقم ٢٠٣٤٧٧٤٧٨٢ تاريخ ١٤٠٩/٧/٢٥هـ مصدرها جوازات تبوك فعلى من يجدها يسلمها لمصدرها مشكورا.

مكتب الدمام

■ يعلن سيرجيو كويجاس فلبيني الجنسية عن فقدان الاتي :
١) دفتر اقامة رقم ٢٠٢٥٥٦٠٠٤٢ تاريخ ١٤٠٨/١١/١١هـ صادر من جوازات الخبر
٢) رخصة قيادة عمومي ٢٢٢٨٧/ح تاريخ ١٤٠٩/١/٢٥هـ مرور الخبر
٣) بطاقة ارامكو رقم ٣٥٣٦٢٨ تاريخ ٨٩/٩/٢٥م صادرة من منطقة السفانية المرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا لجهات اصدارها .

■ يعلن حمد محمد ابراهيم العطابي عن فقدان لوحة سيارة رقم ٣٠٠١٨٩٢ صادرة من مرور الشرقية يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مصدرها او تلفون ٨٧٦٤٠٢٥

■ تعلن شركة اي سي سي للانشاءات عن فقدان استمارة سيارة داينا تويوتا رقم اللوحة ٧٠١٧٧١٤ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى ادارة المرور وشكرا

■ تعلن مؤسسة زيد بن ناصر المليحي عن فقد لوحة سيارة تويوتا هايلوكس صادرة من الرياض برقم ٤٢٨٥١٦٥ نقل السعودية تاريخ ١٤١٠/٤/١٨هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور الدمام او اقرب ادارة مرور .

■ يعلن اقل كونجندا قليل احمد كوتي عن فقدان اقامة صادرة من الدمام برقم ٢٠٠٦٧٢٤٧٠٨ تاريخ ١٤٠٧/٦/٥هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى جوازات الدمام او تلفون ٨٥٧٢٢٨٨.

■ تعلن شركة الناجم السعودية العالمية عن فقدان استمارة سيارة رقم ٧٠٤٨٠٧١ نقل السعودية فعلى من يجدها يسلمها مشكورا الى مرور الدمام.

مكتب مكة المكرمة

■ يعلن خالد خميس عامر عن فقدان استمارة سيارته الداتسون ٢٤٠ ال موديل ٨٤م رقم ٣٦٢٥٧٩ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها.

■ يعلن يونس توري عن فقدان استمارة سيارته الايسوزو موديل ٨٤م رقم ١٣٩٢٧٠٠ تاريخ ١٤٠٤/٦/٢٥هـ مصدرها العاصمة المقدسة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها.

■ يعلن عبدالرحمن قاسم عبدالواسع عن فقدان جواز سفره رقم ٢٦٣٤١٧ وتاريخ ١٩٨٤/٤/٢٢م صادر من صنعاء فعلى ممن يجده تسليمه للسفارة اليمنية بجدة وله الشكر.

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في ينبع المدعو سعد محمد سعد حجازي حامل حفيظة نفوس رقم ٢٨٦٦٤ وتاريخ ١٤٠٧/٥/٢٦هـ سجل ينبع طالبا اضافة الزايدي الجهني وحذف حجازي بحيث يكون اسمه بعد الحذف والاضافة سعد محمد سعد الزايدي الجهني فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه.

مكتب الطائف

■ تعلن شركة جاكس للمقاولات والتعهدات عن فقدان لوحة سيارة قلاب هينو ٨١م رقم اللوحة ٥٠٠٧٩٠٣ نقل السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف

■ يعلن منصور ناصر غانب العتيبي عن فقدان جواز سفر رقم ١٠٢٦٥٦٩٠٠٢٠١ تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٢ مصدرها الهفوف فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات الطائف

■ تعلن نورة حمود مسعد الريمي يمانية الجنسية عن فقدان جواز سفرها رقم ٦٨٢٨٨٧ تاريخها ١٩٨٧/١٢/٢م مصدره جدة وموقعة برقم ٢٨٢ تاريخ ١٤٠٨/٤/٢١هـ مصدرها الطائف فعلى من يعثر عليها يسلمها القنصلية اليمنية بجدة او مركز ظلال بشارع ٢٥ بالطائف

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها مناحي مبارك هليل الشلوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد الزراعية المحياة عام ١٢٧٥هـ الواقعة في ابو راكه وادي بواص ضواحي الطائف وتبعد عن القاعدة ١٨٠كم المحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا . بطول الضلع ٢٥٠م ويحدها مكاف الماء عليها وشبكها
شمالا . بطول ٢٥٠م ويحدها ملك مسفر حمدان العلوي
غربا . بطول ١٥٠ ويحدها وادي ريك وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من له معارضة فيه ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن مستوصف الزقزوق الطبي عن فقدان دفتر اقامه مكفولها ايمن سعد محمد عيد مصري الجنسية رقم ٢٠٠٨٨٢٠٨٣٥ تاريخ ١٤٠٧/٨/٢٩هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات جدة او الطائف.

مكتب القنفذة

■ يعلن محمد عبدالهادي الرحماني عن فقدان لوحة سيارة هايلوكس غمارتين م ٨٩ رقم اللوحة ٥٣٣٣١٧١ نقل السعودية مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذة وله الشكر

■ يعلن يحيى عمر السحاري عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس ٢٣٠م ٨٠ رقم اللوحة ١٤١٩١٣٠ خصوصي السعودية مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذه

مكتب الباحة

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن حنش راشد احمد الهمله الزهراني حامل حفيظة رقم ٢٦٩٩ وتاريخ ١٤٠٨/١/١٩هـ سجل المندق . بطلب تعديل اسمه الاول من حنش الى حسن ليصبح اسمه بعد ذلك كالتالي / حسن راشد احمد الهمله الزهراني فعلى كل من لديه معارضة ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق

■ تعلن محكمة المخواة بانه تقدم لها المواطن محمد احمد علواني حامل حفيظة نفوس رقم ٣٣٠٤٧ تاريخ ١٣٩٦/٧/٩ صادرة من القنفذة باستدعائه الذي يطلب فيه اعطائه صك حجة استحكام على ملكه الذي آل اليه بالشراء بموجب وثيقة مبايعة الواقعة في قرية القزة وحدوده واطواله بالمتر كما يلي :
من الشمال يحده حرم الخط العام وملك حمزه احمد راس مثلث
من الجنوب . يحده ملك احمد موسى العمري بطول الضلع ١١م
ومن الشرق : يحده حرم الخط الاسفلت الباحة جدة بطول الضلع ٦٠م
من الغرب . يحده ملك حمزة احمد العمري وملك المنهي بطول الضلع ٦٠م والمساحة الاجمالية هي ٣٢٨ر٦١ م٢ وهو ملك زراعي والمحكمة اذ تعلن ذلك للجميع تود الاطلاع ومن له معارضة فليتقدم بها للمحكمة المذكورة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

مكتب ابها

■ يعلن حسين العزي مطهر محمد يماني الجنسية عن فقدان بطاقة العمل والعمال رقم ٢٦٦٧ وتاريخ ١٤٠٥/٢/٢هـ الصادرة من ابها فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مكتب العمل والعمال بأبها وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن عبدالرحمن محمد هادي علوان مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٢٧٥٥٦٥٨ وتاريخ ١٤٠٦/١/٨هـ سجل ابها قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن ابراهيم بن شعبان بن عبدالله بن علي بن ناصر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٤٢٩٣ وتاريخ ١٤٠٢/٨/٩هـ سجل ابها قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن المحكمة الشرعية بتنومة انه تقدم اليها المواطن حسن محمد علي عبدالله الشهري قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه هو ورثة والده البيت الشعبي وحوشه الواقع في محلة تنومة آل جبران ببني لام والداخل عليهم بالارث من مخلفات والدهم والمحدود بالحدود الاتية جنوبا سبيل قدم عرض ١م بطول ١٦م شمالا شارع عرض ٣م بطول ١٦م شرقا ملك حسن علي عبدالله بطول ٢٥ر٥٠م وغربا شارع عرض ٣م بطول الضلع ٢٦م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة ان يتقدم بها الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

مكتبة الشروق

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الليث المواطن عبدالرحمن مبروك محمد المهداوي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٣٠٢٤٩٥١٨ مصدرها الليث يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

مكتب ينبع

■ تقدم الى الاحوال المدنية في ينبع المواطن سعود شتيان حمدان الشطيري مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٤٣٦٩٠٤٩ وتاريخ ١٤١٠/٢/١٧هـ سجل ينبع قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن محمد ابراهيم محمود مغربي مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٩٦٤٠ وتاريخ ١٣٨٣/١/١٧هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في ينبع المواطن محمد ادريس محمد بزناوي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١٨٠٢٧٨٨٥١ وتاريخ ١٤٠٧/٢/٢٧هـ سجل مكة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

مكتب المدينة المنورة

■ تقدم الى الاحوال المدنية في خيبر المواطن رنيمان فهد فضي المشيطي العنزي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٣٥٩٥٨٥ قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في خيبر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عادل حافظ ابراهيم ذوالفقار مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه في المدينة المنورة رقم البطاقة ١٠٥٧٣٨٣٣٣١ في ١٤١٠/٢/٢٤هـ مصدرها المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عادل حافظ ابراهيم ذوالفقار حمدان الشطيري مفيدا ان دفتر عائلة رقم ١٠٥٧٣٨٣٣٣٣ وتاريخ ١٤١٠/٢/٢٧هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المدعو عبدالدائم عبدالله موسى الضريفط العنزي حامل حفيظة نفوس رقم ٦٢٧٢٨ وتاريخ ١٣٩٥/١٢/١٩هـ سجل المدينة المنورة طالبا تغيير اسم ابنته من سماح الى سماحة بحيث يكون اسمها بعد التغيير سماحة بنت عبدالدائم بن عبدالله موسى الضريفط العنزي فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن عبدالله محمد عوض محمد المصباحي يماني الجنسية عن فقد بطاقة شخصية رقم ٢٠٠٣١٢٢٤٨٨٠١ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ يعلن غلام ياسين غلام باكستاني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٩١٨٣ في ١٤١٠/١٠/٢٥هـ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بخيبر بانه تقدم لها المدعو بشير تركي حماد الولد علي العنزي طالبا تعديل فخذه من ولد علي الى الطويلعي بحفيظة نفوسه رقم ٢٥٠٠٤ وتاريخ ١٣٨٦/١٠/١٤هـ سجل حائل فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة الاحوال المدنية خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن سعد عنيزان صالح المشيطي عن فقدان ايصال استلام نقود من بلدية خيبر رقم ١٥/٧٤٨٣٩ من يجده يسلمه الى مصدره .

■ يعلن مهل مريبد شري الربيلي العنزي عن فقدان شهادة الدراسة الابتدائية صادرة من مدرسة غمرة بضواحي خيبر من يجدها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن شحاتة عبدالفتاح علي مصري الجنسية عن فقدان اقامته رقم ٣٧٢٧/ف٣ وتاريخ ١٤٠٤/٥/١٠هـ صادرة من جوزات المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها .

■ يعلن نبي احمد نديم باكستاني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصي مصدرها مرور المدينة المنورة واقامته رقم ٢٠١٠٩٧٢٤٨٣ في ١٤٠٩/١٢/٢٢هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة واستمارة سيارة كرسيدا موديل ٨١ رقم ٢٤٠٢٣٥١ خ السعودية مصدرها مرور المدينة المنورة وبطاقة شخصية صادرة من فرع كهرباء المدينة المنورة بتاريخ ١٤٠٩/٥/١هـ من يجدهم يسلمهم لمصادرهم .

■ تقدم الى الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن حسين محمد محمود سيسي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه في المدينة المنورة رقم البطاقة ١٠٢١١٢٨٢٩١ في ١٤٠٧/٤/٢٥هـ مصدرها المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام.

■ يعلن سوسمونو زينال احمدون اندونيسي الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٠١٦٦٣٤٣٦٨ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها.

■ يعلن اسلم خان بيرام خان باكستاني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها ورثة مطلق بن عارف النخل وعلي بن موسى بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكهم وتحت تصرفهم كامل البلاد ومحتوياتها الواقعة في محلة قباء المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا بعضا بالشارع عرض ٦م يفصلها عن بلاد محسن صالح الهاجوج والبعض ملك غنلم والبعض بلاد العثامنه ملك غنيم. وشمالا البعض بلاد عوض بن رافد العلوي والبعض بلاد مخطط ناصر العلوي. وشرقا بلاد حامد شليه وغربا بعضا بالبلاد المسماة العثامنه ملك عيال غنيم والبعض بلاد الاسكوبي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها مشعان سالم الترجمي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة الحرة الغربية القبلية المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا دار خضوم اللقماني وشمالا شارع عرض ٢٠ر٤م يفصله عن دار سالم طريس العلوي وشرقا ارض بيضاء وغربا البعض شارع عرض ٩ر٨٠م يفصله عن سفر جحيم والبعض استطراق غير نافذ عرض ٢ر٣٠م يفصله عن دار سلوم الترجمي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها صالح سليمان الردادي وشركاه بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد ومحتوياتها الواقعة في محلة سلطانه المحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا ارض بيضاء وشمالا شارع عرض ٨ر٧٥م ثم شارع وبلاد محماس العنزي والبعض القبل سعد القراق وشرقا سيل وادي العقيق وغربا شارع عرضه ٦ر٥٠م والبعض ارض بيضاء خلف مخطط عبدالوهاب الدخيل وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها عياد عبدالرحمن مرزوق الحربي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء الواقعة في محلة سفح الجبل جوار سيد الشهداء المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا شارع عرض ٧م ثم ارض بيضاء ملك سليمان الردادي وشمالا شارع عرض ١١م ثم دار ملك سفرين بلال الزويرعي وشرقا دار ملك هديان عبدالرحمن مرزوق الحربي وغربا شارع عرض ١١م ثم دار الشيخ عبدالرحمن مرزوق الحربي وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمدينة المنورة انه انهى اليها عبدالله براك بريك السحيمي بانهاء ذكر فيه ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البلاد ومحتوياتها الواقعة في محلة وادي نعامين المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا ارض ملك منور عيد السحيمي وشمالا البعض ارض دابح حمود السحيمي والبعض شارع ترابي بعرض ١٠م يفصل ارض سعد مبريك السحيمي وشرقا ارض دابح حمود السحيمي وغربا شارع مسفلت بعرض ١٠م يفصل ارض بيضاء وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

اعلانات حكومية - اعلانات حكومية

■ تعلن ادارة تعليم البنات بجدة عن حاجتها الى استئجار مباني للمدارس التالية بدلا من مبانيها الحالية
١ - مبنى للمدرسة ال ٤/ب بحي البخارية وماجاوره
٢ - مبنى للمدرسة ال ١٤/ب بحي الواسطة بالبلد وماجاوره
٣ - مبنى للمدرسة ال ١٧/ب بحي كيلو ٣ طريق مكة وماجاوره
٤ - مبنى للمدرسة ال ٢٩/ب بحي العمارية بباب مكة وماجاوره
٥ - مبنى للمدرسة ال ٤٣/ب بحي شارع بن لادن وماجاوره
٦ - مبنى للمدرسة ال ٤٩/ب بحي كيلو ٧ طريق مكة وماجاوره
٧ - مبنى للمدرسة ال ٦٠/ب بحي كيلو ٨ طريق المدينة وماجاوره
٨ - مبنى للمدرسة ال ٦٤/ب بحي المحجر الصحي جنوب جدة وماجاوره
٩ - مبنى للمدرسة ال ٨١/ب بحي قويزة
١٠ - مبنى للمدرسة ال ٨٩/ب بحي نزلة بني مالك وماجاوره
١١ - مبنى للمدرسة ال ٩٣/ب بحي النزهة
١٢ - مبنى للمدرسة ال ٩٨/ب بحي شرق مصنع الاسمنت وماجاوره
١٣ - مبنى للمدرسة ال ١٠٠/ب بحي العزيزية
١٤ - مبنى للمدرسة ال ١٠٣/ب بحي كيلو ١٤ طريق مكة وماجاوره
١٥ - مبنى للمدرسة ال ١٠٧/ب بحي حي الرحاب وماجاوره
١٦ - مبنى للمدرسة ال ٣٧/م بحي الصفا وماجاوره
١٧ - مبنى للمدرسة ال ٣٨/م بحي قويزه وماجاوره
١٨ - مبنى للمدرسة ال ٣٩/م بحي البوادي وماجاوره
١٩ - مبنى للمدرسة ال ٣٤/ب بحي الجامعة وماجاوره
٢٠ - مبنى للمدرسة ال ١٥/ب بحي كيلو ١٣ طريق مكة وماجاوره
٢١ - مبنى للمدرسة ال ١١٢/ب بحي الحصيني وماجاوره
٢٢ - مبنى للمدرسة ال ٣٦/م بحي الاستاد الرياضي بطريق مكة وماجاوره
٢٣ - مبنى للمدرسة ال ٦١/ب بحي كيلو ١٤ بطريق مكة وماجاوره
٢٤ - مبنى للمدرسة ال ٧٩/ب بحي البوادي وماجاوره
٢٥ - مبنى للمدرسة ال ٧٢/ب بحي بن لادن وماجاوره
٢٦ - مبنى للمدرسة ال ٥٩/ب بحي كيلو ٦ طريق مكة وماجاوره
٢٧ - مبنى للمدرسة ال ٧١/ب بحي كيلو ١١ طريق مكة وماجاوره
٢٨ - مبنى للمدرسة ال ١٠٩/ب بحي قويزه وماجاوره
٢٩ - مبنى للمدرسة ال ٢١/م بحي النزهة وماجاوره
٣٠ - مبنى للمدرسة ال ٨٢/ب بحي الجامعة وماجاوره
٣١ - مبنى للمدرسة ال ٦٦/ب بحي كيلو ٦ طريق مكة وماجاوره
٣٢ - مبنى للمدرسة ال ١٦/ب بحي كيلو ٦ طريق مكة وماجاوره
٣٣ - مبنى للمدرسة ال بريمان /ب بحي بريمان وماجاوره
٣٤ - مبنى للمدرسة ال ١٠٦/ب بحي الصفا وماجاوره
٣٥ - مبنى للمدرسة ال ١٠٤/ب بحي قويزه
٣٦ - مبنى للمدرسة ال ٢٣/ث بحي النزهة وماجاوره
٣٧ - مبنى للمدرسة ال ٢٣/م بحي كيلو ٧ قرب البنك الاهلي
٣٨ - مبنى للمدرسة ال ١١١/ب بحي مشروع الامير فواز
٣٩ - مبنى للمدرسة ال ٥٥/ب بحي طريق المحجر وماجاوره
٤٠ - مبنى للمدرسة ال ٥٣/ب بحي بندر الجهة الجنوبية وماجاوره
٤١ - مبنى للمدرسة ال ٦٥/ب بحي بني مالك وماجاوره
٤٢ - مبنى للمدرسة ال ٨٤/ب بحي كيلو ١٠ طريق مكة وماجاوره
٤٣ - مبنى للمدرسة ال ٣٠/م بحي المحجر وماجاوره
٤٤ - مبنى للمدرسة ال ٩/ب بحي باب شريف البلد وماجاوره
٤٥ - مبنى للمدرسة ال ٢٨/ث بحي قويزة
٤٦ - مبنى للمدرسة ال ٢٢/ث بحي القريات بجدة
وذلك وفقا للشروط والمواصفات التالية ..
١ - ان يكون مقام من الخرسانة المسلحة ويفضل ان يكون بناؤه حديثا ولاتقل عدد غرفه عن خمسة وعشرين غرفة ٥ × ٦م تقريبا
٢ - ان يوجد به فناء واسع لاتقل مساحته عن ٤٠٠ لاقامة مظلة عليه من الحديد والصاج المعرج لتفسح الطالبات به وعمل دورة مياه به للطالبات ومقصف وعمل سكن للحارس .
٣ - تكييف كامل المبنى وتركيب مروحة بكل غرفة وتأمين برادتين للشرب
٤ - ان لاتزيد عدد ادواره عن ثلاثة ادوار وان لايكون به ملحقا مخازن او ورش او دكاكين وان يكون المبنى جيد التهوية وفي موقع مناسب للمدرسة
٥ - ان لايسبق ان استؤجر من قبل ادارة حكومية واخلى بناء على طلب المالك وان لايكون صاحب المبنى احد منسوبي الرئاسة العامة لتعليم البنات
٦ - ان يستعد المالك بالاضافات والتعديلات التي تراها الادارة ضرورية للمدرسة
فمن يوجد لديه مبنى تتوفر به هذه الشروط ويرغب تاجيره فليتقدم بمعروضه مصحوبا بصورة من الصك وصورة من تصريح البناء وصورة من المخططات المعتمدة من البلدية الى ادارة تعليم البنات بجدة بمقرها الواقع بشارع الستين امام محطة بن يعقوب وذلك في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة نجران عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لسكن الممرضات التابعين لمستشفى نجران العام بالبلد او المدينة الفيصلية على ان تتوفر في هذا المبنى الشروط التالية :
١ - ان يكون المبنى من الاسمنت المسلح ومقام على شارع عام مسفلت وتكون البناية جديدة .
٢ - ان لاتقل عدد غرف المبنى من ٤٠ غرفة خلاف المنافع والصالات وان لاتقل مساحة الغرف عن ٥ × ٤م .
٣ - ان يقوم المالك بفرش الغرف بالموكيت الممتاز مع تركيب المكيفات بكامل الغرف والصالات وعمل الستائر اللازمة بجميع غرف المبنى والصالات .
٤ - ان يخضع المبنى لما تقرره استمارة املاك الدولة كاجرة اذا دعي الامر لذلك وان يخضع للتخفيضات التي سوف تقرر من الجهات المختصة مستقبلا وحاضرا .
٥ - ان لايكون المالك من منسوبي وزارة الصحة او فروعها . فعلى من يتوفر لديه مبنى بهذه الشروط الموضحة اعلاه ان يتقدم بطلبه الى مدير عام الشؤون الصحية بنجران الادارة المالية خلال شهرين من تاريخه مصطحبا معه الاتي :
١ - صورة الصك للمبنى .
٢ - صورة من بطاقة الاحوال المدنية .
٣ - صورة للمخطط الانشائي .
٤ - صورة من رخصة البناء .
٥ - موافقة المالك على قبول ماتقرره استمارة املاك الدولة كاجرة سنوية للمبنى .
٦ - ان يحدد المتقدم الاجرة السنوية المطلوبة لداره في طلبه .

■ رقم المنافسة : ١٤١٠/٣٢هـ
اسم المنافسة : غسيل وكي ملابس ومفروشات مستشفيات نجران العام الصدر والحميات الصحة النفسية المراكز الصحية والمعاهد الصحية .
قيمة النسخة الواحدة : ١٥٠٠ الف وخمسمائة ريال فقط
موعد تقديم العطاءات الساعة التاسعة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/١هـ
موعد فتح المظاريف . الساعة العاشرة من صباح الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/١٠هـ
تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة نجران عن طرحها المنافسة المبينة بعالية بموجب الشروط والمواصفات التي ممكن الحصول عليها من الادارة المالية بالمديرية

■ اسم الجهة المعلنة : الرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد
رقم المناقصة ١٤١٠/٨/٧هـ
موضوع المناقصة : صيانة وزراعة وري مبنى الرئاسة بالرياض .
مدة العملية . سنة
يتم الحصول على نسخة الشروط والمواصفات بطلب رسمي من قسم المشتريات بالادارة المالية بالرئاسة .
مكان تقديم العروض . الادارة المالية - قسم المشتريات بالرئاسة بالرياض .
تقديم ضمان ابتدائي بواقع ١٪ ضمن العرض واي عرض لم يرفق به الضمان لن يقبل .
تختم العروض بالشمع الاحمر .
آخر موعد لاستلام العروض نهاية الدوام الرسمي ليوم الأحد الموافق ١٤١٠/٧/٢هـ
موعد فتح العروض الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٧/٣هـ بالادارة المالية بالرئاسة بالرياض .
ملاحظة تقديم كشف يوضح الوضع المالي الحالي للشركة او المؤسسة .

■ رقم المنافسة ١٤١٠/٤هـ
اسم الجهة المعلنة : وزارة العمل والشؤون الاجتماعية - وكالة الرعاية الاجتماعية
اسم المنافسة ووصفها وغرضها النظافة العامة للدور الاجتماعية ومراكز التأهيل المهني ومكاتب مكافحة التسول ومكاتب الاشراف النسائي لعام ١٤١١/١٤١٤هـ
قيمة وثائق العملية الفين ٢٠٠٠ ريال لنسختين .
مكان بيع الوثائق . الادارة المالية بوكالة الرعاية الاجتماعية .
مكان تقديم العروض وكالة الرعاية الاجتماعية / ادارة المشتريات .
آخر موعد لتقديم العروض . نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤١٠/١١/١٦هـ
موعد فتح المظاريف . يوم الاحد الموافق ١٤١٠/١١/١٧هـ الساعة الثامنة والنصف صباحا

■ رقم المنافسة : ٢
اسم الجهة المعلنة البنك الزراعي العربي السعودي / المركز الرئيسي .
اسم المنافسة : صيانة اجهزة ونظم التشغيل والنظم التطبيقية للحاسب الآلي للبنك الزراعي وفروعه ومكاتبه .
قيمة وثائق المنافسة ١٠٠٠ ريال .
مكان استلام الوثائق . ادارة الشؤون المالية بالمركز الرئيسي .
آخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤١٠/٦/٩هـ.
مكان تقديم العروض ادارة الشؤون المالية بالمركز الرئيسي
موعد فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٦/١٠هـ
يشترط توفر الخبرة اللازمة في مجال العمل المذكور

■ تعلن ادارة مدينة الملك عبدالعزيز العسكرية للتشغيل والصيانة بتبوك انها منحت مكفولها المدعو / ببيتوبر نارنو فلبيني الجنسية ميكانيكي رقم ١٣٤ يحمل جواز سفر رقم ٢١٩٩١٩ وتاريخ ٢١ ابريل ١٩٨٣م الصادر من مانيلا اجازة سنوية وقد انتهت في تاريخ ١٤١٠/٢/٢٠هـ ولم يعد المذكور حتى تاريخه وعليه فإن الادارة تحذر بعدم التعامل مع المذكور وابلاغ الجهات المختصة في حالة وجوده داخل المملكة




محمد بن سعود — فهد بن سلطان

اجتماع لجنة الامير محمد بن سعود لحفظة كتاب الله

■ صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد بن سعود وكيل امارة منطقة الباحة ترأس مؤخرا اجتماع لجنة جائزة الامير محمد بن سعود لحفظه كتاب الله حيث اقرت اللجنة تاجيل موعد الاحتفال بالجائزة حتى نهاية شهر شعبان القادم .

خطاب شكر لمدير المعهد الثانوى التجارى بتبوك

صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك بعث بخطاب شكر للاستاذ شامي لطفي مدير المعهد الثانوى التجارى بمنطقة تبوك وذلك نظير مشاركته في فعاليات جائزة الامير فهد بن سلطان للتفوق العلمى

الشيخ المسند يزور تهامة

فضيلة الشيخ عبدالعزيز المسند اشاد بدور تهامة الرائد واسهاماتها المتعددة في مجال نشر الفكر النير داخل المملكة وخارجها ... جاء ذلك عقب زيارة فضيلته لمكتبة تهامة بمركز الجمجوم بجدة مؤخرا برفقة عدد من المسؤولين وكان في استقبالهم الاستاذ محمد سعيد طيب العضو المنتدب لتهامة وعدد من المسؤولين في الشركة .




د. خالد عبدالغني — د. رضا عبيد

افتتاح معرض المنتوجات والاطعمة البنجلاديشية

معالى الدكتور خالد محمد عبدالغني امين مدينة جدة يفتتح مساء اليوم معرض المنتوجات اليدوية والاطعمة البنجلاديشية بمقر القنصلية بجدة بحضور القنصل العام لجمهورية بنجلاديش.

افتتاح المعرض الجماعي العاشر للفنون

معالى الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة يفتتح مساء اليوم بفندق ماريوت المعرض الجماعي العاشر للفنون التشكيلية.




د. هاشم عبده هاشم — بدر العباسي

مولود للزميل الدكتور هاشم عبده هاشم

■ الدكتور هاشم عبده هاشم رئيس تحرير الزميلة عكاظ رزق بمولود .. جعله الله من مواليد السعادة .. انبته الله نباتا حسنا واقر به اعين والديه .. وزملاء واصدقاء الدكتور هاشم ينتظرون ان يقيم حفلا بهذه المناسبة السعيدة يدعو فيها زملاء المهنة - المتاعب - الى وليمة دسمة .

العباسي مديرا للشؤون المالية والادارية

■ اصدر معالى المدير العام الشيخ احمد محمد صلاح جمجوم قرارا اداريا بتعيين الزميل بدر العباسي مديرا للشؤون المالية والادارية بمؤسسة المدينة للصحافة . وقد وعد الزميل بدر الزملاء بالتحرير والادارة باقامة وليمة دسمة بمناسبة حصوله على المنصب الجديد .. تهانينا للزميل العباسي ونتمنى له التوفيق في عمله الجديد .



عبدالله عبدالسلام — عبدالعزيز الصبيعي

عودة عبدالسلام

■ رجل الاعمال عبدالله عبدالسلام صاحب ومدير عام جوهرة مكة قدم من اوروبا الاسبوع الماضي بعد تفقده لبعض معارض النجف .. عودا حميدا .

عودة الصبيعي

■ الاستاذ عبدالعزيز السليمان الصبيعي .. صاحب الصبيعي للسجاد والموكيت وصل المملكة من الخارج بعد زيارة بعض الدول الاوروبية .. عودا حميدا

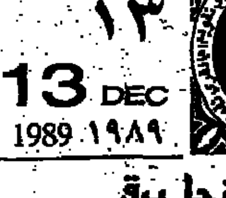
تخريج الدورة الرابعة من مركز التدريب المهني بالوجه

احتفل مركز التدريب المهني بالوجه بتخريج الدورة الرابعة صباحية في قسم اللحام تم تصفية مستحقات الخريجين واعتماد صرف مكافأة التخرج وقدرها ٢٠٠٠ ريال لكل خريج ومكافأة الامتياز وقدرها ١٠٠٠ ريال للحاصلين على تقدير ممتاز .

ومكافأة مزاولة المهنة وقدرها ٣٠٠٠ ريال بعد انتهاء ستة اشهر من ممارسة المهنة في جهة معترف بها . صرح بذلك لـ«المدينة» مدير مركز التدريب المهني واهاب برجال الاعمال والشركات والمؤسسات الخاصة للاستفادة من الكوادر الوطنية التي تم تدريبها وفق برنامج تدريبي رفيع المستوى داخل ورش ضخمة مجهزة بالمعدات والاجهزة المستعملة في ميدان العمل بالمملكة مما يجعل خريج المركز قادرا على القيام باعباء العمل مباشرة .

نحو منهج اسلامي لأدب الطفل

ينظم نادي القصيم الادبي ببريدة وبالتعاون مع مركز بن صالح الثقافي بعنيزة محاضرة بعنوان «نحو منهج اسلامي لأدب الطفل» والتى يلقيها الاستاذ الدكتور عبدالقدوس ابو صالح مساء يوم الخميس القادم على مسرح مركز بن صالح بعنيزة والدعوة عامة .

ان مال غرق وان نجا برق

كتب الخليفة عمر الى قائده في مصر عمرو بن العاص رضى الله عنهما طالبا منه ان يصف له البحر فاجاب يقول :
«يا امير المؤمنين انى رأيت البحر خلقا كبيرا يركبه خلق صغير ليس الا السماء والماء ، ان كن احزن القلوب وان تحرك ازاغ العقول . يزداد فيه اليقين قلة والشك كثرة والمرء فيه دود على عود ، ان مال غرق وان نجا برق .

مسابقة في التلاوة والتجويد بين المعاهد العليا والكليات في الرياض

● محمد صالح سعدى

تنظم عمادة شؤون الطلاب بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية خلال هذا الفصل الدراسي مسابقة التلاوة والتجويد بين المعاهد العليا والكليات في مدينة الرياض .

وقد تم تحديد ثلاثة اجزاء من القرآن الكريم هي الجزء الحادى والعشرين والثاني والعشرين والثالث والعشرين ليتنافس الطلاب في تلاوتها وتجويدها والالمام بمعاني مفرداتها .

وقد طلبت العمادة من الجهات المشاركة في المسابقة اجراء المرحلة الاولى من المسابقة بين طلاب كل جهة ومن ثم ارسال اسم الطالب الفائز بالمركز الاول للعمادة لاجراء التصفية النهائية بين الطلاب الاوائل الفائزين في المعاهد العليا والكليات في مدينة الرياض وذلك بالقاعة الثقافية بنادى الطلاب .



نقطة سؤال

بموافقة بن دهيش :

صرف اكثر من ٣٢ مليون ريال لتأمين الكتب المدرسية

● كتب . منصور الحسين

وافق معالى الشيخ عبدالملك بن عبدالله بن دهيش الرئيس العام لتعليم البنات على ترسية طباعة وتوريد كتب جميع المراحل الدراسية لعام ١٤١١هـ ، على عدد من المطابع الوطنية لقاء مبلغ اجمالى وقدره واحد وثلاثون مليونا وتسعمائة وثمانية وسبعون الفا وخمسمائة وسبعة عشر ريالا وواحد وستون هللة ..

كما وافق معاليه على ترسية توريد كتب اللغة الانجليزية للمرحلة الثانوية والصف الثالث متوسط لعام ١٤١١هـ على احدى الشركات الاجنبية لقاء مبلغ اجمالى قدره مليون وسبعون الفا ومائة واربعون ريالا وثلاثون هللة .

عبدالملك بن دهيش

كاريكاتير

سلامات... ياولدي.. ايش حصل..؟

ماسويت شي... بس قطعت اشارة المرور..!

عبدالرشيد فطاني

جدة والهاتف وقضية العلب لماذا !؟

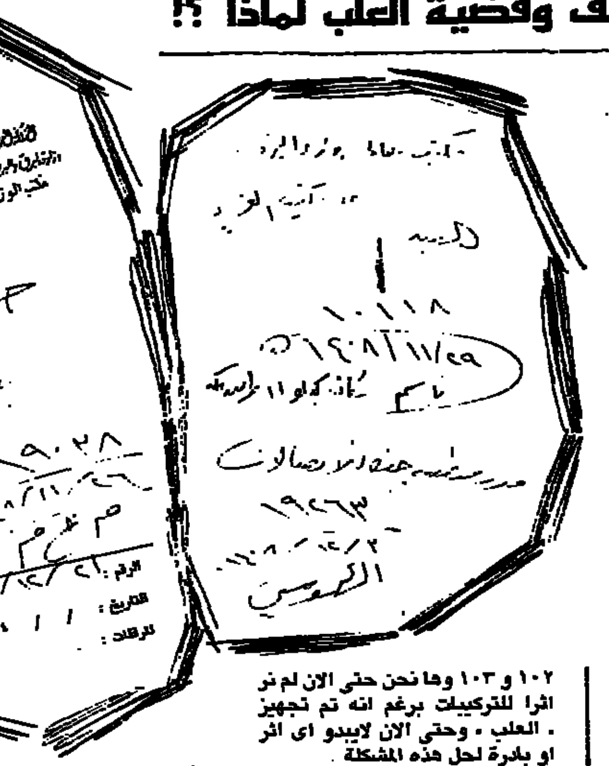
سعيد عجلان الشهرى

اطلعت على التحقيق الذى اجراه مندوبكم مع مدير منطقة جدة للاتصالات بخصوص مشاكل الهاتف بمدينة جدة .

واشكر لكم اهتمام المدينة بما يعانى منه المواطن وطرحها القضايا القيمة .

ولكن لى ملاحظات على ما ذكره الاستاذ طارق كيال من انه لا توجد مشاكل يعانى منها المواطن مع ادارة الهاتف فنحن سكان حى المنتزهات بجدة والواقع شرق قصر بن محفوظ طريق مكة .. لنا معاناة مع ادارة الهاتف عمرها ٨ سنوات .

لقد قدمنا الى خادم الحرمين الشريفين وولى عهده الامين وامير منطقة مكة المكرمة ومعالى وزير البرق والبريد والهاتف وفي عام ١٤٠٧ هـ صدر الامر الكريم باعتماد ايصال الخدمات الهاتفية الى منزلنا . وبناء عليه فقد بعث مدير منطقة جدة للاتصالات بتقرير لمعالى الوزير برقم ٤٩٥٥ وتاريخ ١٤٠٨/١١/٢٦ هـ يقول فيه : لقد انتهينا من ٩٠ بالمائة من اعمال التركيبات وجهزنا الكابينة ١٠٢ و ١٠٣ وها نحن حتى الان لم نر اثرا للتركيبات برغم انه تم تجهيز . العلب . وحتى الان لايبدو اى اثر او بادرة لحل هذه المشكلة .



همـوم الناس..

صالح الغامدى

الاسم صالح محمد عميرة الغامدى
العمر ٢٢ سنه
الحالة الاجتماعية سأتزوج في خلال الايام القليلة القادمة ان شاء الله
العمل موظف بالشؤون الصحية بالباحة
المؤهل ثانوية عامة
العنوان قرية بالعلا
الهواية قراءة الصحف والمجلات (مجلتي المفضلة المجالس وصحيفتي المفضلة المدينة وعكاظ) هذا فضلا عن قراءة الكتب الدينية

ماذا يشغل تفكيرك الان ؟
- يشغل تفكيرى الان استعدادات وترتيبات الزواج

● وما هو الحل من وجهة نظرك ؟
- سيتم عمل كافة الترتيبات باذن الله . وان كنت اود الاشارة الى ان تحديد المهور بخمسين الفا خطوة ايجابية كان ينتظرها الشباب منذ فترة طويلة . مع العلم ان هذا التحديد لم يشملني حيث انه انى بعد ان دفعت المهر (٧٥ الفا) . والحقيقة ان تحديد المهور . وعدم المغالاة فيها هو الحل الامثل والمناسب لتاخير الزواج

● وما هي مطالبك العامة ؟
- الحمد لله خدمات الكهرباء، والتليفونات والطاقة والمياه المجانية من قبل البلدية متوفرة كما انه توجد لدينا بالقرية آبار ارتوازية
ولكن لاينقصنا سوى انشاء مستوصف بالقرية اما فيما يختص بمنطقة الباحة عامة فاطلب تطوير المنتزهات وانشاء جامعة او فرع جامعة الباحة .

تجاوب مسؤول ..

سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة .. المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد ..
اشارة لما نشر في العدد رقم ٨١٩١ وتاريخ ١٤١٠/٣/١٥هـ بعنوان (يا رئيس تعليم البنات .. هذه حكاية المدرسة العجيبة) بقلم خالد على المطرفى بشأن وضع مبنى متوسطة وثانوية حداء من حيث عدم استيعابه المرحلتين وبعد احالة الموضوع لمدير عام تعليم البنات بمكة المكرمة افاد بان الادارة قد ادركت هذا الامر منذ افتتاح المرحلة الثانوية مع المتوسطة في العام الماضي بقرية حداء وشرعت في البحث عن مبنى مناسب يستوعب المرحلتين معا الا انها لم تتمكن من العثور على مبنى جاهز في ذلك الوقت نظرا لان معظم مبان القرية مبانى شعبية وصغيرة واخيرا وفقت لجنة الاجور بمندوبية وادى فاطمه في العثور على احد المبانى وهو افضل الموجود من حيث موقعه وسط احد الاحياء وهذا المبنى مكون من ثمان غرف مسلحة بمنافعها وقد تعهد صاحب المبنى باقامة ثمان غرف اخرى لكي يصبح اجمالى عدد الغرف ست عشرة غرفة وتضليل الفناء وسوف يكون جاهزا للدراسة في العام القادم باذن الله .
بأمل الاطلاع ونشره ..
وتقبلوا خالص تحياتى ...
مدير العلاقات العامة والنشر
محمد عبدالرحمن بن غدير

سعادة رئيس التحرير ■ المحترم
بالاشارة الى ما نشر بجريدتكم بعددها ٨٢٢٠ والصادرة يوم الاحد ١٤١٠/٤/١٤هـ بشأن شبكة الكهرباء المكشوفة في ينبع وطلبكم الافادة عن ذلك
يسرنا ان نوضح لكم بأن الكابلات الموجودة على الارض لاتخص الشركة . وانما هى خاصة بصاحب العمارة مرزوق سمران الرفاعي وقد تم استدعاء المذكور وطلب منه تغطية تلك الكيابل وازالة الخطر عن المواطنين .

سعادة رئيس التحرير ■ المحترم
نشير الى ما نشر في العدد رقم (٨٢١٨) من جريدتكم الصادرة بتاريخ ١٤١٠/٤/١٢هـ تحت عنوان قرية الشواق وحديث الموت . الذى يطلب فيه المواطن عبدالله بلغيث عسيرى وضع اشارات ضوئية او مايحد من السرعة على طريق مكة / جيزان عند مروره بقرية الشواق .
نفيدكم بأن الوزارة قامت بوضع مطبات صناعية مثبته على الطريق للحد من سرعة السيارات . كما سيتم ان شاء الله وضع اشارات تحذيرية على الطريق المذكور
مدير العلاقات العامة والاستعلامات بوزارة المواصلات
مصطفى بن درويش سليمان

مواليد السعادة

محمد المعداوى — رشاد مؤمنه

مولود للمعداوى

الاستاذ محمد على المعداوى المحاسب بشركة منتجات صناعة الاسمنت بجدة .. رزقه الله بمولوده «عبدالرحمن» .. الذى انضم الى بقية الاخوة ليلى وعلى واحمد .. جعله الله من مواليد السعادة . واقر به اعين والديه .

فيصل رشاد

الاستاذ رشاد محمد مؤمنه مدير العلاقات الحكومية بمشاريع المطارات الدولية رزق بمولود سماه «فيصل» .. جعله الله من مواليد السعادة واقر به عيون والديه .. مبروك

مولود لرسام

الاستاذ احمد محمد على رسام رزق بمولود سماه «عبدالله» جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه .. مبارك.

مولود للخوتانى

الاستاذ اسماعيل محمد سعيد الخوتانى مدير علاقات النزلاء بفندق مسرة انتركونتننتال بالطائف رزق بمولود سماه «احمد» مبروك

اسماعيل الخوتانى

لسقوطها في سطل

طفلة صغيرة تلقى حتفها غرقا

● كتب : يحيى محمد سلطان

لقيت طفلة صغيرة تبلغ من العمر ٩ شهور حتفها غرقا نتيجة سقوطها في سطل ملىء بالماء وذلك بمقر اقامة والديها بمنزل في منطقة العوية احدى ضواحى مدينة الطائف [وقد وقع هذا الحادث في غفلة من والدتها ووالدها] .

وقد انتقل الى مكان الحادث مسؤول بادارة الدفاع المدنى للتحقيق في كيفية وقوعه وملابساته وتم نقل جثمان الطفلة الى مستشفى الملك فيصل لاجراء الكشف الطبى عليها . وتعتبر هذه الحادثة من الحوادث التى تستدعى توخى الوالدين الانتباه والحذر لحماية ابنائهم من الوقوع ضحية لهذه الاخطاء التى تودى بحياة الصغار

في اعقاب صدور قرار الرئيس العام لتعليم البنات

المطيرى : سأواصل مشوارى في خدمة تعليم البنات

● حائل : خالد الراشد

ادلى الاستاذ شديد بن عازى المطيرى مدير تعليم البنات بمنطقة حائل بحديث خاص لـ«المدينة» في اعقاب صدور قرار معالى الرئيس العام لتعليم البنات فضيلة الشيخ عبدالملك بن عبدالله بن دهيش الذى اقتضى نقل خدماته من ادارة تعليم البنات بنجران الى ادارة تعليم البنات بمنطقة حائل قال فيه : اننى سعيد بأن اواصل مشوار العمل بجزء آخر من وطننا الغالى وكل ما ارجوه هو ان اوفق في كل ما من شأنه خدمة تعليم البنات في هذه المنطقة الغالية .

واضاف الاستاذ شديد المطيرى يقول ان تعليم البنات قد خطى باهتمام وعناية الدولة وحقق من خلال خططها الخمسية المتلاحقة الشىء الكثير حتى بلغ هذه المرتبة المتميزة .. وهذه المنجزات هى بالتاكيد الترجمة الحقيقية لتلك المكانة العالية التى تحظى بها المرأة السعودية .. بصفتها منطلق النشئة الاجتماعية ضمن معطيات ديننا واطره وشريعته التى تحفظ للمرأة كينونتها وكرامتها وتقاليدها.

اكثر من ١٢٧ متدربا بمركز التأهيل المهنى للعوقين بالطائف

● كتب : يحيى محمد سلطان

يتدرب حاليا اكثر من ١٢٧ متدربا بمركز التأهيل المهنى للمعوقين في مدينة الطائف - وذلك باقسام المركز ومن اهمها - قسم الكهرباء - والدهانات - وقسم النجارة والخياطة - وقسم السباكة والدهانات والسنترال وقسم تنسيق الحدائق والالة الكاتبة وقسم الكمبيوتر للتدريب الخارجى صرح بذلك للمدينة الاستاذ محسن الزهرانى مدير مركز التأهيل المهنى للمعوقين واشار ان المركز يقدم للملتحقين السكن والمكافآت المالية اثناء التدريب .

مبروك

ترقية العمرى

الاستاذ ابراهيم يحيى العمرى الموظف بادارة تعليم البنات بالقنفذة تمت ترقيته الى المرتبة الخامسة .. مبروك .

عسيرى يباشر

الاستاذ على بن عيسى عسيرى باشر عمله بادارة تعليم البنات بالقنفذة بعد تمتعه باجازته السنوية متنقلا بين مدن مملكتنا الحبيبة

زفاف الحازمى

الاستاذ عبدالرحمن عيسى الحازمى المعيد بكلية اعداد المعلمين بالقنفذة يحتفل بزفافه على كريمة احدى الاسر الكريمة بقرية «منجية» بوادى حلى مبروك .

ملاحظات تعليمية !!

قرانا قبل ايام تصريحا لاحد المسؤولين في وزارة المعارف يتوه فيه بان تكلفة طباعة الكتب الدراسية قد بلغت ٣٦ مليون ريال . وهنا اود ان اطرح رايا سريعا . وهو لماذا لايتم تامين مطبعة خاصة للوزارة تستخدم لهذا الغرض مما يساعد في عملية الترشيد . وبالتالى ضمان وصول الكتب بسرعة لابنائنا «مجرد اقتراح ليس الا»

كم اتمنى لو يتم ايجاد نظام للتقاعد يحال فيه الموظف الذى امضى في الخدمة ثلاثين عاما على اكثر تقدير الى التقاعد . وهذا بلاشك سيعطى للمتقاعدين فرصة استغلال نشاطهم المتبقى في التمتع بحياتهم وصحتهم والاشراف على ابنائهم وشؤونهم الخاصة بكل حيوية واهتمام

وبالتالى فان هذا النظام سيفتح المجالات للاستفادة من طاقات الشباب الذين يحملون المؤهلات ويجوبون الادارات والمرافق بحثا عن الوظائف

■ المدرسون بحاجة ماسة الى لفتة كريمة من المسؤولين بايجاد مميزات وحوافز معنوية تتمثل في تخفيض نصاب حصصهم الى ١٨ حصة على اكثر تقدير واعطاء المتفوقين في اعمالهم مكافآت تشجيعية او درجة تلى درجتهم في المستوى مما يبعث فيهم روح التنافس وتامين تذاكر سفر سنوية لهم ولعوائلهم واقامة مستشفيات خاصة لعلاجهم ومتابعة احوالهم الصحية بالاضافة الى ايجاد مراقبين وكتبه في المدارس لتترك مهمة المعلمين تنحصر في التعليم والتربية مع تقديم معاملاتهم في جميع المرافق والادارات بحيث تكون الاولوية لهم في الاجراءات وتكريم المتفوقين ومن امضى في هذه المهنة الشاقة سنوات طويلة

سعد عبدالله المشارى
- مكة المكرمة

انتقل الاستاذ محمد هاشم رشيد الى رحمة الله

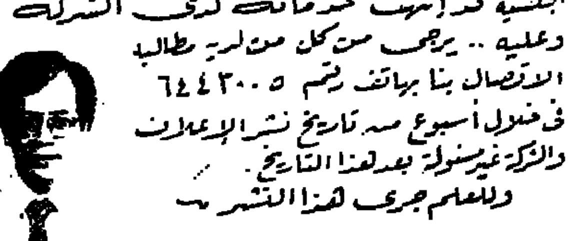
فجع الاستاذ محمد هاشم رشيد رئيس النادى الادبى بالمدينة المنورة والشاعر المعروف يوم امس بوفاة زوجته وقد صلى على جثمانها فجر يوم الاثنين بالمسجد النبوى الشريف ووورى جثمانها في بقيع الغرقد ويتقبل العزاء بمنزله بطريق سيد الشهداء

والمدينة التى الميا النبأ تتقدم للاستاذ هاشم رشيد وابنائه باحر التعازى وتدعو للفقيدة بالرحمة والمغفرة وان يلهم اهلها وذويها الصبر والسلوان .

- إنا لله وإنا اليه راجعون .

للتقبيل بسعر مغر
بوتيك
نسائى واطفال بكامل محتوياته
العنوان : حى السلامة مركز الازهارى امام فندق الدار البيضاء تيلفون ٣٢
للمعاينة : الحضور للمحل
من الساعة ٥ الى الساعة ٩ م.

يعلن محمد محمود المصرى من جيزان بأنه ضاع مكفولته الخادمة حنيه محمد بيارسته سيرلنكية الجنسية رقم جوازها ٧٦-٦٢٤ في ١٩٨١م تأشيرة خروج وعودة لمدة شهرين وقد انتهت المدة ولم تعد يرجى ممن يعرف عنها شيئا ابلاغ الجوازات .
ولإخلاء المسؤولية جرى النشر


تعلن شركة المكتب السعودى للسياحة والطيران المحدودة بأن مكفولها المدعوا تان تيام شاى الماليزى الجنسية قد انتهت خدماته لدى الشركة وعليه .. يرجى من كل من لديه مطالبه الاتصال بنا بهاتف رقم ٦٤٤٣٠٠٥ في خلال أسبوع من تاريخ نشر الإعلان والشركة غير مسئولة بعد هذا التاريخ .
وللعلم جرى هذا النشر



خطوات ناجحة للاسكان

توزيع ٩٠٠ قطعة ارض بصنعاء

صنعاء - مندوب المدينة

شرعت وزارة البلديات والاسكان في توزيع الاراضي للدفعة الثانية من محدودي الدخل وتقديم القروض الاسكانية عبر بنك التسليف اليمني للاسكان للبناء. ويبلغ عدد المستفيدين من هذا المشروع ٩٠٠ مواطن. حيث تم تخصيص اكثر من ١٥ مليون ريال يمني كقروض لدخول المشروع الذي يقع في الشمال الشرقي للعاصمة صنعاء. وكان في نفس الموقع قد تم تسليم قطع اراضي بمساحات متباينة لحوالي ١١٥٠ مواطنا وعدد من البيوت الجاهزة.. وقال السيد يحيى عشيش مدير عام ادارة الاسكان ان نجاح هذا المشروع قد جاء ثمرة للخطوات المتانية لكافة مراحله. وان انجازه ياتي ضمن جهود وزارة البلديات والاسكان لدعم ومساعدة محدودي الدخل لحيازة سكن مناسب وصحي الى جانب جهود بنك الاسكان الذي تولى اقامة مدينة سكنية بحدة ومشاريع اسكانية قادمة. وكل ذلك اسهم في تخفيف مشكلة السكن بشكل واضح رغم تواصل الضغط السكاني.



اطفال اليمن يتبرعون لاطفال الحجارة

بمناسبة الذكرى الثانية لتفجير ثورة الحجارة والانتفاضة الفلسطينية المباركة ودخول عاما ثالثا وضمن الجهود المبذولة والفعاليات الثقافية والسياسية بهذه المناسبة تقر ان يتبرع كل طالب بريال يمني للدعم المادي لاطفال الحجارة من اطفال اليمن في جميع مدارس اليمن وسينال كل طالب سند بصورة للعلمين اليمني والفلسطيني وهما متلاحمين.

●●●

رسالة ماجستير عن مناهج التدريس

جدة - الصفحة:

منحت جامعة عين شمس المصرية رسالة الماجستير بتقدير عام ممتاز للباحث اليمني يحيى عبدالوهاب الصائدي عن رسالته في مناهج وطرق التدريس تحت عنوان تقويم البرامج الحرفية للامين بمراكز التدريب الاساسي في الجمهورية العربية اليمنية وقد اوصت جامعة عين شمس بطبع الرسالة على نفقتها وتبادلها مع الجامعات ومراكز البحوث التربوية الاخرى.

●●●

رجل اعمال يتبرع بجسر

جدة - احد رجال الاعمال تبرع بتكلفة انشاء جسر للمشاة امام مدرسة الشهيد الكبسي والذي تقوم ببنائه امانة العاصمة بصنعاء وذلك لحماية وسلامات الاطفال من الحوادث وقد بلغت قيمة التكلفة بحوالي مليونين وثمانمائة الف ريال يمني.

إجتماعيات

محمد المصلي

● السيد سالم محمد مصلي ازدان منزله بقدوم المولود الجديد الذي اختار له اسم. محمد. تيمنا باسم والده يرحمه الله. وقد وعد ابو محمد الاصدقاء باقامة وليمة دسمة بهذه المناسبة جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه.

مبروك لباحلة

● الشيخ سالم محمد باحلة رجل الاعمال المعروف من الله عليه بمولود جديد بعد عمر الابن الاكبر بمدة دامت ١٨ عاما. ابو عمر كاد يطير من شدة الفرح وقد اعد لهذه المناسبة حفل عشاء. مبروك الف مبروك.

وسام للعمار

● حسين عمار مدرب فريق التلال الرياضي بعدن رزق بمولود سماه (وسام) جعله الله من مواليد السعادة واقر به اعين والديه. ابو وسام تلقى التهاني من كافة الرياضيين.

● عبدالله حميد ناجي سلطان وصل الى جدة قادمت من اليمن بعد ان قضى اجازته بين الاهل والاقارب وقد عاد محملا بالاخبار السارة من الوطن وقد كان محل حفاوة الجميع.

● عبدالغفار احمد رزاز العذري وصل الى مدينة جدة قادما من اليمن بعد ان قضى اجازته السنوية في ربوع اليمن وقد عاد محمل بالهدايا للاهل والاقارب باهلا.

● تماثل للشفاء حارس فريق شباب عوين الكابتن محمد احمد القاضي بعد ما اجريت له عملية جراحية وقد عاود تمارينه مع فريقه استعدادا للدوري العام الذي سيبدا يوم الجمعة سلامات.

جامعة صنعاء تفتح كل الابواب

... طالب في الدراسات العليا

صنعاء - مندوب المدينة

جامعة صنعاء دخلت أفاقا جديدة في مسيرتها العلمية بادخال الدراسات العليا في نشاطها دبلوم - ماجستير - دكتوراه ومع بداية هذا العام الجامعي اعلنت عمادة الدراسات العليا عن توسيع القبول في الدراسات العليا الذي بدأ من كلية العلوم يشمل ثلاث كليات اخرى هي التجارة والآداب والتربية، وحددت التخصصات المطلوبة وفقا للكليات والنسب والمعدلات المحددة، وذهب تشجيع هذا التوجه الى تقديم تسهيلات كثيرة فاصبحت اجراءات القبول ميسرة مادامت الشروط اساسا متوافرة. وكان الاقبال - ولايزال - اثرا على دراسة الدبلوم في السياسة الدولية والمحاسبة والمراجعة والتنمية والتخطيط فضلا عن تمهيدي ماجستير لغة عربية ولغة انجليزية وجوانب وتخصصات اخرى.

وقد تجاوز عدد المتقدمين للدراسات العليا حتى الان ٤٠٠ طالب منهم اكثر من خمسين من الدول العربية الشقيقة. وهكذا فان المشاهد والمتابع للتلفزيون في اليمن قد شاهد منذ فترة ولأول مرة مناقشة رسائل ماجستير في تخصصات مختلفة واصبح ذلك من الاخبار المعززة بالصور الحية التي تشد المشاهد في اليمن.

ومع هذه الانطلاقات في مجالات البحث العلمي والاكاديمي والدراسات العليا فان جامعة صنعاء بكلياتها المتعددة تحاول دوما مواكبة احدث التطورات في مجالات التنظيم والادارة وجوانب المنهج ونظام التعليم سواء على مستوى الدراسات الجامعية أو العليا كما تعيش من عام الى عام حالة توسع في مبانيها واجهزتها ووسائلها العلمية وفي كوادرها ومناهجها بحيث بات ينظر اليها كاحد ابرز الانجازات الرائعة لليمن السعيد اليوم.

اليمن تبدأ صناعة الجرانيت

صادق الرئيس اليمني علي عبدالله صالح على الاتفاقية المبرمة بين اليمن والبنك الاسلامي للتنمية والتي يقدم بموجبها البنك قرضا يبلغ ٢٩٢ مليون دولار لانشاء مشروع للرخام والجرانيت في اليمن وذلك لسد الحاجة الى هذه المنتجات المتنامي الطلب عليها ودراسة الجدوى الاقتصادية من المشروع.

وكان مسؤول كبير في البنك قد زار صنعاء ووقع هذه الاتفاقية ضمن عدة اتفاقيات للتعاون بين الطرفين.

●●●

دوري جالية جدة الجمعة

جدة - عقد مسؤولو الفرق المشاركة في دوري الجالية بجدة اجتماعا لهم مع ادارة النشاط الرياضي بالجالية الذي يرأسه الاستاذ امين عبدالسلام الوصابي. وجرى خلال الاجتماع بحث السلبيات التي حدثت في المسابقات الماضية والتاكيد على تجنبها في الدوري الجديد الذي سينطلق يوم الجمعة القادم ٥/١٧.

وذلك بمشاركة ١٦ فريقا هم نسور شبوة، الصقور، شباب اليمن، الصمود، شباب اللاوية، الشعلة، الفجر، المنيرة، نجوم اللاوية، الشباب اليمني، الوحدة، الاخوة، شباب عوين، المغتربون، سبأ، شباب كريتر.

●●●

التحضير لندوة آفاق التطور الزراعي

تقوم جامعتا صنعاء وعدن حاليا بالاعداد لندوة موسعة حول التنمية الزراعية في اليمن وأفاق التطور في المستقبل المنظور وخلق صلات عميقة بين الجمعيات التعاونية الزراعية في شطري اليمن وتوحيد التسويقات والتشجيع المستمر على تبادل المنتوجات الزراعية وتسهيل اجراءات تنقل البضائع المنتجة بين الشطرين وخاصة الزراعية منها - وستقام الندوة في العام القادم بتحضير من كليتي الزراعة في الجامعتين.

●●●

الصحافة التعاونية في رسالة دكتوراه

جدة - الصحافة التعاونية في الجمهورية العربية اليمنية واهميتها في تطور الحركة التعاونية اليمنية كانت موضوع الرسالة العلمية التي تقدم بها الزميل الصحفي: سيف مكرد الى جامعة لينينجراد بالاتحاد السوفييتي ونال بها شهادة الدكتوراه.

حمد الجاسر — عباس المنصور

لماذا لا يزيد العدد واحدا؟

في الحديث الذي ادلى به العلامة الشيخ حمد الجاسر الى مجلة اليمامة اوضح وابان المزيد من الروابط التي تجمع بين الشعبين اليمني والسعودي ففي سياق حديثه عن الرحلة العلمية التاريخية التي تقرر ان يقوم بها على رأس فريق لاكتشاف طريق الفيل. اشار الى ان هذا الطريق ما هو الا اكتشاف للروابط اليمنية السعودية على المدى البعيد جدا وهناك رابطة النسب الذي بدا بين اسماعيل عليه السلام وقبيلة جرهم وشكل فيما بعد حلفا وشراكة بقيت جذورها حتى اليوم ويربط العلامة الجاسر بين طريق الفيل والطريق الذي سبق لتبع اليمن ان اختطها عندما اتى الى منطقة نجد ومكث هناك ولايزال احفاده باقين حتى اليوم.

انها اذا عواطف تاريخية تربطها صلة القربى والنسب لا تؤثر فيها الحوادث الفردية فالرحلة التي سيقوم بها العلامة حمد الجاسر سوف تؤكد الروابط القديمة التي يعتبر الحاضر امتدادا لها فاذا كان الاوائل قد اسسوا فجيل الحاضر قد شارك اشقاءه هنا في المملكة في عملية البناء والتعمير اذا فلماذا لا يزيد افراد البعثة واحدا لتكون المهمة يمنية سعودية مشتركة انه مجرد اقتراح مع التمنيات الطيبة لافراد البعثة بالتوفيق والنجاح.

عباس المنصور - المستشار الثقافي بالسفارة اليمنية

حفل تكريمي للقنصل بالرياض

جدة - حسين الملاحي

اقام نادي شعب اب حفل تكريمي لسعادة الاخ حميد الصيادي قنصل سفارتنا بالرياض وذلك تقديرا لجهوده وتشجيعه الانشطة الرياضية للجالية اليمنية المقيمة في الرياض ولما بذله من جهد خلال رحلة فريق شعب اب الى الرياض عندما لاقى فريق نادي النصر السعودي وقد قرر مجلس ادارة نادي شعب اب ان يكون القنصل حميد الصيادي رئيس النادي الفخري كما تم خلال حفل التكريم تكريم اعضاء السفارة بالرياض.

●●●●

الكمبيوتر في هندسة عدن

افتتح الاخ عبدالقوي مثنى هادي مدير الانشاءات والاسكان في الشطر الجنوبي بكلية الهندسة وحدة الكمبيوتر الجديد في الكلية وذلك بمناسبة الذكرى الحادية عشرة لتاسيس كلية الهندسة.

وقد اقيم بهذه المناسبة حفل خطابي وفني القى فيه عميد كلية الهندسة كلمة تناولت النشاطات والفعاليات التي شهدتها الكلية وما حققته من انجازات خلال الفترة الماضية.

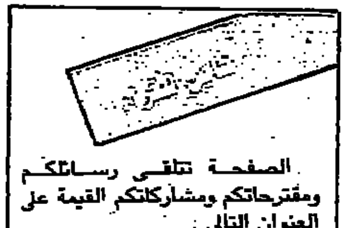
● الجدير بالذكر ان افتتاح وحدة الكمبيوتر والتي تتكون من ستة عشر جهاز كمبيوتر سوف يستفيد منها الطلاب في التطبيقات المباشرة عند تقديم رسائل التخرج من الكلية.

المحامون العرب اجتمعوا بصنعاء

اختتمت في صنعاء يوم الاثنين الماضي اجتماعات اتحاد المحامين العرب والتي استمرت ثلاثة ايام وبحث الاتحاد خلال الاجتماعات التي راسها الاستاذ عبدالفتاح البصير نقيب المحامين اليمنيين عدد من الامور التنسيقية بين جمعيات المحامين العرب وتوحيد المواقف الى غير ذلك من الامور.

●●●●●●●●●●●●●





الصفحة تتلقى رسائلكم ومقترحاتكم ومشاركاتكم القيمة على العنوان التالي:
الرياض - جريدة المدينة - صفحة ارض الحضارات - ص ب ١٠٥٨٥ الرمز البريدي ١١٤٤٣.

صدق او لا تصدق

في هذا العام انتجت احدى مزارع بني حشيش شمامتين الواحدة منهما تزن ١٥ كيلوجراما.

وجدير ذكره ان الاهتمام بلغ ذروته بزراعة وانتاج الخضروات والفواكه محليا استغلالا لتربة اليمن الخصبة فسبحان الله العظيم.

●●●●

نتائج دوري الجالية بالرياض

الرياض - الصفحة

ضمن مباريات دوري الجالية بالرياض اقيمت ست مباريات في دور الـ ١٦ وتأجلت مباراتان من ضمن ذلك الدور بين الشعب وتضامن شمير والاولمبي وسباء وستلعب المباراتين المتبقية الاسبوع القادم بينما اسفرت نتائج المباريات الست عن فوز الفرق التالية

شباب اليمن على الصقر ٢/١.
شباب البيضاء على الكفاح ٥/صفر.
شباب الوسطى على المجد ١/صفر.
تضامن حراز على شبام ٥/٢.
اللواء الاخضر على نجوم اليمن ١/صفر.
والتلال على شباب الجنوب ٢/صفر.
الا ان نقطتي التلال قد تسحب عليه مالم يقوم بتسديد الرسوم المقررة عليه بخصوص اشتراكه في الدوري.



الجالية اليمنية تلاعب الاهلي والزمالك المصري

الرياض - عبدالرحمن منصر

بعد موافقة الفرق المصرية يقوم منتخب الجالية اليمنية لكرة القدم بمشيئة الله برحلة رياضية الى مصر العربية يلعب من خلالها ثلاثة لقاءات حبية مع كل من فرق الاهلي، الترسانة، والمقاولون العرب ومن المقرر ان تقوم الرحلة في عطلة نصف السنة الدراسية لهذا العام ومن اجل الاستعداد لتكوين منتخب جيد فقد تقرر ان تكون هناك مباريات بين منتخبات الجالية بالرياض وجدة والدمام والتي على ضوءها سيتم اختيار اللاعبين المؤهلين للعب خارجيا امام الفرق المصرية العريقة.

تحدث بذلك لارض الحضارات مشرف الجالية العام السيد سالم عبدالله الحميقاني.

●●●●

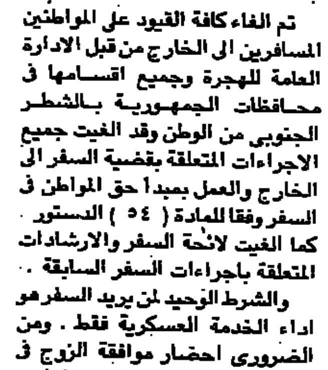
رؤى

تم الغاء كافة القيود على المواطنين المسافرين الى الخارج من قبل الادارة العامة للهجرة وجميع اقسامها في محافظات الجمهورية بالشطر الجنوبي من الوطن وقد الغيت جميع الاجراءات المتعلقة بقضية السفر الى الخارج والعمل بمبدأ حق المواطن في السفر وفقا للمادة (٥٤) الدستور كما الغيت لائحة السفر والارشادات المتعلقة باجراءات السفر السابقة.

والشرط الوحيد لمن يريد السفر هو اداء الخدمة العسكرية فقط. ومن الضروري احضار موافقة الزوج في حالة رغبة الزوجة في السفر لاغراض شخصية.

كما ان على القصر والذين لم يبلغوا سن الـ ١٦ ولا يحوزون على بطاقة الهوية ان يحضروا موافقة الابوين او المتواجد منهما في الجمهورية او الحاضن بقرار من المحكمة المختصة.

اما بالنسبة للمسافرين لغرض العلاج فقد نص القرار على عدم مساءلة المرضى ومرافقيهم عن اداء الخدمة العسكرية اذا احضروا توصية العلاج في وزارة الصحة وذلك لاسباب انسانية. صرح بذلك المقدم محسن عبدالله المشجري مدير عام ادارة الهجرة والجوازات والجنسية للصفحة وقد اكد بانه لن يتم طلب موافقة المرافق بالنسبة للموظفين ولا رسالة تعريف في الادارات المدرسية بالنسبة للطلاب في حالة رغبتهم بالسفر للخارج لاي غرض كان.



من أرض بلقيس

يكتبها: امين عبدالسلام الوصابي

المجالس المحلية والنجاحات التنموية

الذي يلقي نظرة عابرة الى دور المجالس المحلية للتطوير التعاوني في الجمهورية العربية اليمنية يجد انها استطاعت ومن خلال دعم المواطن والدولة العديد من المشروعات المتصلة بالخدمات الصحية كانشاء المستوصفات والعيادات الاولية وكذا خدمات الرعاية الصحية الاولية مثل مكافحة الامراض المستوطنة وحملات التطعيم الموسع للوقاية من الامراض.

هذا ولقد اسهمت الحركة التعاونية بانجاز العديد منها على مستوى المدينة والريف اليمني واليوم وبفضل التطور الاقتصادي الذي شهدته الجمهورية العربية اليمنية ارضا ومجتمعا تطورت حاجات المواطن الصحية واصبح من الضروري الارتقاء بالخدمات الصحية لمواجهة حاجات المجتمع التنموية.

وعلى هذا فان الحركة التعاونية في اليمن تعتبر نقلة اجتماعية في حد ذاتها لانها استطاعت ان توجد المدارس والمستوصفات والطرقات وغير ذلك من المشاريع الخدمية للمواطن اليمني.

ومن هذا المنطلق ركزت الحكومة ومعها القيادات التعاونية خلال الفترة التي اعقبت نشوء تكوين الحركة التعاونية بصورتها الحديثة على وضع الخطط الطموحة للهيئات التعاونية وذلك لضمان تحقيق ديمقراطية التخطيط بحسب الكثافة السكانية والاولوية والحاجة وغيرها من الخصوصيات والمميزات. لذا شاركت الدولة القيادات التعاونية هذا الهم الكبير وخصصت لها مبالغ مالية كبيرة من دخل الواجبات الزكوية وغيرها ووفرت لها الارضية الصلبة لضمان انطلاقتها وضمان مشاركتها الايجابية في تحقيق الهم الشعبي العام.

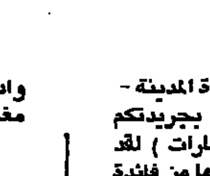
هذا ولقد ارتبطت التجربة التعاونية في اليمن باهم الميدانين اساسيين في العمل الديمقراطي والمشاركة الشعبية ومثل هذا ان الميدان في الرؤية والموقف قاعدة اساسية في تطوير التجربة التعاونية التي خضعت خلال سنوات عديدة للدراسة والرأي كما خضعت للتقييم والتطوير في ممارستها.

ولم يعد امر العمل التعاوني في اليمن مرهونا بالجوانب التنموية الملبية لحاجات السكان في توفير الخدمات الاساسية بل اصبح امر العمل التعاوني مرهونا بجملة من الفعاليات الاساسية للسكان تنمويا وثقافيا واجتماعيا.

الوجبات النمساوية تحظى باقبال اليمنيين

صنعاء - مندوب المدينة

افتتح السيد عفيف البركاني وكيل وزارة الاقتصاد والتموين والتجارة وسفير النمسا ... اسبوع النمسا في الجمهورية العربية اليمنية وذلك بقاعة فندق سبأ يوم الاحد الماضي بحضور عدد من المهتمين ورجال الاعمال ويبرز الاسبوع ...



رسالة قارئ

الى السادة محرري صفحة ارض الحضارات - جريدة المدينة -

تحية طيبة نبعثها عبر رسالتنا هذه اليكم اعجابا بجريدتكم التي خصصت لنا صفحة عن اليمن (ارض الحضارات) لقد اطلعنا كما اطلع غيرنا على هذه الصفحة الرائعة لما لها من فائدة لدى المغتربين اليمنيين في المملكة العربية السعودية الشقيقة لانها تحمل في طياتها اخبار لنا عن اليمن كم نحن نشكركم على هذا العمل الرائع.

لذلك نحب ان نبعث ببعض المعلومات عن قريتنا ومعها هذه الصورة لنشرها في صفحة ارض الحضارات ونكون لكم من الشاكرين مسبقا.

قريتنا تسمى بيعث وتبعد عن مدينة المكلا ٢٠٠ كيلو وتقع في مديرية حجر محافظة حضرموت ويوجد بها مدارس متوسطة ومشروع مياه الشرب ويتم الاعداد الان لتنفيذ مشروع كهرباء وادي بيعث ويبلغ عدد سكانها عشرة الف نسمة ومعظم سكانها مغتربين والباقي يشتغلون في الزراعة.

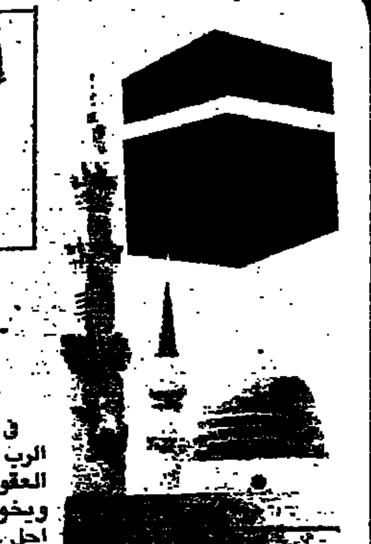
وفي الختام لكم خالص الشكر والتقدير.

يسلم صالح ومحمد سعيد
من اليمن الديمقراطية
مقيمين في المملكة

المحرر:

شكرا للقارئين على مشاعرهما تجاه الصفحة.. اما بالنسبة للصور فانها لا تضفي على الموضوع اي اضافات.. نتمنى ان تكون الصور المرسلة لنا من الاخوة القراء متميزة استفادة من الوان الصفحة.

آيـــة



إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا أُولَٰئِكَ لَا خَلَاقَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ وَلَا يُكَلِّمُهُمُ اللَّهُ وَلَا يَنظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿٧٧﴾

سورة آل عمران الآيـة (٧٧)

في هذه الآية الكريمة يتوعد الرب تبارك وتعالى باشد انواع العقوبات اولئك الذين يعاهدون ويخونون ويحلفون ويكذبون من اجل حطام الدنيا ومتاعها القليل فيقول جل وعلا .

(ان الذين يشترون بعهد الله وايمانهم ثمنا قليلا اولئك لا خلاق لهم في الاخرة) اي لاحظ ولا نصيب لهم في نعيم الدار الاخرة ولا يكلمهم تشريفا لهم واكراما . ولا يزكيهم بالثناء عليهم ولا بتطهيرهم من ذنوبهم . ولهم عذاب مؤلم في دار الشقاء والعذاب دائم مقيم .

وفي الآية عظم ذنب من يخون عهده من اجل المال . وكذا من يحلف كاذبا لاجل المال وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . من حلف على يمين يستحق بها مالا وهو فيها فاجر لقي الله وهو عليه غضبان .

وحديث

حديث شريف

عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: ثلاثة لا يكلمهم الله يوم القيامة ولا ينظر اليهم ولا يزكيهم ولهم عذاب اليم رجل على فضل ماء بالفلاة يمنعه ابن السبيل . ورجل بايع رجلا بسلعة بعد العصر فحلف له بالله لاخذها بكذا وكذا فصدقه وهو على غير ذلك . ورجل بايع اماما لا يبايعه الا للدنيا فان اعطاه منها وفى وان لم يعطه منها لم يف . متفق عليه .

في هذا الحديث الشريف وعيد شديد على من اقترف احدى الخصال الثلاث المذكورة في الحديث وانه لا يطهرهم من ادناس الذنوب بالمغفرة وهؤلاء هم .

١ - رجل منع ماء فاضلا عن كفايته في صحراء لا ماء فيها ولا اناس . فهذا منع مالا حاجة له اليه عمن هو محتاج له فهذا ذنب كبير . فلو تصور هذا الشخص الذي منع الماء في فلاة لا احد فيها انه هو العطشان او ان العطشان ابنه . او شخص عزيز عليه فهل سيفعل ذلك الفعل ؟ لا اعتقد انه يمنع بعد ذلك . ولو مات هذا الرجل العطشان من شدة العطش . وعلم مانع الماء عنه فهل سيتاثر ام لا ؟ لا شك انه سيتاثر ايما تاثر . لذا كان هذا الوعيد الشديد لمن منع الماء وكل شيء قد تكون الحاجة اليه ماسة وضرورية فلا يجوز منعها .

٢ - اما الامر الثاني فهو الذي يحلف بالله وهو كذاب لاجل ان يصدقه المشتري . والكذاب هنا في قيمة السلعة . وخص بعد العصر لشرف الوقت .

٣ - الثالث من بايع اماما لا يبايعه الا للدنيا ولاجل ما يعطيه منها والوعيد يحتمل انه من المبايعة لاجل الدنيا فانها نية غير صالحة .

دعاء

اللهم اني اعوذ برضاك من سخطك وبمعافاتك من عقوبتك واعوذ بك منك لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك .

مواقيت الصلاة

المدينة							
مكة	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الرياض	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمام	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بريدة	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عرعر	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ابها	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جازان	ق	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	ع	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فتاوى نور على الدرب

مع فضيلة الشيخ صالح بن محمد اللحيدان عضو هيئة كبار العلماء

متابعة : عاصم عبداللطيف

* الذبح عند القبور واختلاط الرجال بالنساء ؟

السائلة . صابرة سويس - من مصراطه - ليبيا - تقول بان اسرتها واهل بيتها واقاربها عندهم كثير من الاخطاء ومن ذلك الاعتقاد في الاموات والذهاب الى قبورهم والذبح عندهم ومن ذلك التساهل في مصافحة النساء للرجال والاختلاط بغير المحارم وخاصة في الافراح والاعياد وتقبيل بعضهم بعضا .. وهي تتجنب ذلك كله .. وتركت عملها لان فيه اختلاطا وهي تابى ان تصافح وتابى ان تاكل من الذبائح التي يذبحها ابوها واخوتها لانهم يعتقدون في الموتى .. فتسال عن اعمالها هذه هل هي على حق فيما تفعل وماذا تعمل مع اهلها واسرتها الذين قد نصحتهم مرارا فرفضوا وقالوا لها انت متشددة وذكرت انها سالت معلم القرآن في المدرسة عن حكم المصافحة فقال انها من العرف والعرف يؤخذ به في الشرع - افيدوني افادكم الله ؟

- سؤال هذه السائلة او مشكلتها التي عرضتها بالنسبة لوضعها بين اهلها وذويها مشكلة المعاصي كلها دون الشرك .. لا شك ان مصافحة النساء للرجال الاجانب محرمة وقول هذا المدرس انها من العرف خطأ فليست هذه من الاعراف لان الرجال ممنوعون ان يصافحوا النساء الاجانب ونحن نقتدي بسيد الخلق محمد صلى الله عليه وسلم المبرأ من كل عيب الذي عصمه الله سبحانه وجعله مالكا لاربه ولا تدور حوله شبهة فهو صلوات الله وسلامه عليه كما تقول عائشة في الحديث الصحيح ما مست يده يد امراة اجنبية الا ان تكون زوجة او من محارمه وانما كان يبايع النساء كلاما والمبايعة التي نص الله عليها في القرآن الكريم كانت بالكلام وليست بالمصافحة .

اما الذبح عند القبور فان كانت الذبيحة عند القبور لله ولم تذبح للميت فهذه معصية عظيمة وكبيرة من كبائر الذنوب - اما ان كانت تذبح للميت فهذا الشرك الاكبر المخرج من الاسلام ولا شك ان اولئك لا يرون انهم خرجوا عن الاسلام ولا يقصدون بعملهم ذلك .. لكن هذا العمل وان كان يراد به التقرب الى الله مثلا فقد قال الله عن الكفار الجاهلين انهم قالوا (انما نعبدهم - يعنون آلهتهم - ليقربونا الى الله زلفى) والنبي عليه افضل الصلاة والتسليم نهى عن البناء على القبور وشدد في ذلك ولعن الذين يبنون على القبور وعظم الامر فلا يحل ان تبنى القباب على القبور ولا يحل التمسح بها ومن تمسح بها يطلب البركة منها فانما اشرك بهذا العمل .

اما الاختلاط بين الرجال والنساء فانه من وسائل الفساد ومن دواعي الفواحش ومن عوامل الاغراء لارتكاب الفاحشة الكبرى فاحشة الزنا والواجب على الناس ان يتعاونوا على البر والتقوى ولا شك ان اولى الناس بذلك من يستطيعون فهم القرآن الكريم بلغتهم ويستطيعون الاطلاع على احكام الدين من كلام فقهاء الملة بلغتهم العربية وان كان ذلك واجبا على كل احد ومن جهل عليه ان يتعلم حتى يعلم لان الله جل وعلا قال (فاعلم انه لا اله الا الله واستغفر لذنبك) .. امر بان يعلم الانسان كيف يعبد ربه .. الخلاصة انه لا يحل للمراة ان تصافح الرجال الاجانب ولا يجوز لها ان تخالطهم الا بحجاب اما العمل فاذا كان فيه رجال فاذا اضطرت المراة الى ذلك وكانت محتجبة حجابا شرعيا كاملا بحيث لا يرى منها ما يدعو الى الفتنة - واعظم الاماكن اغراء وجلبا للفتنة كشف الوجه وتبادل النظرات وتلقي الابتسامات فان ذلك من اعظم دواعي الاغراء والذي يدعي ان الحجاب انما هو حجاب الشعر لا حجة عنده البته .. اما ترك السائلة لعملها من اجل الاختلاط فاني ارجو ان الله يثيبها على ذلك فان الانسان اذا ترك عملا فيه فائدة له وانما تركه استبراء لدينه واحتياطا لعرضه ورغبة في البعد عن المحظورات فان هذا حري ان يثيبه الله جل وعلا باكثر مما فاته . لكن قد لا يعجل الله له الثواب حتى يثبت على عمله ويثبت على توجهه ويستلذ ترك ما تطمع النفوس اليه رغبة في ارضاء الله والعاقبة للمتقين .

اما بالنسبة للذبائح التي يذبحها اهلها عند القبور . فان كل ما ذبح لهذه القبور فهو رجس لا يحل اكله وانما يطعم الوحوش والدواب التي تاكل اللحوم وميته وان ذكر اسم الله عليه لان العبرة بالنية والمقاصد فلو كانت النية في ذبحه الاكل لوجدوا مكانا للذبح غير موطن القبر ولكن القصد في ذلك الذبح في هذا المكان ان يعظم القبر فهذا الذبح الذي هو تعظيم للقبر جعل الذبيحة غير مباحة

لقاءات مع حفظة كتاب الله

اعداد : عطا الله العصيمي :



الاسم اسماعيل عز الدين الشيخ علي .
- العمر ١٢ سنة
- احفظ ٣ اجزاء واسعى الى حفظ المزيد ان شاء الله تعالى
- اتلقى تعليمي بمدرسة حراء الابتدائية بمكة المكرمة
- اواصل حفظ القرآن الكريم بمسجد الحليفي بالمعابدة . باشراف الاستاذ محمد عبدالرحمن الفوت
- اتمنى حفظ القرآن الكريم كاملا وان اكون معلما له ان شاء الله تعالى

ماذا يقولون عن فقيد الجهاد؟

د . عبدالله نصيف
ود . محمد عبده يماني
وعدد من العارفين
بسيرة حياته :

يتحدثون عن فقيد الجهاد... الشيخ العـزام رحمه الله:

استطلاع : محمد صالح جمعان

دعبدالله نصيف: الشيخ عبدالله عزام عمل على التوفيق بين الافغان

د. يماني: العزام رجل صدق ما عاهد الله عليه

الشيخ عبدالله بصفر : عزام كان يقول: «لا طاقة لي عن ارض الجهاد»

اسامة بن لادن: موته لا يزيدنا الا حرصا واطمئنانا



د . محمد عبده يماني

د . عبدالله عمر نصيف.

فقدت الامة الاسلامية مؤخرا مجاهدا كبيرا ترك آثاره جلية واضحة على ارض الجهاد في افغانستان المسلمة .. جاهد في الله بماله ونفسه وولده .. ونال الشهادة التي نذر نفسه من اجلها .. وقضى الشيخ عبدالله عزام رحمه الله ورضي عنه .. نحبه على ارض الجهاد ..

وفيما يلي نورد ماقاله من عرفوا الشيخ العزام في حياته وماكان يتطلع اليه رحمه الله :

حيث يتحدث معالي الدكتور عبدالله نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي في عجالة عن الشيخ عبدالله العزام فيقول :

ان معرفتي بالشيخ الشهيد عبدالله عزام تمتد الى اكثر من ١٣ عاما عندما كان استاذا في الجامعة الاردنية في عمان بكلية الشريعة وكان يرحمه الله نعم الرجل والمجاهد شارك في تقريب وجهات النظر بين القادة الافغان وكان رجلا صادقا مؤمنا طيبا لايشتط على احد ولايظلم احدا وكان يتجاوب مع الجميع فجزاه الله خيرا واسكنه جنات النعيم ونحن هنا نعزي انفسنا والمسلمين على هذا الفقيد الشهيد .

كما يذكر معالي الدكتور محمد عبده يماني مآثر الشهيد عبدالله عزام رحمه الله فيقول : في الحقيقة ان الشيخ المجاهد كان رمزا من رموز الجهاد المبارك في افغانستان ومنذ اللحظات الاولى وهو يجاهد في سبيل الله بل ويجمع قلوب الشباب على الجهاد وهو رجل من الرجال الذين صدقوا ماعاهدوا الله عليه فقضى نحبه وسار الى ربه مجاهدا شريفا وشهيدا سعيدا والذي كان يميز الشيخ عبدالله رحمه الله انه اندمج في البيئة الافغانية وامتزج بحياة المجاهدين وعاش معهم وفيهم كفرد منهم ومن تتبع مراحل جهاده يشعر بانه كان رمزا للاخاء الاسلامي الحقيقي في حقبة الجهاد هذه حتى كسب ودهم وحصل على ثقتهم واصبح فردا منهم يشعر بالامهم ويحس باحاسيسهم ويعرف اهدافهم ويقف منهم موقف الاخ المخلص ... اخوة في الله واكرم بها من اخوة .

ولعل اهم ماكان يميز الدكتور انه كان رجلا شجاعا صريحا وكان مؤمنا بالقضية الافغانية وعلى خلق كبير وصدر رحب يألف ويؤلف ويقابل الناس بوجه حسن ولكنه في الوقت نفسه كان مقاتلا شرسا وذا راي صائب وله قدرات ادبية رائعة وسجل الكثير من مراحل خفايا هذا الجهاد المبارك واخلاقية الرجال الذين وهبوا انفسهم لله وقدموا انفسهم واموالهم واولادهم في سبيل الله فتاجروا تجارة رابحة مع الله .. وانني اسال الله ان يتغمده برحمته ويسكنه فسيح جناته ويخلفه خيرا في اهله وولده وان ينصر الاشقاء المجاهدين في افغانستان ويكفيهم مكر الماكرين وشر الاشرار والله غالب على امره ولكن اكثر الناس لايعلمون .

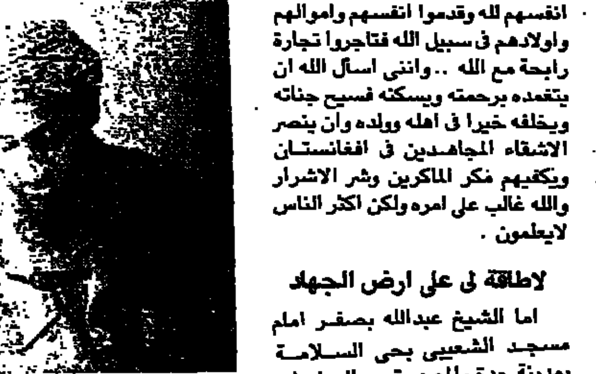
لاطاقة لي على ارض الجهاد

اما الشيخ عبدالله بصفر امام مسجد الشعيبي بحي السلامة بمدينة جدة والمعيد بقسم الدراسات الاسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز تحدث حديثا ذا شجون فقال :

لقد اكرمني الله بمرافقة الشيخ عبدالله عزام فترة في باكستان وفي بشاور فكانت اجمل ايام حياتي ولقد عرفته - رحمه الله - رجلا صلبا شديدا تجري على لسانه كلمة الحق كالماء وفي ذات الوقت فهو رجل محب للناس وسهل جدا وطيب جدا وعندما يكون في موقف التوجيه تحس انه قوي جدا .

ومن اجمل المواقف التي جمعتني به انه كان حافظا لكتاب الله ويقرأ في كل يوم من كتاب الله جزءا كاملا وكان دائما يحب ان يراجع معي القرآن وذلك عندما كنا في بشاور وهو متمكن في حفظه . ولقد لاحظته في شدة البرد وصعوبة الطقس يقوم لصلاة الفجر بل قبل صلاة الفجر يتهجد ويقرأ القرآن . وكان اذا استمع للقرآن يبكي كثيرا .. اما شغله الشاغل فهو الجهاد في سبيل الله وكتب عن ذلك كثيرا في « مجلة الجهاد » ونشرة « لهيب المعركة » وكان جميع من حوله يحبونه ويلتفون حوله ويثنون عليه ولذلك فلقد كان صمام الامام لما يتمتع به حكمه وخاصة في الاصلاح بين القادة الافغان كما انه عامل تهدئة للمواقف بعيد النظر .

وكان يحب المجاهدين ويقول : ان الله اختارهم لحمل راية الجهاد واخر كلمة سمعتها من قبل مغادرته جدة وعندما طلبت منه البقاء مزيدا من الوقت . فاجاب « لاطاقة لي عن ارض الجهاد » رحمه الله واسكنه فسيح جناته .



اسامة بن لادن

اسامة بن لادن استشهاده لايزيدنا الا حرصا واطمئنانا :

الاخ اسامة بن لادن قائد الجبهة العربية في افغانستان تحدث عن الشهيد فقال : لقد كان الشيخ عبدالله عزام - رحمه الله - اول الذين من الله عليهم بالخروج للجهاد وكان يحرض الامة على الجهاد كما كان له دور كبير في نشر روح الجهاد في العالمين الاسلامي والعربي وكان حريصا بان ترجع الامة الى ذروة سنام هذه الامة الجهاد حتى يتم للمسلمين النصر وحتى يسترجعوا مسرى رسول الله صلى الله عليه وسلم . ولقد كان واسع الصدر يتحمل الشباب ويشجعهم وكان حريصا على الترغيب في الجهاد وكان يزور الاخوة المجاهدين وله دور بارز في التقريب بين وجهات نظر القادة الافغان .

كان تقيا يراجع القرآن دائما ويحرص على ركعتي الضحى في كل ظرف لايرد طارقا لبابه في اي وقت وخاصة اذا كان بشأن الجهاد .. واخيرا فان استشهاده - رحمه الله - لايزيدنا الا حرصا واطمئنانا على ان الطريق لاسترجاع القدس والاراضي المحتلة والدفاع عن المسلمين ذلك الطريق هو الجهاد وانما يركز الاعداء على كل من يحاول ان يرفع راية الجهاد ولكن الله ناصر عباده وهو المستعان .

للفقيد دور كبير في رفع راية الجهاد الافغاني :

كما تحدث الينا الاستاذ احمد سعد الغامدي عضو المجلس الاعلى التنسيقي بهيئة الاغاثة الاسلامية ورئيس لجنة جنوب شرق اسيا بالهيئة فقال :

الشيخ عبدالله عزام هو الرجل الذي رفع راية الجهاد في نفوس المجاهدين في الجبهات وفي نفوس اهاليهم حيث كان على اتصال مباشر مع اسر الشهداء العرب لرفع معنوياتهم واخر رسالة كتبت بخط يده وجهت الى اسرة الشهيد احمد الزهراني . ولقد عرفته من خلال زياراتي الميدانية ومن خلال حضوره الى جدة ولقد عرفته صابرا حسن الحديث لاتمل من حديثه وخاصة عن الجهاد والكرامات بسيطا في حياته بعيدا كل البعد عن التكلف فهو لايبالي بالجوع ولايبالي بحسن المكان ولو نام على الحصير لما اشتكى ابدا . وعرفته طبيبا نفسيا ماهرا لنفوس المجاهدين واهليهم ومن عرفه احبه فجزاه الله خيرا واسكنه فسيح جناته وزاد الله في امة الاسلام من امثاله .

لمحات من حياة الصحابة

الصحابى الجليل ابو الدرداء

هو (عويمر بن عامر بن مالك) من بلحارث بن الخزرج تاخر اسلامه قليلا وكان اخر اهل داره اسلاما وحسن اسلامه وكان فقيها عاقلا حكيما اخى رسول الله صلى الله عليه وسلم بينه وبين (سلمان الفارسي) روى عنه عليه الصلاة والسلام انه قال « عويمر حكيم امتي » شهد (عويمر) ما بعد (احد) من المشاهد ولي القضاء لمعاوية في خلافة عثمان روى منصور بن المعتمر عن ابي الضحى عن مسروق قال شافهت اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم فوجدت علمهم انتهى الى ستة عمر وعلي وعبدالله بن مسعود ومعاذ وابي الدرداء وزيد بن ثابت رضي الله عنهم .

روى مسعد عن القاسم بن عبدالرحمن قال كان ابو الدرداء من الذين اوتوا العلم وروى عن عوف بن مالك انه راى في المنام قبة ادم في مرج اخضر وحول القبة غنم ربوض تجتر وتبعر العجوة قال فعلت لمن هذه القبة قيل هذه لعبد الرحمن بن عوف فانتظرناه حتى خرج فقال يا عوف هذا الذي اعطانا الله بالقرآن ولو اشرفت على هذه الثنية لرايت بها مالم تر عيناك ولم تسمع اذنك ولم يخطر على قلبك مثله اعده الله لابي الدرداء انه كان يدفع الدنيا بالراحتين والصدر .

وقد قال ابو ذر لابي الدرداء ما حملت ورقاء ولا اظلت خضراء اعلم منك يا ابا الدرداء روى سفيان بن عيينة عن ابي مليكه قال سمعت يزيد عن معاوية يقول ان ابا الدرداء من الفقهاء العلماء الذين يشفون من الداء .

عن يزيد بن عميره قال لما حضرت (معاذ بن جبل) الوفاة قيل له يا ابا عبدالرحمن اوصنا فقال .. التمسوا العلم عند عويمر ابي الدرداء فانه من الذين اوتوا العلم عن خالد بن معد انه قال كان عبدالله بن عمرو يقول حدثونا عن العالمين العاملين معاذ وابي الدرداء توفي سنة ٣٢هـ في خلافة عثمان .

كلمات مضيئة



ولكن .. انظر كيف يكون قلبك ؟!

في اخبار عبدالرحمن بن مهدي الفقيه المحدث قال :

« حج ابني ابراهيم ، فلقي محمد بن يوسف بمكة فقال له : اقرىء اباك السلام وقل له : هُنْ !

فرجع ابني ابراهيم فاخبرني بقوله ، فصرت كذا شهرا اشبه برجل مريض من مقالة محمد بن يوسف . فقلت : رجل مثله . عسى ان يكون بلغه عني شيء ، او رأى على رؤيا . حتى قدم علينا . فجلسنا فقلت له : يا ابا عبدالله : اخبرني ابراهيم ابني عنك بكذا ؟

فقال : نعم يا عبدالرحمن . بلغني عنك انك جلست تحدث الناس . فارسلت اليك اوصيك بالتواضع وعدم التكبر . فقلت لولدك : قل لابيك : هُنْ .. اي تواضع ولا تغتر باجتماع الناس عليك ! قال عبدالرحمن : فقلت : جزاك الله خيرا يا ابا عبدالله ! ان احببت حلفت الا احدث بحديث ابدا ؟!

فقال : كلا يا اخي . بل حدث الناس وعلمهم .. ولكن انظر اذا اجتمع الناس حولك .. كيف يكون قلبك ؟! » .

جزى الله اسلافنا خير الجزاء . فقد علمونا كيف يكون التناصح وكيف يكون التواضع ، وكيف ينجو الانسان من مزالق الرياء والغرور والاعجاب بالنفس . وكيف يطهر قلبه من الكبر والتعاظم . وكيف يسلم عمله مما يحبطه ويضيع ثوابه ..

لقد عرفوا ان اجتماع الناس حول العالم فتنة له .. وان ثناءهم عليه قد يدخل العجب والغرور الى قلبه .. ومن هنا فقد اوصوا بملاحظة القلب وتعهد احواله ، ليرى الانسان : هل يفرح باقبال الناس عليه . وهل يحب انتشار صيته بينهم .. وهل يقصد بعلمه وجه الله .. او يريد الشهرة والجاه ؟

ولننظر الى هذه الصورة الجميلة المشرقة . صورة العلماء وهم يتناصحون ويتواصون بالحق والصبر .. وكيف كان لقاء الحج فرصة لهذا التناصح والتواصي .. فقد ابلغ محمد بن يوسف رحمه الله رسالته من مكة المكرمة في موسم الحج . الى اخ له في الله . هو المحدث عبدالرحمن بن مهدي مع ولده الذي جاء يشهد هذا الموسم الجامع .

وكانت الرسالة من كلمة واحدة : قل لابيك : « هُنْ » ويالها من كلمة فعلت فعلها في نفس عبدالرحمن بن مهدي رحمه الله !

لقد جعلته يفتش في نفسه ، ويتذكر اعماله ومواقفه . يعرف مغزى هذه الكلمة التي ارسلها اليه محمد بن يوسف رحمه الله .. بل لقد ظل عبدالرحمن بن مهدي شهورا كالمريض ، من شدة الهم وخوفه . وهذا يرينا اثر الكلمة المخلصة في نفس المسلم التقي الحريص على سلامة دينه وعرضه .

ولم يهدأ بال عبدالرحمن بن مهدي حين بلغته هذه الكلمة . حتى لقي محمد بن يوسف . فطلب منه تفسير تلك الوصية .. وابدى استعداده ان يكف عن تحديث الناس . ان كان محمد بن يوسف يرى ذلك خيرا له وابعد عن مظنة الفرح بالشهرة والاقبال عليه .

ولكن ابن يوسف اوصاه ان يتفقد قلبه ويرى : هل يصيبه الزهو والخيلاء حين يرى ازدحام الناس في مجلسه . وحرصهم على سماع حديثه . وهل يعجبه ان يخلعوا عليه القاب العلم والفضل ويبالغوا في ذلك ؟!

ام انه ينشر علمه ابتغاء ثواب الله . ولا يرى لنفسه في ذلك فضلا ولا منة . بل المنة لله سبحانه الذي وهبه العقل واتاح له الفهم والتعلم ؟!

انه درس بليغ للعلماء والدعاة في عصرنا . الذين يتعرضون لتلك المواقف . فالفتنة في هذا العصر اشد .. والالقاب التي يخلعها بعض الناس على العلماء اعجب واوسع .. حتى لا يسعى البعض الى الشهرة والذيوع نظرا لحظوظ النفس ، ورغبته في التصدر والظهور . وعندئذ لا يكون للعالم في نشر علمه فائدة في دينه . ولا ذخر لاخرته .. كما حذرنا من ذلك خاتم النبيين صلى الله عليه وسلم في حديث الثلاثة الذين تسعر بهم جهنم . ومنهم العالم الذي يقال له : انما علمت ليقال معلم ! الا فقد قيل ذلك .. فيلقى به في النار !

الرابطة تعد برنامجا للدعوة هذا العام في موريتانيا

مكة المكرمة . الجبيبي الشريف :

يقوم مكتب رابطة العالم الاسلامي في العاصمة الموريتانية انواكشوط بتنفيذ البرنامج الذي وضعه للدعوة الى الله والعمل الاسلامي لهذا العام ١٤١٠هـ ترتكز على عدة مرتكزات هامة اولها :

وحدة العمل الاسلامي وتوحيد كلمة الدعاة والجمعيات العاملة في حقل الدعوة في موريتانيا وقد اتخذ المكتب اولى هذه الخطوات بالتمهيد لعقد اجتماع يضم هذه المؤسسات الهامة وهي

ادارة التوجيه الاسلامي - الجمعية الثقافية الاسلامية في موريتانيا - مؤسسة الاوقاف الاسلامية الموريتانية - هيئة الاغاثة العالمية التابعة للرابطة - لجنة المساجد في موريتانيا - مؤسسة العون الاسلامية - معهد ابن عباس للدراسات الاسلامية - معهد خالد - جامع ابوبكر الصديق - مركز الدعوة والارشاد - معهد العلوم التابع لجامعة الامام محمد بن سعود بالرياض - الهلال الاحمر السعودي في موريتانيا - هيئة الاغاثة الخيرية الاسلامية التابعة للامارات العربية المتحدة .

وقد وضع المكتب صيغة مناسبة لجدول اعمال الاجتماع تضم التعارف - التعاون - تشكيل لجنة متابعة للتعاون

ثانيا . في مجال الدعوة والارشاد والوعظ وذلك بما يلي

١ - الشروع في تاهيل الدعاة والمدرسين

٢ - عقد دروس وارشادات في هذا المجال كل شهر في احد مساجد العاصمة

٣ - توجيه بعض الدروس الاسلامية والدينية في الاذاعة الموريتانية

٤ - القاء بعض الارشادات الدينية في عدة احياء من خلال طلبة المعهد القرآني نحو الامية عن طريق فتح فصول دينية في اماكن الطلبة .

ثالثا نشر القرآن الكريم وتحفيظه وذلك عن طريق مايلي

١ - توزيع مرتين من طلاب معهد الدراسات القرآنية على المساجد يوم الجمعة لتلاوة القرآن

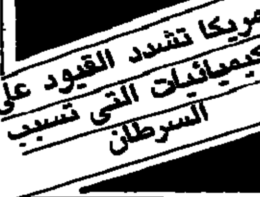
٢ - توزيع الحفاظ من الطلبة والاساتذة التابعين للرابطة في شهر رمضان المبارك على المساجد لامامة المسلمين في الصلاة والتراويح والقيام .

- عقد دروس التفسير وعلوم القرآن واحكام الزكاة .

ورابع هذه المرتكزات هو التنسيق والتعاون بين المكتب ووسائل الاعلام ومحاولة ايجاد صوت اعلامي اسلامي يشرف عليه المكتب في الاذاعة الموريتانية .

وياتي هذا الجهد في اطار قيام مكتب الرابطة في موريتانيا بواجباته في مجال الدعوة الاسلامية واتخاذ الوسائل المناسبة لتحقيق هذا الهدف الجليل .

مكتبة الحرم



اكتشافات هامة وثورة فى الطب فى التسعينات

الأدوية اكثر فعالية وتحديدا تقدم فى الجراحة بسبب التوسع فى استخدام الليزر

الكمبيوتر يربط بين المستشفيات والعيادات والمعاهد الطبية ويدخل فى تركيب الادوية فى الصيدليات

يقول خبراء التسعينات ستشهد انجازات طبية مذهلة فى تشخيص وعلاج الامراض ابتداء من السرطان وانتهاء بالتهاب اللثة بفضل قفزات علمية وتكنولوجية هائلة .

وفى المستقبل القريب سيستطيع مرضى تحديد مدى تعرضهم هم ونسلهم للاصابة بامراض مختلفة . وسيتم علاجهم بتعاطى ادوية صنعت خصيصا لمقاومة خلية خبيثة او ازالة انسداد شريان معين .

ويمكن ان يعزى هذا التقدم الى تحول اساسى خلال السنوات القليلة الماضية فى الابحاث الطبية من محاولة ابتكار علاج لامراض معينة الى اكتشاف كيف ولماذا تصيب الانسان .

وقد تطور الطب بفضل وسائل تكنولوجية امكن ابقاء حوالى ١٠٠٠٠ شخص فى الولايات المتحدة احياء ولكنهم غارقون فى غيبوبة لا خروج منها .

وبفضل التقدم العلمى فى الثمانينات يمكن الان الاباء على حياة اطفال مبتسرين ولدواء مبكر بمدة تزيد عن شهرين ونصف الشهر ولكنهم مصابون بعجز او تشوهات حلقية قد تبقيهم فى المستشفى طيلة حياتهم .

وكتبت الدكتورة ميلدريد ستهالمان من كلية الطب بجامعة جيورجيا تقول وقعنا نحن الاطباء فى مصيدة من صنعنا وكانت تشير الى الاطفال المبتسرين .

وقالت : يمكننا انقاذ حمل مهدد بالاجهاض او الابقاء على حياة الجنين بعد ولادة مبكرة .. ولكننا لا نستطيع ضمان سلامة المواليد من هذا النوع .

وكلما ازداد تقدم الطب ووسائل العلاج كلما ارتفعت تكاليف الرعاية الصحية وفى الولايات المتحدة وصلت نفقات الرعاية الطبية عام ١٩٨٧ الى ١٢ فى المئة تقريبا من اجمالى الناتج القومى بالمقارنة مع خمسة فى المئة فقط فى ١٩٦٠ .

وحتى فى بريطانيا حيث تخضع الرعاية الطبية لضوابط صارمة ارتفعت النفقات الى سبعة فى المئة من اجمالى الناتج القومى وكانت اربعة فى المئة فى ١٩٦٠ .

ومن المؤكد ان التكاليف سترتفع فى التسعينات وخاصة فى المدن الكبرى والدول المتأخرة التى انتشر بها مرض الايدز « نقص المناعة المكتسب » القاتل .

ويقول باحثون طبيون انه من المتوقع ابتكار اكثر من ٢٠ دواء خلال الثلاث او الاربع سنوات القادمة لاطالة حياة المصابين بالايدز وتحويله الى مرض يمكن السيطرة عليه .

ولكن مثل هذه الادوية قد تكون اكثر العقاقير تكلفة فى العالم لتعقيدها . ومن غير المنتظر اكتشاف طعم ضد فيروس اتش . اى . فى الذى يسبب الايدز قبل سنة ٢٠٠٠ وبالتالى سيستمر وباء الايدز فى الانتشار مما يزيد من تكاليف مكافحته .

تشخيص المرض قبل الاصابة !!

مضادات مصنعة لعلاج السرطان خلال ٣ سنوات

واكثر المشروعات طموحا فى هذا المجال مشروع يجرى العمل فيه حاليا ويهدف الى تمكين الاطباء من تشخيص الامراض قبل الاصابة بها . وذلك بتحديد مدى استعداد مورثات الشخص « الجينات » للتأثر بالفيروسات او الميكروبات .

ومشروع « الجينات البشرية » جهد دولى هائل يتكلف ثلاثة مليارات دولار لتحديد ووضع خريطة لجميع الجينات البشرية التى يزيد عددها عن ١٠٠٠٠٠ جين تحدد الصفات الوراثية لكل سلالة انسانية .

ويستعرض اتمام مشروع « الجينات البشرية » ١٥ عاما على الاقل ولكن خلال العشر سنوات القادمة يتوقع الباحثون اتمام تصنيف حوالى ٤٠٠٠ جين تتحكم فى مجموعة من الامراض الوراثية مثل مرض باركنسون « الشلل الرعاش » والتليف الكيسى والانحلال العضلى .

وبمجرد اكتشاف جين معين يجرى اختبار على عينة الدم لتحديد ما اذا كان الشخص يحمل هذا الجين الذى يسبب المرض .

وينتظر ان تحقق التكنولوجيا البيولوجية مزيدا من التقدم فى التسعينات .

وحتى الان لا توجد سوى تسعة عقاقير « بيوتكنولوجية » تم تخليقها فى المعمل وتجرى اختبارات على ١٥٠ عقارا آخر من هذا النوع .

ولكن الاثارة الكبرى تتمثل فى تخليق « مضادات خلوية احادية » تهاجم البروتينات الدخيلة فى الجسم مثل الفيروسات .

ويتم تخليق هذه الجسيمات المضادة فى المعمل بحيث يخصص كل واحد او مجموعة منها لمهاجمة نوع معين من الفيروس الدخيل . ويتم ادخالها فى ادوية تدخل الجسم عن طريق الفم او الحقن وتبحث عن الخلايا المصابة وتخلصها من الفيروس الدخيل بالقضاء عليه . ولا تهاجم هذه المضادات الخلايا السليمة .

وسيجرى قريبا اختبار « المضادات الخلوية الاحادية » على الانسان مما يشير الى احتمال نزولها الى الاسواق خلال ثلاث او اربع سنوات .

وهذه المضادات ستكون اكثر وسائل علاج السرطان فعالية على خلاف العلاج الكيميائى او الاشعاعى لانها لا تصيب الخلايا السليمة بل تداهم الخلايا المريضة فقط .

وحدث تحول فى ابحاث السرطان لانها تولى اهتماما اكبر الان لمحاولة وقف تكاثر الخلايا السرطانية وليس الاكتفاء بالقضاء على الخلايا المصابة .

وقال الدكتور اميل فراى من معهد دانا فاربر لابحاث السرطان فى بوسطن « حدثت ثورة فى تفكيرنا واستراتيجيتنا . معظم وسائل العلاج الان وخاصة الكيمائية تتركز فى قتل الخلايا السرطانية ، ولكن تجرى ابحاث حول منع تكاثر هذه الخلايا » .

ويأمل الاطباء فى ابتكار ادوية توقف نشاط الجينات التى تسبب السرطان او تزيد من نشاط وفعالية الانظمة التى تقاتل الخلايا السرطانية مثل كرات الدم البيضاء .

ونتيجة للتقدم التكنولوجى فى انظمة جمع المعلومات وتصنيفها وتوصيفها مثل اجهزة الكمبيوتر وغيرها ستكون الادوية اكثر فعالية وتحديدا ، ويمكن لصيدلى ان يبتكر عقارا او مصلا بالضغط على ازرار الكمبيوتر .

وهذه العملية تساعد على توفير الوقت اللازم لابتكار عقار معين قد يطول الى شهور واحيانا سنين .

اما الجراحة فانها ستحقق تقدما كبيرا فى العقد القادم نتيجة للتوسع فى استخدام هذه الاشعة المركزة فى جراحة العيون ، وتجرى تجارب لاستخدامها فى ازالة الرواسب المتراكمة على جدران الشرايين والتى تسبب امراض القلب .

تلفاز يدوى بالطاقة الشمسية ومحطة كهربائية فى شنطة اليد !!

توصلت شركتا « غروندیك » و « A E G » الى صناعة اول تلفاز يدوى ملون يعمل بالطاقة الشمسية تشغيلا كاملا .. وقد جعل فى هذا التلفاز الجديد مركز بجهد ١٢ فولط تشحنه محطة شمسية صغرى بالتيار الكهربائى .

وتحتوى هذه المحطة على خلايا من السليسوم عالية القدرة تحول الطاقة الشمسية الى تيار كهربائى وبالامكان وضع هذه المحطة لصغر حجمها فى شنطة عادية ونقلها الى اماكن التنزه والرحلات البرية .

مرآة فى السيارة لمنع الحوادث !!

اخترعت احدى الشركات الالمانية مرآة جانبية خاصة تعمل على توسعة الرؤية بنسبة الضعف .. وهى مكونة من مجالين عاكسين لهما درجتا تقوس مختلفتان حيث ان المرايا العادية لاتمكن من الرؤية الخلفية .. فلا يرى السائق العربة التى تقترب منه كثيرا من الخلف .. يمينا او شمالا .. مما يسبب الحوادث عندما تنتقل السيارة الامامية من خط سير الى اخر .

امريكا تشدد القيود على الكيميائيات التى تسبب السرطان

اعلنت وكالة حماية البيئة فى الولايات المتحدة انها تشدد القيود على تخزين واتلاف البوليكلورينيتيد بيفنيل ويرمز لها بالاحرف PCBS وهى المواد الكيميائية التى فرض حظر على انتاجها منذ ١٩٧٩ لانها تسبب السرطان بدرجة متزايدة .

وقال وليم رايلى مدير وكالة حماية البيئة ان هذا الاجراء يعزز الى حد كبير وفعال القدرة على مراقبة وتنظيم كيميائيات الـ PCBS وباختصار فانه يرسى نظاما لضبط تلك المواد الكيميائية التى هى مصدر خطر .

وتستخدم الـ PCBS كعازل فى المعدات الكهربائية ولهذه المواد الكيميائية قدرة على البقاء فترة طويلة كما ان الرياح والمياه تستطيع حملها الى البحيرات حيث تتراكم فى الانسجة الدهنية للاسماك ثم تنتقل الى البشر الذين ياكلون الاسماك .

وقد رحبت ميلانى غريفين ممثلة نادى سيرا وهى جماعة تعمل على حماية البيئة بهذا الاجراء الذى سيقلل من تسرب الـ PCBS الى الهواء والمياه .

وقالت ان الـ PCBS تعد مشكلة خاصة فى منطقة البحيرات العظمى على الحدود الامريكية - الكندية واضافت غريفين ان دراسات اجريت على اطفال تناولوا المواد الكيميائية عن طريق الحليب الذى رضعوه من امهاتهم اثبتت انهم تخلفوا عن اقرانهم فى الذكاء والحجم .

وتفرض النظم التى اعلنت مؤخرا على الشركات ابلاغ وكالة حماية البيئة عندما يكون لديها PCBS واعلامها من اين حصلوا عليها وماذا يفعلون بهذه المواد الكيميائية .. وتحتاج الشركات العاملة بتخزين الـ PCBS الى الحصول على موافقة كتابية من وكالة حماية البيئة للاستمرار فى عملياتها وقال رايلى فى تصريحه ان وكالة حماية البيئة ستتولى تقويم مؤهلاتها وسلامة وضعها المالى .

وكان هناك حوالى ٣٣٨ مليون كيلو غرام من الـ PCBS جرى استخدامها فى الولايات المتحدة فى عام ١٩٧٦ عندما صدر قانون لضبط المواد السامة وقالت وكالة حماية البيئة ان تنظيم الـ PCBS بدا بعد ذلك بعامين وقد ادت اجراءات الضبط الى ترك ١٢٦ مليون كيلو غرام مازالت تستخدم الى اليوم .

وتتوقع وكالة حماية البيئة ابطال استخدام كمية تزيد بدرجة طفيفة عن نصف الكمية المتبقية بحلول عام ١٩٩٣ مع ابطال استخدام المعدات الكهربائية القديمة .

ديلفى .. المعاق بالعكازين والاجهزة الحديدية

وبعد ان استعاد بسمته .. وقد اكتمل له الشفاء

ديلفى الفلبينى .. وسنوات العذاب الخمس !

تفتت عظام ساقه .. وانجاز الطب السعودى اعادها كما كانت

منذ خمس سنوات والعامل الفلبينى ديلفى يعيش ماساة نفسية طاحنة .. عرفته مستشفيات جدة . وهو يكثر من التردد عليها متحركا على عكازين .. فقد اصيب فى حادث اثناء عمله . ادى الى كسر مضاعف وتفتت فى عظام ساقه اليمنى !

واجريت له عدة عمليات جراحية .. من اجل ان تستعيد هذه الساق طبيعتها .. ولكن بعد ان اكتمل عدد الجراحات التى اجريت عليها الى ثلاث عشرة عملية !! وسنوات العذاب الى خمس .. خرج من المستشفى ليواجه الدنيا بعكازين .. ولقب : معاق .!!

ولكنه لم يفقد الامل .

يسأل .. ويسأل .. وارشدوه الى حيث تحقق له الامل . واستجابت لدعواته ابواب السماء .

قام الدكتور ممدوح زكى استشارى جراحة العظام بمستشفى الدكتور سليمان فقيه باجراء جراحة جديدة له .. جراحة معقدة ولكنها انتهت بنجاح .. فقد قام بتغيير وضع عظمة الشظية بالساق المكسورة ، ونقل عضلاتها واوعيتها الدموية . وتثبيتها فى اتجاه جديد ، بدعم عظمة الساق المفتتة : بعد ان تم تجميع وتثبيت اجزائها من الناحية الثانية بشريحة معدنية ثم قام بعد ذلك بملء الفراغ العظمى مستعينا باجزاء متعددة من عظام حرقفة المريض « ديلفى » نفسه !

الم اقل لكم انها عملية معقدة ..!؟

ولكن .. وبعد مرور شهرين من هذه الجراحة الخطيرة .. استطاع ديلفى ان يتحرك بساقيه من جديد .. بدون استخدام الجهاز الحديدى الذى كان يدعم ساقه .. وبدون العكازين اللذين كان يعتمد عليهما .

باختصار .. استعاد بسمته .. بعد ان تحقق له الشفاء كامل الشفاء .!

وانظروا الصور ..!!

د . ممدوح زكى
استشارى جراحة العظام

بسبب البيوت الزجاجية

الارض ترتفع حرارتها ٥ درجات واناس القرن القادم تنتشر بينهم الامراض

رويتر - ذكر تقرير اعده الدكتور الكسندر ليف الباحث بكلية الطب فى جامعة هارفارد ان ارتفاع درجة الحرارة فى الكرة الارضية سيؤدى الى تعرض سكانها لزيادة فى امراض الرئة وسرطان الجلد وتلف العين وانتشار الامراض بصفة عامة .

ويتوقع ان تؤدى ظاهرة البيوت الزجاجية الى زيادة فى متوسط درجة حرارة الارض بما يصل الى خمس درجات مئوية خلال القرن القادم .. ومن الناحية النظرية فان الدفء فى مناخ الارض ناتج بصفة اساسية عن استخدام الانسان لانواع من الوقود الحفرى .

وفى العدد الجديد من المجلة الطبية نيو انجلند بجورنال اوف ميديسين حذر الدكتور ليف الباحث فى قسم الطب الوقائى من ان ارتفاع درجة حرارة الارض سيكون له اثار بالغة الضرر على الصحة .

وقال ان التلوث الذى يحتجز فى الجو الشديد الحرارة سيسبب زيادة فى حالات الاصابة بالالتهاب الرئوى والربو .

من ناحية اخرى قالت دراسة نشرت مؤخرا يوم الخميس الماضى ان ارتفاع حرارة الجو المحيط بالكرة الارضية سيؤثر على نصف الكرة الشمالى اكثر من نصفها الجنوبى مما يشير الى ان الغلاف الثلجى للقطب الجنوبى قد لايذوب بنفس السرعة التى كان يخشاها بعض العلماء .

وقد يكون هذا الاكتشاف حيويا لان العلماء يخشون من ان يكون للذوبان السريع للدرع الثلجى الذى يغطى القطب الجنوبى افدح الاثار الناجمة عن ارتفاع درجة حرارة جو الارض . والدرع الثلجى الذى يغلف القطب الشمالى وليس القطب الجنوبى هو الذى يغطى كتلة ارضية مغمورة .

وكانت دراسات سابقة اجريت على ارتفاع درجة حرارة الجو المحيط بالكرة الارضية قد قالت ان تاثيرها على نصفى الكرة الشمالى والجنوبى سيكون متطابقا تقريبا .

ولكن باحثين فى جامعة برنستون فى الولايات المتحدة قالوا ان الزيادات فى درجات الحرارة فى النصف الجنوبى قد تتاخر نحو نصف قرن عن مثيلتها فى النصف الجنوبى .

تعلن مؤسسة البوقري للتجارة والتعهدات
بأن لديها قطع غيار لسيارات ستروين وقسماً خاصاً لصيانة كافة أنواع السيارات كما يتوفر لديها محركات للسيارات اليابانية
للإستعلام ت : ٦٨٢٠٨٠٢ / ٦٨٢١٠٤٩

سوق السيارات

KEY RENT A CAR EST
المفتاح لتأجير السيارات
هل فكرت فى أن يكون لديك سيارة ؟
نحن نبيع ونؤجر لك جميع أنواع السيارات
أحدث الموديلات - صيانة سيارات

معرض هوازن للسيارات
يوجد لدينا سيارات إستعمال أمريكي بحالة ممتازة
أولدزموبيل لينكون كابرس بيوك
إضافة الى سيارات بوكس وسيارات ڤان
شارع الأمير ماجد (السبعين) هاتف ٦٧٢٥٢٦٠ / ٦٧٢٣٩٦٥

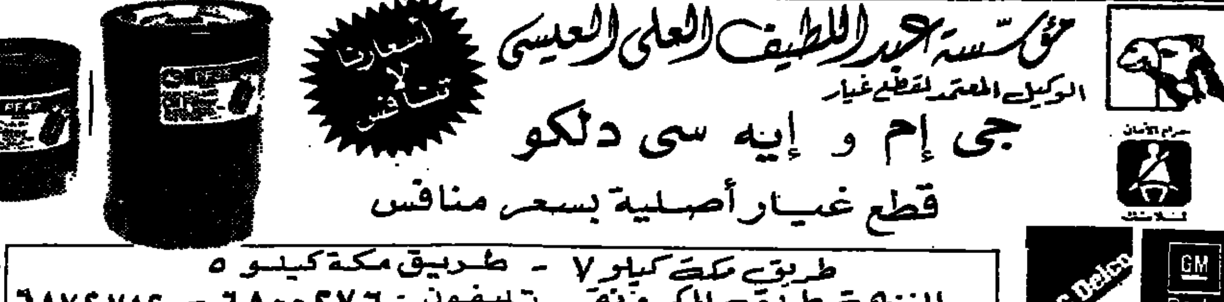
المركز الدولي للسيارات
بيع وشراء واستبدال جميع موديلات السيارات
شارع الأمير ماجد ت ٦٧١٩٩٠١
طريق مكة كيلو ٢ ت ٦٨٧٧٨٨٢
• قسم خاص للصيانة
• ضمان على شراء سيارتك الجديدة والمستعملة
البيع بالنقد والتقسيط

جماليو للسيارات

Budget بدجت
بدجت لتأجير السيارات
فى خدمتكم بالمدينة المنورة بمركز سلطانة التجاري - طريق سلطانة وفندق أوبروي المدينة شارع أبوذر الغفاري

مؤسسة طلعت عبدالرحمن السليماني للسيارات
بيع - شراء - إستبدال
السيارات المرسيدس المستعملة والجديدة
شارع فلسطين بجوار فندق سوفيتل (الحمراء) ت : ٦٦٠٥٠٤٦

معرض السلطان للسيارات
يقدم ضمانا على السيارات المستعملة من ٣ شهور الى سنة حسب الموديل
السلطان لنقل السيارات
جدة / الرياض وبالعكس
شارع الستين ت : ٦٧١٢٢٦٣ - ٦٧١٢٢٨٤



الإعلان في هذه المساحة
الاتصال ت ٦٧١٢١٠٠



اخبار فنية قديمة ؟!

● عن القاهرة عاد المؤلف محمد صالح نوار وهو يحمل باكورة انتاج مؤسسة القبة التي يشترك معه فيها الملحن محمد شفيق .. الانتاج الجديد عبارة عن فيلم شدي لاوبريت يعالج احدى المشكلات الاجتماعية باسلوب غنائي وموسيقي جديد .

**

● محمد عبده يتبع الان الاسلوب الذي سبق للموسيقار محمد عبدالوهاب ان اتبعه قبل اكثر من عشرين عاما مضت .


محمد عبده

محمد عبده يحاول التعاقد مع المؤلفين والملحنين البارزين لمدة خمس سنوات لاحتكار انتاجهم الفني خلال هذه المدة . ويقال ليجمد نشاطهم طوال تلك الفترة .

**

● علي عبدالكريم سجل في القاهرة مجموعة جديدة من احدث الاغاني يقال ان عددها ست اغنيات تماما كما قالت الجزيرة الفنية قبل عدة اسابيع ونشرته

**

● عين الاذاعي علي داود نائبا لرئيس فرع جمعية الفنون السعودية بجدة .

**

● فريد شوقي يقول للجزيرة الفنية انا احب الشهرة وتتلمذت على يدي الريحاني والان امثل ادواره على المسرح . ولقد انتهت ادواري الشريرة في السينما بسلام لكي في بيتي العب مع اولادي وحياتي بسيطة للغاية .

**


فريد شوقي

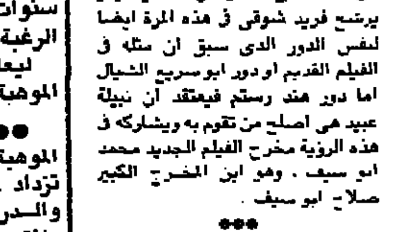
● طلال مداح وافق على اقامة حفلتين غنائيتين الاول في لندن والثاني في برلين بالمانيا الغربية ومن المتوقع ان يقام هذان الحفلان في النصف الثاني من شهر اغسطس القادم علمت بهذا « الجزيرة الفنية » من مصدر موثوق قال ان اتفاقا تم بين احد متعهدي الحفلات وبين الفنان طلال مداح بهذا الخصوص وسوف يصاحبه في هذه الرحلة الفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حسن

● انتهى المخرج عبده الشمري من اخراج مسلسل جديد يحمل اسم المخدرات ماسم وعندما يتلاشى ... وهو من تأليف طالب السعدي سيناريو وحوار شواف الحديدي وتم تصويره في سوريا الشقيق ويشارك في بطولة المسلسل على السعيد وسمير الناصر وبشير غنيم والفنانة السورية رجاء جبر وهو من انتاج مؤسسة لقاء للانتاج الفني

التاريخ السينمائي يعيد نفسه

والسينما المصرية تنبش دفاترها القديمة !

● القاهرة ـ عدنان مراد



قالت النجمة نجلاء فتحي انها تستعرض اليوم كل افلام سيدة الشاشة فاتن حمامة لكي ترى اي فيلم يمكن ان تعيد تمثيله في الموسم السينمائي المقبل .

قبل ذلك كانت نجلاء بالفعل قد اعادت تمثيل احد افلام فاتن القديمة .. وقبلها وبعدها اعادت شهيرة تمثيل فيلمين سبق ان مثلتهما النجمة المعتزلة شادية .. ونالت عنهما عدة جوائز وهذا حفزها لان تعلن عن اعادة تمثيل فيلم ثالث لها . خلال الايام المقبلة .. وفي نفس الوقت كان فريد شوقي يفكر في نفس الموضوع اعادة تمثيل بعض افلامه القديمة برؤية جديدة وادوار جديدة بالنسبة له وحدد هذه الافلام بانها ربما كانت تضم هذه القائمة « حميدو » و« رصيف نمرة خمسة » و« جعلوني مجرما » .

وفي هذه الايام يقوم السيناريست عبدالحي اديب . موضع اللمسات الاخيرة على سيناريو فيلم اطلق عليه عنوان « باب الحديد ٨٨ » وهو يعني اعادة تصوير فيلم « باب الحديد » الذي اخرجه يوسف شاهين في الستينات ومثل احد ادواره .. كان بطله فريد شوقي مع هند رستم وكان عبدالحي على ما يذكر هو كاتب نفس السيناريو عام ١٩٥٦م ثم كتب بعده القصة والسيناريو والحوار لما يزيد عن ١٢٠ فيلما

وينوي عبدالحي الذي استكمل القصة القديمة من حيث انتهت مع تفاصيل جديدة ان يقدم في الفيلم الجديد معالجة سياسية واجتماعية من خلال محطة مصر للتغييرات التي حدثت خلال قرابة ثلاثين عاما .. فالفيلم الجديد يبدا بعد الافراج عن قناوي الذي لعب دوره يوسف شاهين من مستشفى الامراض العقلية وهو يرشح فريد شوقي في هذه المرة ايضا لنفس الدور الذي سبق ان مثله في الفيلم القديم او دور ابو سريع الشيال اما دور هند رستم فيعتقد ان نبيلة عبيد هي اصلح من تقوم به ويشاركه في هذه الرؤية مخرج الفيلم الجديد محمد ابو سيف . وهو ابن المخرج الكبير صلاح ابو سيف .

***

والواقع ان هذه ليست كل اخبار اعادة السينما لافلامها القديمة بل هي بعضها ولكن يتضح منها تماما ان السينما المصرية بدأت تنبش دفاترها العتيقة بالنسبة للافلام الناجحة التي صورتها في الاربعينات والخمسينات والستينات وان المعالجة فقط هي التي ستتغير وبحيث تحمل طابع السنين الحالية . وتتمشى مع التطورات التي حدثت في ميدان العمل السينمائي ايضا ..



●● نعم . لا نختلف ..
- الفنان هو الانسان .. قبل ان يكون فنانا "

من الطفولة تبدا الاحاسيس .. وتتطور بالرغبة .. وتستمر سنوات العمر .. لتبدا على ضفاف الرغبة والتذوق .. الهواية !! ليعلن الذوق .. عن مناطق الموهبة .. برصيد من العطاء .'

●● ولتكبر .. وتكبر الموهبة .. بالمتابعة والقراءة .. تزداد .. وتزداد بمواصلة الاطلاع والدراسة .. بقلق الخوف وانتصار الارادة !"

وتبدا الرسالة .. وما اصعبها !!

تحمله تلك الرسالة .. تجعله .. في تلك اللحظة .. تحت اعين عدسات مجتمعة .. وهي عدسات في غاية الدقة .. اما المتابعة .. وما الرحيل !

●● ولا نختلف ان الفنان هو احد ابناء هذا المجتمع .. ويعرف انه عضو في هذه الاسرة الكبيرة .. ليكون العين الفاحصة التي ترى .. والتي تدافع عنها .. ليبعد عن هذا المجتمع كل ما هو غير مفيد !"

●● والفنان .. سواء كان .. كاتبا .. او شاعرا .. او قاصا .. او موسيقيا . او مطربا او .. او .. الخ

يعطي الكلمة الناقدة .. الهادفة . البناءة .. اذا صدرت من فنانهم المفضل يتلقاها هذا المجتمع بقبول وارتياح .. مع زيادة مساحة الاعجاب وبفنه لانه عبر باحاسيسهم !!

●● الخلق .. الحسن .. والتعامل الحسن .. وبالحب سيبقى وسيظل دائما وابدا ذلك الفنان المحبوب والمحبوب جدا لديهم ..

عبدالعزيز صيرفي

همس وغمز

● «بارك الله فيمن زار وخفف» عبارة تتكرر بصفة يومية داخل القسم الموسيقي باذاعة جدة معنى هذه العبارة يطبق في القسم بطريقة خاطئة وتجرى دراسة وضع هذه العبارة على ورقة الدوام الرسمي حيث ان الانصراف دائما في الثانية عشرة والنصف.

افهموه وخدعوه بذلك حيث قالوا له بانه صوت مميز وبانه قادم بقوة ولكن الى اين؟؟ قادوه الى مقبرة العظماء فزاد غروره حتى اصبح يكيل السخريات والتقزز والتقليل من الشان لمن حوله فصعد بذلك الى الهاوية.

قارئ وفنان !!

الفنان القدير غازي علي
تحية عطرية وبعد '

- كثيرا ما نتشوق لسماع اخبارك الفنية والتقصي لاخر ابداعاتك ولكننا منذ فترة ونحن نعتقد بان وراء ابتعادك عن الساحة الفنية اسبابا فنية او خلافات .. لكن في الفترة الماضية قرانا ان سبب ابتعادك هو معاناتك من بعض الالام وانك سافرت الى خارج المملكة للعلاج فما مدى صحة ذلك .

القارئة سمية عبدالجواد - جدة

● اختي القارئة اشكرك على هذه الثقة والحقيقة انه لا توجد اي اسباب تمنعني عن حبي للفن لكن سفري للخارج هو بقصد الاستجمام وايضا اجراء بعض الفحوصات الطبية اسال الله ان يشفيني حتى استطيع تقديم ما يرضي الجمهور .. واعدك انت وعشاق الفن بان يكون بين ايديكم مجموعة اعمال سوف يغنيها مطرب الشباب ولكنها تحتاج الى وقت لانها اعمال تختلف عما هو موجود في الاسواق حاليا مع الشكر للقارئة سمية عبدالجواد .

غازي علي

لقطة وتعليق

لقطة طريفة سجلتها عدسة كل الفنون للشاعر العمدة الاستاذ عبدالرحمن حجازي الذي يبدو انه اراد ان يترك الشعر الغنائي جانبا ليجرب حظه مع الميكروفون في حضرة . العود . "ومن خلفه . العازفون .

للمعلومية عبدالرحمن حجازي يفكر الان في موضوع لاغنية جديدة للفنان محمد عبده يحقق منه النجاح والشعبية ما سبق وحققته الاغنية التي كتب كلماتها وشدا بها الفنان عبادي الجوهر بالحان الفنان جميل مجمود . سمار ياسمار . "

نظرة عتاب .. بعد مجسات واغاني حمدان صدقة !!

اذاعة البرنامج الثاني تسلمت من الكاتب الاستاذ حمدان صدقة السباعية الجديدة «نظرة عتاب» .. وهي الثانية بعد «سباعية» «مجسات واغاني» التي سلمت لاذاعة جدة قبل فترة من الوقت وتذاع قريبا ويخرجها غازي شطا .

سباعية «نظرة عتاب» سوف تذاع من راديو جدة بعد الانتهاء من اذاعة سباعية حمدان صدقة الاولى مجسات واغاني .

حمدان صدقة

قفشات


عبادي الجوهر   سامر سمير

يحررها قفقف

●● تسمح تبعث لي صورة الفنان سامر سمير '

تركي العلي

■ استاذن وحيد جميل

●● لماذا لم نعد نسمع اعمالا جديدة لغازي على الموسيقار '

سليم امين

■ وانا اسال واصرخ باعلى صوتي '

●● ماهو اقرب طريق اكلم عبادي الجوهر '

رياض عصام

■ تلفونه محجوز لعشر سنين قادمة '

●● اي نوع من الاصوات التي تطربك .

فتحي اشرف

■ لم يصل حتى الان .

تسمع اليوم   تشاهد اليوم

٨,٢٠ نافذة اجتماعية اعداد الدكتور رمضان حافظ وتقديم محمد فخري وهناء حواس
٩,٠٠ برنامج «الوان» اعداد وتقديم وتقديم شيرين شحاته وتنفيذ محمد صالح مدني

١٢,٤٠ حديث شواهد القران الكريم اعداد الشيخ ابي تراب الظاهري وتقديم عبدالله ابو زاهرة
١,٢٠ حدائق وظلال دغيري
٢,٢٥ المجلة الطبية اعداد الدكتور عبدالحفيظ خوجه وتقديم عدنان صعيدي وتنفيذ حسين دغيري

٣,٣٥ المسابقة الاسبوعية اين ومتى اعداد علي قلص الغامدي وتقديم خالد جاد وسمر فطاني وتنفيذ محمد السميري
٦,٥ الفتاة والمجتمع اعداد رقيه ناظر وتقديم جواهر بنا وتنفيذ عدنان عشي.

محدقات

فاروق محمد نور جمجوم

قالوا الشتا قرّبْ قلت البردْ في الاحساسْ
نسايم الشتا تلعبْ جوّد القلبْ يا ناس
والاحلى منها مطلبْ نواسي به الجلّاس
تحت السما في كوكبْ والاديمْ افلاس !




فاروق محمد نور جمجوم

المرأة والطفل

اسئلتك الخاصة تجيب عليها لجنة الافتاء

● حبوب منع الحمل بدون علم الزوج .. حرام ..

● كتبت منى نشات :

هذه المساحة مخصصة لك .. ولاستفساراتك حول اي قضية او تساؤل في امور دينك يهمك الوصول الى حل له .. نحن نستقبل اسئلتك ونحيلها الى المختصين .. لتصلي الى مايرضي ربك ويرضيك باذن الله .

منع الحمل .. من اجل الدراسة

من الطائف رسالة «س ل» زوجني اهلي وانا مازلت طالبة ادرس بالجامعة وفي السنة النهائية ولم يوافقوا مطلقا على التاجيل حتى احصل على الليسانس . ولم اجد امامي الا ان اتناول اقراص منع الحمل حتى لايحدث حملا يمنعني او يعوقني عن الدراسة لكن ذلك يتم دون علم زوجي الذي يتوق للانجاب ويمتنهى السرعة . ورغم اني مقتنعة بضرورة تاجيل الحمل الا اني اشعر بتانيب لمغالطة زوجي الذي لم يسيء لي باي حال . افيدوني هل انا مخطئة . وهل يحاسبني الله على ما افعل علما بان غرضي ليس منع الحمل ولكن تاجيله فقط .

لابد ... من علم الزوج

يجيب على تساؤلات القارئات الشيخ عبدالملك بن عمر آل الشيخ عضو لجنة الافتاء بالرئاسة العامة لادارة البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد بالرياض . ويفيد السائلة بان القصد من الزواج الانجاب وهو حق مشترك بين الزوجين وان اتفقا معا على التاجيل وليس المنع فهذا جائز باي وسيلة لذلك . لكن ان تتخذ هي القرار بمفردها ودون علم الزوج فهذا غير جائز شرعا . وعليها ان تحاول معه بالحسنى تشرح له ماتفكر فيه ويشغلها ويصلا معا باذن الله الى الحل السليم .

الجارة اللعوب

«ك القشعمي» من جدة ارسلت تقول تسكن الشقة المجاورة لي جارة اجنبية من احد بلاد شرق اسيا وهي لادين لها . تخرج من باب بيتها بملابس خليعة ولاحظت منها تصرفات اثارت في نفسي القلق على زوجي حتى اصبحت حياتي معه جحيما لايطاق .. فكرت ان اهددها او ان اخبر زوجها ولدي شهود على افعالها . لكن اخاف الله .

الرحيل عنها افضل

مادامت الجارة غير مسلمة فكيف يمكن ان تخاطبيها باصول الاسلام ان تتحشم او تترفع عن الرذائل يجب ان تحاولي اولا وان كان لك من يساعدك ويعينك على محاولة افهامها بالحسنى ان تتفهم تعاليم الاسلام فقد يصلح امرها وتسلم . وان كان كل مايهمك هو امر زوجك فهو يرى النساء للاسف على هذا الحال في الشوارع غير محجبات وكل ماعليه كما هو عليك تجاه مايجرح نظرك هو غض البصر . ولكن اذا كانت هذه الجارة قد تجاوزت افعالها مجرد الالتزام في زيها فنرى ان الرحيل عن جار السوء الى جار طيب في مسكن اخر هو الخير .

ارفض هذا العريس

«ش العامدي» من الرياض تقول تقدم لي خاطبا للزواج فرفضه اهلي رغم علمهم اني ارغب في الزواج منه وتعجبني صفاته . في حين وافقوا في الوقت ذاته على خاطب اخر لا اريده . اخشى ان ارفض اختيارهم كما اخاف التمسك باختياري ولا ادري الصواب .

رضاك ... اهم شروط

الشيخ عبدالملك بن عمر آل الشيخ يفيد السائلة بان الاهل عادة ادرى بمصالح الابناء ولن يردوا احدا الا لو راوا فيه قصورا وبسبب وعن دراية انه لايصلح . وحين يرشحون لك فهم يتحرون صاحب الخلق المستقيم يبحثون عمن يكفلك وتسعدين به ولا تشقين ... فكري جيدا في اختيار اهلك علما بان الرضا ... رضاك انت شرط من شروط الزواج .

غيرة الطفل :

هل هي ظاهرة صحية ام مرضية ؟

● كتبت سلوى مراد .

غيرة الاطفال امر طبيعي ... فهو اما ان يغار تجاه شقيقه او طفل اخر ... والطفل بطبيعته لايخفي هذا الشعور ..
عن هذا الموضوع يحدثنا الدكتور هاني الامين استشاري امراض نفسية وعصبية بمستشفى الانصار بجدة ليقول :

خطا واضح

ياتي في مقدمة الاسباب طريقة معاملة الاباء . والتفريق في المعاملة بين الابناء ... ومن ذلك

تفضيل احد الابناء عن الاخرين والاستماع والانصات اليه وتكذيب بقية اخوته .

استخدام احد الاخوة للوصاية بالاخرين وبكل مايحدث في البيت ومكافاته ...

الاهتمام الزائد ببعض الاطفال واهمال الاخرين . . وخاصة مع فرحة قدوم الطفل الجديد تخفيف الشعور والاهتمام بحق الطفل الاول .. فيشعر الطفل الاول بان شقيقه الجديد قد انتزع منه العطف والحب مما ينتج عنه غيرة شديدة يحاول معها ايذاء الطفل الجديد

طريقة مثلى

وينصح الدكتور الامين الاباء بما يلي
- معاملة الابناء بالمساواة وعدم التفرقة بينهم سواء اكان ذلك في الثواب او العقاب
- عدم تشجيع احد الابناء على الوصاية وعدم اعطائه الفرصة لذلك ...
- ...

اليوم بمستشفى النور : ندوة علمية حول «مرض السكر والحمل»

● مكة المكرمة تركي العنيبي

تحت رعاية مدير الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة الاستاذ عمران محمد امين كاتب تنظم الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة ندوة علمية بعنوان (مرض السكر والحمل) بمستشفى النور التخصصي بمكة المكرمة وذلك اليوم الاربعاء

ويتكون برنامج الندوة من الاتي
● الافتتاح ... من الذكر الحكيم ثم يتحدث الدكتور خالد ... عن التشخيص وعلاج مرض السكر والحمل) استشاري امراض باطنية وسكر بمستشفى النور بمكة المكرمة

ومن ثم يتحدث الدكتور حسن جمال عن (مرض السكر وممارسة علم الولادة) مساعد بروفسور قسم النساء والولادة بمستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي بجدة

كما يتحدث البروفسور ... عن (مضاعفات السكر لدى اجنة السيدات المصابات بالسكر) رئيس قسم الاطفال بكلية الطب ... هذا ويراس الجلسة العلمية للندوة الدكتور محمد الامين الدرديري استشاري اعصاب بمستشفى حراء بمكة المكرمة

وذلك بحضور الاطباء والمهتمين بهذه الندوة في المرافق الصحية بالعاصمة المقدسة

لطفلتك

اخترنا لك ثوبا من الحرير الابيض الخصر اخذ شكل حزام عريض محلى بوردتين صفراوتين .

١١ امرأة يفزن بالجائزة الكبرى للاناقة

باريس - [ا ف ب] احدى عشرة امراة بينهن ملكة الدنمارك قررت اللجنة الدولية فوزهن بالجائزة الكبرى للاناقة باعتبارهن الاكثر اناقة في العالم للعام ١٩٨٩م

واسست الجائزة الكبرى للاناقة (ذابست) في عام ١٩٧٦م في روما ويرأس لجنتها الصحافي الايطالي ماسمو غارغيا وتضم شخصيات دولية من عالم الازياء والادب والفن والسياسة

الجدير بالذكر ان من بين الفائزين بهذه الجائزة من الرجال البالغ عددهم عشرا . الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف .

٦٠ كتابا للاطفال المعوقين

● كتبت تهاني كعكي

وافق وكيل وزارة المعارف الدكتور سعود الجماز على تزويد دار رعاية المعوقين بستين نسخة من كتاب النطق والقراءة مقرر الصف التحضيري بمعاهد الامل ومقرر الصف الاول الابتدائي بالمعاهد . كما ابدت الوزارة استعدادها لاعتماد ماتحتاجه الدار من الكتب كل عام مع تقديم المساعدات الفنية التي تحتاجها .

اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية .. اعلانات حكومية

■ اسم الجهة ادارة التعليم بمنطقة رجال المع
اسم المنافسة عمل سنترال للادارة
رقمها ٤ ١٤١٠هـ
القيمة بالريال ١٠٠
اخر موعد لتقديم العطاء الثلاثاء ٥ ٦ ١٤١٠هـ
فتح المظاريف الاربعاء ١٤١٠/٦/٦هـ
مكان بيع الشروط ادارة المشتريات

■ اسم الجهة ادارة تعليم تبوك للبنين
اسم المناقصة استكمال الاعمال الصحية اللازمة لتغذية المختبرات المدرسية بالماء والغاز والكهرباء لثلاث مجموعات ا . ب . ج
رقمها ٨٢
القيمة ٣٠٠ ريال
اخر موعد للتقديم ١٤١٠/٦/١٧هـ الساعة الواحدة ظهرا

فتح المظاريف اليوم الذي يليه
مكان البيع قسم المشتريات
■ الجهة المعلنة ادارة التعليم بالدوادمي اسم المناقصة انشاء خندق صرف مجاري وغرف التفتيش والتمديدات الخاصة بالصرف لمبنى مدرسة مغيب الابتدائية المبسطة
رقم المناقصة ٩ /١٤١٠هـ
قيمة المناقصة ٥٠ ريال
اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤١٠/٦/١٨هـ

موعد فتح المظاريف ١٤١٠/٦/١٩هـ
ملاحظات الشروط والمواصفات لدى قسم المشتريات بالادارة

■ تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في تاجير مواقع اللوحات الاعلانية الواقعة بالطرق العامة التابعة لبلدية منطقة الاحساء وذلك في الاماكن المحدده في الشروط والمواصفات والتي يمكن الحصول عليها من قسم الايجارات بالادارة المالية مع العلم بان قيمة النسخة من هذه الشروط خمسمائة ٥٠٠ ريال فقط ويقدم العطاء عن طريق الظرف المختوم وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ٢٥ ٥ ١٤١٠هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٤١٠/٥/٢٦هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا في مقر قسم المناقصات

■ تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في تاجير مواقع على الارصفة الواقعة بالشوارع والميادين في كافة مدن وقرى منطقة الاحساء لاستخدامها لوحات اعلانية وذلك في الاماكن المحدده في الشروط والمواصفات والتي يمكن الحصول عليها من قسم الايجارات بالادارة المالية مع العلم بان قيمة النسخة من هذه الشروط خمسمائة ٥٠٠ ريال ويقدم العطاء عن طريق الظرف المختوم وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٨ ٥ ١٤١٠هـ وسيتم فتح المظاريف يوم الاحد الموافق ١٩ ٥ ١٤١٠هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا في مقر قسم المناقصات

■ اسم الجهة المعلنه المؤسسة العامة للموانيء
اسم المنافسة ووصفها وغرضها . توريد وتركيب وتسليم رافعتين بطاقة ٥٠ طن لمناولة الحاويات بميناء جدة الاسلامي
قيمة بيع وثائق المنافسة ١٠,٠٠٠ عشرة الاف ريال

مكان بيع الوثائق . الادارة المركزية للعقود والمناقصات بالمؤسسة العامة للموانيء بالرياض .
اخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤١٠/٨/٩هـ الموافق ١٩٩٠/٣/٦م
مكان تقديم العروض مكان بيع الوثائق .
موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٤١٠/٨/٩هـ الموافق ١٩٩٠/٣/٧م

هكذا من الأصل







الأربعاء ١٥ جمادى الاولى ١٤١٠ هـ - العدد ٨٢٥١



لقد آن الاوان لان تغلق دكاكين اليساريين والعلمانيين والشيوعيين في عالم العرب والمسلمين ابوابها. بل ان يستتاب هؤلاء استتابة علنية كما فعل باساتذتهم واشياعهم في شرق اوروبا والاتحاد السوفيتي. وما منهم الا وهو ملوث اليد بدماء الناس. ملء الجيب بالمال الحرام. مشبوه السمعة بكل الوان الفساد وانواع الطغيان..

وان تعجب فعجب ان يظل بعض ذوي السلطة من العرب والمسلمين لا يرون للدين دورا في اصلاح الحياة العامة ولا مكانا في السياسة ولاحقا في توجيه برامج التعليم بينما يفسحون الطريق لاحزاب الشيوعية وتنظيمات اليسار ويوفرون لها كافة الحقوق. وهم بذلك انما يستبدلون اصحاب الجحيم باهل التقوى والدين. ويؤثرون دعاة النار على الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر ويبارزون الله تعالى بالعداوة والحرب.

في قانون العقوبات في بلد اسلامي كبير. يعتبر اي نشاط او جهد للتأثير على تصحيح النظام الاجتماعي او الاقتصادي او السياسي او القضائي بما يتفق والعقيدة الدينية جريمة خطيرة تستحق اشد العقوبات..

وفي اكثر من بلد تعتبر ممارسة العمل السياسي من منطلق اسلامي طائفية تهدد وحدة المجتمع وخطرا يهدد امن البلاد ويتولى مسؤولية التعليم والتوجيه اقوام يتنكرون للوحي ويكفرون بالغيب ويجاهرون بالمعاصي ويسخرون من فرائض الدين وقد جاء في الكتاب المجيد. ما سلككم في سقر. قالوا لم نك من المصلين. ولم نك نطعم المسكين. وكنا نخوض مع الخائضين. وكنا نكذب بيوم الدين. حتى اتانا اليقين. فما تنفعهم شفاعة الشافعين..

***

لقد شقيت اجزاء كثيرة من وطننا الاسلامي بمختلف التجارب المريرة القاسية المستوردة من شرق وغرب. ودفعت ثمنا غاليا من امنها واستقرارها ودماء ابنائها من اجل نزوات طائشة لتطبيق مبادىء وافدة لا تمت بصلة الى واقع الامة ولا ضمائر الناس. وتوشك بعض هذه الاجزاء ان تتحول الى متحف من متاحف التاريخ لكل ما هو كريه ممقوت من التخلف والهمجية والقهر.

واي استمرار في ذلك او تشبث به او اصرار عليه. في هذا العصر الذي بدات تجتاحه كل موجات التحرر والانعتاق والعدل هو جريمة كبرى تستحق لعنة الله والملائكة والناس اجمعين..

في مكة المكرمة:

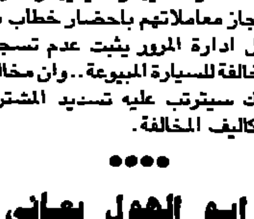
ممنوع بيع السيارة القديمة قبل مراجعة المرور!!

● مكة المكرمة - محمد رابع سليمان:

اصدرت ادارة مرور مكة المكرمة تعميما لكافة معارض ومؤسسات بيع السيارات بمنع تحرير مبايعة للسيارات المسجلة بالحاسب الآلي الا بعد مراجعة ادارة المرور.. لما لوحظ من قيام البعض من مالكي السيارات المسجلة بالحاسب الآلي ببيع سياراتهم، وعليها مخالفات مرورية الامر الذي يتطلب احضار البائع لتسديد المخالفة المترتبة عليه في ضوء الاقرار المأخوذ عليه مما يتسبب في تعطيل وتاخير نقل الملكية للمشتري دون مبرر.

واوضح العقيد الزايدي بان هذا الاجراء يأتي من منطلق الحرص على راحة المواطنين والمقيمين وسرعة انجاز معاملاتهم باحضار خطاب من قبل ادارة المرور يثبت عدم تسجيل مخالفة للسيارة المبيوعة.. وان مخالفة ذلك سيترتب عليه تسديد المشتري لتكاليف المخالفة.

••••



ابو الهول يعاني من تخلخل في فخذه الايسر!

القاهرة «ق ن ا» افادت اخر التقارير المعملية حول حالة تمثال ابو الهول ان هناك تساقطا وتخلخلا في سبعة امتار من ترميمات ابو الهول التي جرت خلال السنوات الماضية وانه يجب اعادة هذه الترميمات بصورة مختلفة للحفاظ على ابو الهول.

وذكرت صحيفة «الاهرام» المصرية امس نقلا عن هذه التقارير ان الترميمات التي كانت قد تمت للجانب الايسر من التمثال تعاني من ضعف شديد ومشاكل عديدة تجب مواجهتها فورا كما ان هذا الجانب شهد يوم السبت الماضي بدء تساقط وتخلخل وتحرك في كتل الاحجار الكاسية للفخذ الايسر للتمثال في منطقة يصل طولها الى سبعة امتار من الترميمات الحديثة التي تمت خلال الفترة من ١٩٨٢م وحتى ١٩٨٧م.

ونقلت الصحيفة عن الدكتور سيد توفيق رئيس هيئة الاثار المصرية قوله ان الجانب الايسر للتمثال يعاني بالفعل من مناطق ضعف شديدة وقد تقرر عمل «صلبة خشبية» في اكثر من موقع بهذا الجانب حيث ان الترميمات السابقة استخدم فيها الاسمنت والجبس وبدا جسم التمثال يطردها الى الخارج مما يتطلب التخلص من هذه الترميمات واجراء ترميمات اخرى تستخدم فيها الحجارة الصغيرة مثل الترميمات التي جرت للتمثال خلال العصر اليوناني الروماني وفي بداية القرن الحالي.

رقم تصريح الغرفة التجارية

نحن لانعطى خصما اكثر من ٣٠٪ .. ولكن ..

KOUROS
EAU DE SPORT
YVES SAINT LAURENT
SHALIMAR
Guerlain

تمتعوا بالخصم حتى آخر ديسمبر
قزاز GAZZAZ
H. AZZAW

يا أمان الخائفين

«كل من لاقيت يشكو دهره»..
مطلع قصيدة لشاعر عربي...

مارس بها عملية التعبير عن ذات موجودة، ومفقودة في آن واحد!!
اراد الشاعر ان يوقد في جوف الظلام شمعة امل..
ويمنح العيون المسهدة لحظة اغفاءة..
ولمن ستكون الدنيا، اذا كان كل من فيها يشكو دهره؟!

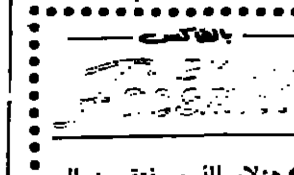
ويا أمان الخائفين.

تحدي التسمينات

واشنطن «رويتر» سيشكل مرض الايدز القاتل الذي انتشر في العالم في الثمانينات احد اكبر التحديات في تاريخ الانسانية في العقد القادم.

ويقول خبراء صحيون ان الداء المميت قد يخرج عن نطاق السيطرة اذا ثبت ان وسائل الحماية منه هي الحالية.

بالفاكس



● هؤلاء الذين يفتقرون الى الذوق عندما يرمون بالفضلات، والعلب الفارغة، وسياراتهم تنطلق في الشوارع، والطرق العامة.. الا يمكن محاسبتهم؟!

فاكسيملي

هرفي
توجه الآن .. الى احدى فروع هرفي
HARFY
واحصل على هدايا هرفي الفورية
طقم تنس طاولة كامل
سيارة لطفلك
طقم جبال فاخر
ملاعق ذهبية فاخرة
طقم كاسات فاخر
ترمس ساخن وبارد
تمتع مع وجبات هرفي الشهية
PEPSI

المدينة
جريدة يومية جامعة
مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦هـ
علي وعثمان حافظ
ABC

المدير العام: أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير: عبدالقادر سالم شريم

مكاتبنا داخل المملكة
MADINA

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

د . رضا عبيد يفتتح معرض [illegible] التشكيلي العاشر

معالي الدكتور رضا عبيد مدير جامعة الملك عبدالعزيز يفتتح مساء اليوم الاربعاء المعرض الجماعي للفنانين التشكيليين الذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون في جدة بفندق ماريوت ضمن نشاطات الجمعية لهذا العام ويشارك فيه اكثر من ثلاثين فنانا وفنانة تشكيلية.

الاستاذ عبدالعزيز الخلاوي مدير الجمعية وجه الدعوة للمهتمين بالمعرض الذي قال عنه الفنان الدكتور عبدالحليم رضوى مستشار عام الجمعية انه ياتي كدعم دائم ومستمر للفنون التشكيلية في المملكة.

د/رضا عبيد

ابو الفرج ورواية : زقاق الطوال

انتهى الاديب والقاص الاستاذ غالب ابو الفرج من كتابة ورواية مطولة بعنوان «زقاق الطوال» وهي تحكي جزءا من احداث ذلك الزقاق الشهير بالمدينة المنورة في فترة من فترات تاريخها .. رواية زقاق الطوال سيدفع بها الاديب «ابو الفرج» الى الطباعة قريبا .

غالب ابو الفرج

فقط .. طبعة ثانية

عبدالله جفرى

انيس منصور

«فقط» عنوان كتاب الاديب عبدالله جفرى الذي صدر اخيرا في طبعته الثانية الذي يقول عنه الاستاذ انيس منصور بانه نموذج لاسلوب الجفرى . فالكتاب : لوحات .. اسطوانات .. حوار بينه وبين التي يحبها والتي يكويها وتشويه .. او يتوهمان ذلك ..

الكتاب ظهر في طبعة انيقة وغلاف جميل ، يتوج ذلك اسلوب الجفرى المتميز .

الحميد في اثنينية الخوجة

عبدالمقصود خوجة

استضافت الاثنينية الخوجة هذا الاسبوع الاستاذ محمد عبدالله الحميد رئيس النادي الادبي بابها حيث تركزت المناقشات خلال هذه الامسية ، الاندية الادبية ودورها الريادي في تنشيط الحركة الادبية . .

دراسة جديدة في نوعها

صدرت مؤخرا ترجمة باللغة الفرنسية للدراسة التي قدمها الدكتور محمد الرويثي عن «الاتجاهات السكانية في شبه الجزيرة العربية»

الرويثي يقول عن هذه الدراسة انها الاولى من نوعها

الشبكشي يلقي العتب على الذاكرة

عبدالمجيد شبكشي

الصحفي والكاتب المعروف الاستاذ عبدالمجيد شبكشي التقى قبل ايام بأحد محرري «الاربعاء» وكعادته في تشجيع الشباب اكد الاستاذ الشبكشي لذلك المحرر بانه يتابع كتاباته باعجاب .. لكن المحرر الح على ابي فوزى بضرورة المشاركة بذكرياته في مشوار «الاربعاء» .. الاستاذ الشبكشي حاول الاعتذار ملقيا العتب على الذاكرة .

الخوقير يعاود الشوق القديم

د . عصام خوقير

الاديب والقاص المعروف د . عصام خوقير يعاوده الشوق القديم الى المقالة الاجتماعية ، ولقد وعد «الاربعاء» بكتابة مقال اسبوعي تلبية لباعث الحنين هذا . والاربعاء يسعده ان يشكل الخوقير بقلمه المتميز اضافة جديدة لعطاءات الاربعاء .

ابو العلا وباعطب في مساء الشعر

احمد سالم باعطب

علي ابو العلا

الاستاذان علي ابو العلا واحمد سالم باعطب كانا ضيفي الامسية الشعرية التي اقيمت بنادي مكة الادبي مساء امس .. حيث وجه النادي الدعوة لعدد كبير من المهتمين بالشعر والثقافة .

تعازي الاربعاء للمفتي

انتقلت يوم الجمعة الماضية الى رحمة الله والدة الاستاذ عزت مفتي . والاربعاء التي المها هذا النبا تتقدم باصدق التعازي الى الاستاذ عزت مفتي واسرته متمنية لهم الصبر والسلوان وداعية للفقيدة بالرحمة والمغفرة .. انا لله وانا اليه راجعون .

عزت مفتي

المسند وحفاوة الاصدقاء

الشيخ عبدالعزيز المسند كان محط حفاوة الاصدقاء خلال الاسبوع الماضي الذي قضاه في جدة حضر خلالها بعض الامسيات الثقافية ، كما قام بزيارة جناح «تهامة» بمركز الجمجوم وابدى اعجابه بالكثير من الاصدارات التي احتواها الجناح .

العشماوى من خلال الشبكة

عبدالرحمن العشماوى

الشاعر الاستاذ عبدالرحمن العشماوى كان ضيف امسية شعرية مساء امس عبر نشاطات جمعية ام القرى الخيرية وقد تمت تلك الامسية عبر الشبكة التلفزيونية بحيث تمكنت من مشاهدتها الكثير من الطالبات وسيدات المجتمع .

جميل محمود ايضا «ليه» ؟!

جميل محمود

بعد عاصفة من التعصب للاغنية السماعية «المكبلهة» ، اقتحم الفنان جميل محمود «فجاة» مجال الاغنية الايقاعية الراقصة . حيث قام مؤخرا بتلحين اغنية جديدة بعنوان «ليه» من كلمات الشاعر نجيب بطيش .

زكريا لال وكتابان في التربية

الزميل الدكتور/ زكريا يحيى لال الصحفي القديم والاستاذ بجامعة الملك فيصل اصدر كتابا بعنوان : تعليم الكبار ومحو الامية بين النظرية والتطبيق . كما اصدر مع حرمه الدكتورة علياء عبدالله الجفرى بجامعة الملك فيصل ايضا كتابا اخر بعنوان : مقدمة في الاتصال وتكنولوجيا التعليم .

بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة

الاربعاء الاسبوعي

ثقافي ● فني ● اجتماعي

ريال

DECEMBER 13, 1989 العدد : ٣٣٣ السنة الثامنة ١٥ جمادى الاولى ١٤١٠هـ

● الزيدان يستعيد ذكرياته مع المحترفة

● ملهمة الشاعر .. ترى ماذا « تقول » ؟

● عبدالقادر مصطفى بروى

ذكريات مأذون

● عبدالله رشاد :

اقف مع طلال في خانة واحدة

● ماذا قال

حسن عابدين

ل ان يموت ؟

● بطل الراليات السعودي :

اتحدى الهاجرى والسليم والزمن هو الحكم

هكذا من الاصل

هكذا من الأصل

كاريكاتير ذياب

استقبال المعاملات

روح امسك سره !!!

مع طرف فلان

لقـاء

إعداد : جلال أبو زيد

افتتاح معرض التراث الدائم ببلاد ثقيف

قام تلفزيون الطائف بجولة لبلاد ثقيف لتسجيل حلقة جديدة من«استراحة الخميس» . وذلك ضمن الجولات التي يقوم بها الزملاء/محمد ثاري عادل وعبدالله الغامدي لابراز معالم واثار مدينة الطائف وماتمتاز به القرى والمناطق الاثرية والسياحية هذا وقامت كاميرا البرنامج بجولة على كثير من المعالم الاثرية القديمة والحديثة لهذه المنطقة في الوقت الذي قام فيه امير بلاد ثقيف ناصر عبدالله السبيعي بافتتاح معرض التراث الدائم لبلاد ثقيف بقرية ترعة الذي يشتمل على العديد من الحرف الاسلحة والملابس القديمة، حقة العروس ، ولوحات مكتوب عليها كتابات قديمة من مئات السنين كما شمل على الحرف الزراعية وغير ذلك من الادوات القديمة التي توضح طبيعة هذه المنطقة وكنوزها الاثرية القيمة .

التلفزيون التقى مع مشائخ القبائل الذين تحدثوا عن ماضي ثقيف وتراثها وحضارتها وفي ختام الجولة تحدث امير بلاد ثقيف عن هذه المنطقة وعن عدد سكانها والقبائل التابعة لها والدوائر الحكومية الموجودة وشكر الاخوان على زيارتهم لهذه المنطقة وتمنى لهم طيب الاقامة ببلاد ثقيف ثم شكر امير الطائف الاستاذ/ فهد بن معمر ومعالي وزير الاعلام الاستاذ / علي الشاعر والتلفزيون لزيارة منطقة الطائف وتعريف المواطن بالمناطق السياحية في بلادنا .

الاستاذ الخفاجي يشيد بالاربعاء

الشاعر الغنائي المعروف الاستاذ ابراهيم خفاجي على الرغم من ظروفه العائلية ومشاغله المتعددة الا انه لم ينس ان يشيد بجهود الاربعاء في اثراء الساحة بالقضايا الساخنة الادبية منها والفنية وتمنى ابو خليل ان يلامس الاخوة في الاربعاء الفنية جوانب اللحن الغنائي وطرح قضايا واستفتاءات حوله والخروج الى الجمهور العادي المتذوق للاغنية المحلية وفي ختام حديثه تمنى للاسرة الفنية كل النجاح والتوفيق .. ونحن بدورنا نشكر الاستاذ ابراهيم على هذه البادرة الطيبة والمتابعة الدقيقة لما ينشر في صفحات الاربعاء .

ابراهيم خفاجي

جلسة مغلقة .. !!

رياض سيف الدين

لست ادري من منا يبدأ بالحديث قلمي كصحفي فني ام ريشتي كعازف وفنان واود بهذه المقالة نصب ميزان حق بين الصحافة الفنية والفن والفنانين .

واستميح زملاء المهنتين التفاوض عنهم وخوض مهمة النقاش مؤكدا لهم قبل الحديث بان هذه عين وهذه اختها واذا كانت هذه العبارة تعبيرا عن المعزة والمودة بالنسبة لي فهي تعبر ايضا عن التكامل بين الصحافة والفن وتشكلان معا وجهين لعملة واحدة ومع الاسف ان نجد في هذه الايام العين تتنكر لاختها وتصل الامور احيانا الى استهتار احداهما بالاخرى والتقليل من شانها واهميتها وكي نجنبهما النهاية السيئة وكي لاتفقد احداهما الاخرى يجب ان نوضح لكل عين مالها وماعليها .

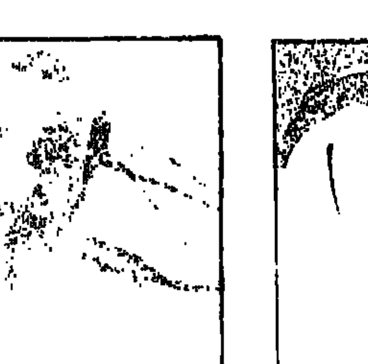
مما لاشك فيه ان الصحافة الفنية هي الشاهد الاول على ولادة الفنان . واحيانا تكون السبب في ظهوره وبروزه ولم تزل تعكس كالمرآة كل تحركاته وتطوراته حتى يصبح نجما يشار اليه بالبنان وهي فعلا كما اشارت اليها جريدة الجزيرة الغراء القناة الثالثة وغدت من حيث الاهمية للفنان تنافس القناة الاولى والثانية لانها تقوم بدور اكثر فعالية من حيث العلاقة بين الفنان وجمهوره والفنان ونشاطه غير المسجل او مصور للقناتين الاولى والثانية . ولهذا نحكم على الفنان ان يعي مسؤولية الصحافة الفنية تجاهه ويقدرها حق تقدير . وعندما نجد تنكره او شجبه لها احيانا فهذا يكون بسبب بعض الاقلام التي تتورط في الانحياز لفنان دون اخر وتهاجم فنانا على حساب فنان اخر لذلك نقول لهؤلاء المصلحة العامة اولا عند ابداء الرأي الشخصي والنزاهة ثانيا لمدح او ذم اعمال الفنان وليس الفنان نفسه . والتوجيه والنصح والارشاد مقبول في هذه الحالة لدى الفنان . بما ان الاسئلة التي توجه للفنان في اللقاء او المقابلة مازالت تقليدية وتكرر عليه في كل مناسبة فعلى الصحفي الابداع في الصياغة والفبركة بالتعبير الصحفي بشكل مقبول خاصة في المقابلات التي تتم هاتفيا وبواسطة الات التسجيل وعدم قلب المعنى الذي يقصده الفنان الى معنى في قلب الصحفي اما الاثارة في المانشيت فلها جوانب سلبية كبيرة وعلى الرغم من ان المضمون يكون احيانا بعكس المانشيت الا انه يعلق في ذهن القارىء ويبنى عليه الخبر ولعلمكم كثير من القراء هم قراء عناوين وصور .

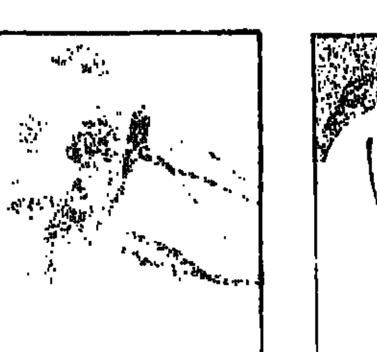
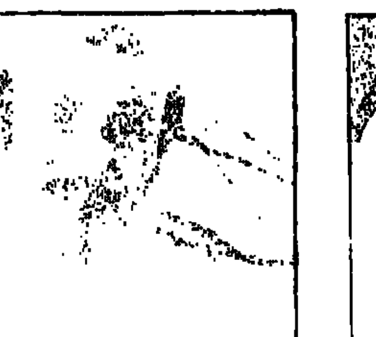
اما عن الشكوى المقدمة من الصحفيين على الفنانين بسبب استعمال الهاتف السكرتير الذي يرد عليهم نيابة عن صاحبه ولايجدون تجاوبا من الفنان بعد سماعه الرسالة . فلما ذكرته اعلاه . التمس للفنان العذر ومع ذلك اقول له يجب عليه رد التحية وعدم التهرب اكثر من مرتين لتكون الثالثة ثابتة وتثبت المودة وان الاحترام قائم بين الطرفين ونذكر الاخوة الفنانين بان الصحافة الفنية والحمد لله هذه الايام بالف خير والدليل انها لم تقف عند حد نقل اخبار الفنانين بل تطالب بحماية حقوقهم فلتنته المهاترات وتستمر اللقاءات التي تدعم الاغنية السعودية لتبقى في تألقها وتدعم المواهب التي تملك الخامة الصوتية الجيدة او الكلمة الغنائية الحلوة او اللحن الجميل ويد الله مع الجماعة

تقاسيم يكتبها عبدالله مبارك بامفلح

« جميل » جدا .. وجميلك « محمود »!!

● اعجبت بالرسالة الخطية التي وجهها الفنان جميل محمود لاعزائه الفنانين التي يعترف فيها بجهودهم الكثيرة التي اوصلت الاغنية السعودية الى القمة في الاوساط العربية واستفساره عما اذا كانوا مقتنعين بأن ما يقدم يمكنهم من البقاء على القمة ومطالبتهم لهم . وهو منهم . بساعة صدق لمراجعة حساباتهم وعطاءاتهم مع ما تعطيه لهم حكومتنا السنية وبلدنا المعطاء ومن ثم يبدأ الجميع في العطاء المناسب ..



طارق عبدالحكيم

جميل محمود

نعم اعجبت بهذه الروح من المواطنة الحقة التي يمتاز بها الفنان القدير جميل .. وكم هو جميل مثل هذا النداء الذي يحفز الجميع على العطاء المتكامل الذي يتناسب وعطاء حكومتنا الرشيدة في جميع المجالات .. ومجال الفن بالذات ..

هذا النداء يجعلنا نطالب به لاثراء الساحة الفنية التي اصبحت عقيمة توقفت بانجاب الرعيل الاول امثال طارق وطلال ومحمد عبده وفوزي محسون ومن سبقهم من فنانين حملوا شعلة الفن في وقت كان يشار للفنانين بانه انسان اخر الى جانب بعض المحاولات الجادة التي تريد اثبات وجودها على الساحة الفنية بشتى الصور والتي سوف تصلها اذا ما جعلت نصب عينيها ارتقاء مجال الفن الذي ينتمون اليه ..

● وقفة :

الكلمات القصيرة .. او هي السيرة الذاتية لكبار فنانينا التي يبرمجها يراع فناننا القدير طارق عبدالحكيم تعتبر من الكلمات التاريخية التي تحفظ لاهل الفن سيرتهم الذاتية ليطلع عليها جيل اليوم وممن لهم اهتمامات بالرعيل الاول لفننا الذي اصبح يواكب النهضة الشاملة التي نعيشها في جميع مجالاتها الخيرة بقيادة خادم الحرمين الشريفين .

تلك الكلمات التي كان من بينها الكلمة التي اتت على شيء من ذكرى الفنان هاشم هاشم الذي كان يلقب بالدكتور لاجادته العزف وتمكنه منه بحيث يستحوذ على العقل لمن يستمع اليه ويأخذ باهتمامه ..

نعم اعجبت بكلمة طارق والتي تعتبر كلمة حق قيمة في ذلك الفنان الذي ذهب مع من ذهبوا من فناني جيل الامس الذين شقوا الطريق لمن يسير عليه هذه الايام .

تلك الكلمة التي اود ان اضيف عليها معلومة قد تهم المتتبع لسيرة ذلك الفنان .. وهي ان (الدكتور) كان يجيد العزف بكل تمكن ومقدرة لالة الكمان .. حيث ان الفنان طارق لم يسمها باسمها .. وهو شيء قد لايعرفه من لم يعاصر مرحلة ذلك الفنان بجانب اجادته التامة للعزف على العود .. هذه كلمة بسيطة قد تكون جوابا لمن قد يتساءل عما كان يجيده الفنان المذكور والتي قد تكون سقطت سهوا من كلمة فناننا الكبير طارق ..

● غريب امر الفن هذه الايام حيث نشاهد بعض الصفحات الفنية وهي تفرد المساحات لاشخاص وانتهم الفرصة للظهور في وقت احتجب من قدر نفسه وقدر فنه وترك الساحة لغيره هؤلاء الاشخاص الذين لم يقدموا لنا خلال سنوات الموات الفني غير الرخيص من الكلمات والضل من الالحان .. والاسماء لو اردنا سردها كثيرة .

هل نجح هذا النوع من الاغاني ام هو ناتج عن فراغ الساحة الفنية من العمالقة الذين اثروا هذه الساحة ثم انزووا في احدى الزوايا تاركين لاصحاب الاصوات النشاز التي تلعلع بما لا يتفق والذوق العالي ام ان فترة الموات هذه هي التي فرضت تلك الاصوات على اذن المستمع العربي وان كنت اعرف مسبقا ان ساحتنا العربية مليئة بالفنانين الذين يقدرون فنهم ومنهم صاحب اغنية (من غير ليه) الذي كسر حاجز الصمت وجعل ادعياء الفن يتقوقعون في ركن منزو تاركين المجال للعمالقة يؤدون الدور المطلوب منهم نحو الفن والمستمع العربي الذي لا زال يتذوق النغمة الحالمة والكلمة الراقية

والذي اود ان اقوله لامثال تلك الصفحات اتركونا من القشور ولنعد الى من اثروا العالم العربي بارق الكلمات واحلى الانغام واما الحان الديسكو والهيلاهوب وغيرها من الالحان الغربية فهي وليدة عصر الفراغ الذي بدأ ينحسر بعودة موسيقار الاجيال محمد عبدالوهاب الذي يجعلنا بعودته نجزم بان ساحة الفن لا زالت بصحة وعافية طالما وجد فنانين امثال عبدالوهاب وطارق وطلال وغيره من فناني الدول العربية القديرين وكفانا ما عجت به الساحة الفنية طيلة ايام الخواء الذي لا تمت الى اصالتنا والحاننا

نجمة وزفوها عروس

شعر
سعود حسين الزهراني

شفتك ولاول مرة اشوفك من سماك ..
نجمة وزفوها عروس
متزينة باحلى فنون ..
وكلك فتون ..
ومتميزة بطلعة سناك ..
ياعروس ما مثلك عروس ..

● ● ● ●

هذا بهاك .. زين سماك
وهذا لماك ..
يافتنة الشاطىء لماك ..
وهذه انوارك شموس ..
ياعروس ما مثلك عروس

● ● ● ●

وذا انت ياثغر الوطن ..
بقوة تتحدى الزمن ..
وتعطرى بنورك تواليف السحاب
وتضحكي بوجه الفضا ..
وكلك رضا ..
ياموطن الاحباب ..

● ● ● ●

انت مدينة وفي الجمال الوان ..
وانت لنهضة موطني عنوان .
وانت بميدان الشعر ديوان ..
وشوارعك وشواطئك وطراز معمارك دروس ..
متعلقة فيك النفوس ..
ياعروس ما مثلك عروس ..

✿ ✿ ✿ ✿

حاشا ماشافت عيني مثلك ارض .
فتانة طول وعرض
مدينة موطنها الثرى ..
ونجمة في عيون من يرى ..
ومهما اقول عنك فانت الارض كل الارض .
يا سلوتي في الرخا .. وامني في الشدة
ياحبيبتي جدة ..

ممنوع دخول على عبدالستار

على عبدالستار

كتب وحيد جميل

الفنان القطرى على عبدالستار الذى يزور المملكة هذه الايام استعدادا لطرح شريطه الجديد « ممنوع الدخول » الذى يضم ستة اغانى لكبار الملحنين وتحدث للاربعاء الفتى وقال انه يخشى جمهوره في المملكة ويحرص على ارضائه وعن كيفية وصوله الى الجمهور يقول احاول ان اصل اليه من خلال فنون بلاده ممثلا شريطى الجديد سوف تجد به الاغنية السعودية والبحرينية والكويتية والقطرية وبهذا اكون قد اكون قد قدمت اكثر من لون غنائى وحددت اذواق المتلقين في الخليج

ان المرأة ... ان ... المرأة في كل ... ا ... في ... فيها

واكن لابد ان يكون في حدود دراسة وقتية زمنية حتى لا افقد فرصة جادة وصادقة قد لا تصادفها مرة اخرى في مراحل حياتها

ان المرأة التى تنجح في قذف كل تراكمات الماضى والنظر الى الامام بنظرات مليئة بالتفاؤل للغد بامكانها ان تحقق بدايات حقيقية صحيحة على الرغم من كل صعوبات البداية

ان تحديد الهدف هو المحطة التى ستحط بها رحالها بعد عناء سفر طويل

رسالة من تلميذ الى استاذه

احدثكم عن عبدالغنى قستى

الدعوة للنادى الادبى ورجال الصحافة والادب لتكريم هذا الاستاذ

ما اروع التعامل مع رجال يعشقون العمل في صمت .. بعيدا عن حب الذات وحب البروز .. بعيدا عن الانانية .. بعيدا عن هذه الصفات وامثالها التى باتت علامة فارقة للكثير ممن نتعامل معهم في حياتنا .

ما اروع التعامل مع رجال اخلصوا في عملهم وضحوا له بوقتهم وجهدهم وتفكيرهم واصبحوا مثالا يحتذى بهم في العمل الجاد البناء المثمر .

قليلون هم امثال هؤلاء الرجال .. لكن رغم ذلك تظل لمساتهم عالقة في الاذهان .. والرجل الذى اود التحدث عنه في هذه العجالة ما هو الا نموذج لذلك .. ودعونى يا سادتى احدثكم عن استاذى الفاضل عبدالغنى قستى نائب رئيس تحرير جريدة البلاد الذى اراد مؤخرا الاستراحة من عناء العمل الصحفى بعد مشوار حافل بالعطاء استمر لاكثر من اربعين عاما قضاها الاستاذ عبدالغنى في هذا المجال

■■ استاذى عبدالغنى :

لقد كان لى الشرف ان اكون احد الذين تتلمذوا على يديك . فاستفدت منك ما استطعت ولم تبخل انت علي او على غيرى بالارشاد والتوجيه . فكنت مثال المعلم الناصح .. وكنا لك التلاميذ الذين نصغى لكل ما تقوله لنا . ولا اعلم يا استاذى ان كنا لك من التلاميذ النجباء ام لا "

■■ استاذى عبدالغنى :

ماذا اقول عنك خلال هذه المساحة وانت الذى علمتنا ما نكتب . وانت الذى اعطيتنا من خبراتك ما اختزنته ذاكرتنا الضعيفة . انك يا استاذى كنت ولا زلت المعلم الذى يرفض ان تغريه كلمات الشكر والثناء والمديح .. وما كلامي هذا سوى واجب علي نحوك

■■ استاذى عبدالغنى

قد يرى البعض انك الجندى المجهول في عالم الصحافة وقد تكون هذه نظرة صحيحة ولكنك لم تكن ابدا مجهولا لانك وما زلت في قلوبنا في اذهاننا نحتفظ لك بالكثير مما درسناه على يديك . انك جندى . عاصرت الصحافة منذ وقت طويل . فاعطيتها ما لم تعطك هي اياه . ولكنك لم تكترث لذلك .. واثرت مواصلة الطريق وقدمت العطاء السخى

■■ استاذى عبدالغنى

انا اعلم جيدا انك رجل لا تحب الغرور . واعلم ايضا بانك لم تطمع يوما في شهرة ... يا استاذى اعلن ... حقيقة ... الطيب ...

... لانك تعلم ... الاهداف ... يا استاذى ... بشهادة الحق ...

■■ استاذى عبدالغنى

اكتب كلامي هذا وانا ادرك معنا ... اليك في مكتبك لنجيز لنا مادة . فتمسكها بين يديك ونحن ننظر اليك تقرا المادة ونحن نقرا ما يدور في عينيك . اذا اضفت حرفا علمنا باننا لازلنا مبتدئين واذا حذفت حرفا علمنا اننا لازلنا بادئين . واذا اختصرت جملة علمنا اننا مخطئون

ننظر اليك وانت تتفحص المادة كالصائغ الذى يصقل جوهرته ليظهرها في ابهى صورها . وهكذا كنت معنا يا استاذنا .

■■ استاذى عبدالغنى

قد تكون ذهبت عنا بارادتك .. ولكننا سنظل نذكرك وسنظل نستشيرك دوما . وستظل في اذهاننا يا استاذى فلك منا الشكر والتقدير على ما قدمته وستقدمه . ولك منا الاحترام الذى فرضته علينا من خلال تعاملك . باخلاقك وادبك وحبك للجميع . ولك من تلميذك خالص الود .. ادامك الله استاذى العزيز

■■ المطلوب تكريم هذا الرجل

لايختلف اثنان على ان الاستاذ عبدالغنى قستى رجل من طراز فريد في هذا الزمان واعتقد ان بعد مشوار الاربعين عاما فالرجل يحتاج الى تكريم خاص يليق به شخصيا ويليق بما قدمه للصحافة المحلية

ومن هنا ياتى دور هام للنادى الادبى بجدة لتكريم الاستاذ عبدالغنى قستى . و مطلوب ايضا مشاركة رجال الادب والصحافة في هذا الشأن .. ونتمنى فعلا ان يتم ذلك في اسرع وقت فالرجل يستحق التكريم بكل جدارة

وللعلم فانه سبق وان تحدثت حول هذا الموضوع مع الصديق الخلوق الاستاذ محمد مكى مكوار الذى ابدى كل ترحيب نحو ذلك . وابدى استعداده لتكفل حفل التكريم .. ونحن نشكر الاستاذ محمد مكوار على هذه البادرة الرائعة منه . وبانتظار مبادرات اخرى لتكريم رجل الصحافة الاستاذ عبدالغنى قستى .

عبدالغنى قستى

بقلم :
سهيل طاشكندى

خواطر ليست على جانب من الاهمية

مالك ناصر درار

ربما نلتقى في هذه الحياة بالكثير من الامانى الحيائية التى تعتمل في نفوسنا وازاء ذلك نجد ان في الصدر الا مايعانى منها القلب نتيجة لفقدان وأى فقدان هذا لقد ضاعت بين حنايا الدروب تبحث عنه دون جدوى ابر هو .

انها لاتدرى ولن تدرى في يوم من الايام او ان تصوراتها قد خطت لها ذلك فاحتفظت لنفسها بكثير من الضجر واليأس الذى يعرزد بما الت اليه امانيها من الضياع الذى صبغها فضاعت قبل ان تعى الحقيقة التى ادركتها بعد فوات الاوان فلفظت انفاسها الاخيرة وهى تردد الامل انه السبيل الى السعادة التى تكسب الانسان نوعا من الطمأنينة على امان سيحقق مادام هناك قلب يحفزه الامل على المسير والمواصلة الى كل رغبة سريعة هادفة

بطاقة صغيرة

سيدتى الصغيرة

كلما يداهمنى الليل وبتكاثف الظلام خارج غرفتى الصغيرة الحزينة اخاف ارتعش انا والذكرى وكلما ساد صمت وسكون سمعت من وراء البحار همسك الحار يناديني يشق عنان السماء
تعال فما عاد في وسعى انتظار

سيدتى الصغيرة الحنون
وانا احضن معبودي وجهك الطفولى احسد نفسي لاننى ابدو لك اغنى اغنياء الدنيا لاننى احضن بين يدى كل الدنيا وحدك سيدتى ووحدك تحولين ليل الغربة الى نهار

لك الله ايها اليتيم
وفى مباضر النهار تبكى تشكو تتالم تتحسر فلا تجد احدا يفتح لك بابه ولاتعرف صدرا يمنحك حبه ولاثغرا يشرق لك عن ابتسام ولابدا تكفكف هذا الدمع المنهمر من يصون عليك مصابك ويخفف عنك الامك ان الايام والليالى تدور دورتها منذ الازل واليتيم لايجد لفمه خبز ولايعرف ماوى اندريه مبيربا

علمت ان الدنيا لاتخلو من متاعب وان الانسان سيلاقى في حياته بعض المصاعب فسلمته بروح الفكاهة وجعلت ذلك دواء لرانه وبلسما لشفائه

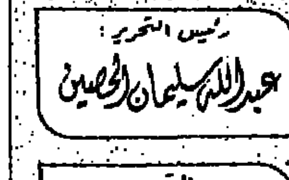
النفس الباسمة ترى الصعاب فيلزمها التغلب عليها والنفس العابسة لاترى صعابا فتخلقها فاذا راتها اكبرتها فهربت منها وقعت في جحر
احمد امين

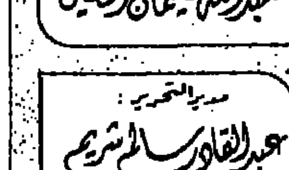
اذا اراد الله نشر فضيلة
طويت اتاح لها لسان حسود

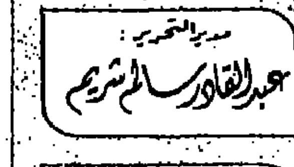
الاسبوعى
الاربعاء

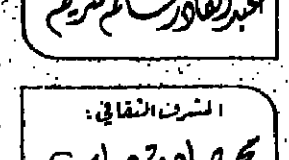
تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

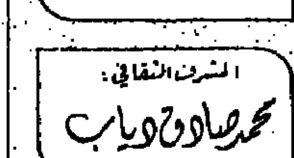


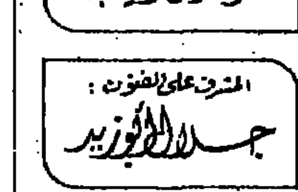












كلمة «الاربعاء»

لم يعد الاربعاء قراءة بشىء مما يعتلج بخاطره من « نية » في التطوير الشامل والمتوقع . لا لانه يركن الى « حالة التطوير » بل لانه لا يفضل لغة « اشارية » كما سيحدث في اعداده القادمة

فقط .. - نحن على الوعد بان الاربعاء يسعى الى تأكيد تميزه « عمليا » دونما استحداث هالة ضوء حوله فالقارىء - صديق الاربعاء - هو الهدف والغاية . وهو محصلة الامل في صداقة تتجاوز بطاقات الاعجاب ورسائل الثناء الى المشاركة الجادة والواعية .

- ربما وحتى الان - نفضل عدم الاشارة الى شىء جديد سيحمله الاربعاء لكم قريبا - ذلك اننا على ثقة من انك « صديق الاربعاء » اعتدت ان تلمس مدى قدرتنا .. او لنقل محاولتنا الجادة في قراءة افكارك .. لا بوصفنا « منتجين » لهذه المطبوعة .. ولكن بوصفنا قراء يشاغلهم دائما ما هو جدير بالقراءة وما هو احق بالتهميش .

وسعيا على هذا النحو .. ندرك ايضا ان المادة المجازة لهذا « المنتج » تعكس وبقدر كبير شيئين هامين .

- اولا : ان ما تطرحه المطبوعة من مادة قرائية يعكس ذوق ووعي « المجيز » !!

- وثانيا : ان المادة التى تفرض نفسها « كما اصطلح على ذلك صحفيا » انما هى المادة التى تحظى باهتمام قطاع كبير من القراء .. وفي ايقاع كهذا نحرص الى حد كبير ان نقدم ما نحتاجه « نحن كقراء » اولا لهذه المطبوعة من اثراء وعطاء وما يسهم في الوعى الى حد كبير بحيث لا يصطدم بالذوق او الاهتمام !!

- الاربعاء يسعى ايضا الى ان يؤكد احترامه لوعى القارىء الذى تجاوز ابجديات القراءة واصبح على وعى تام بمفهوم الصحافة .. والصحافة المتخصصة او الشاملة .

- ومن هذا « المنطلق » نحن نعدك « صديق الاربعاء » بشىء جديد يحمله الاربعاء اليك قريبا !!

اسرة الاربعاء

في هذا العدد :

د . الغذامى

شاعرية الغياب نماذج من الشعر والفن التشكيلى

يلقى مساء الثلاثاء القادم الدكتور عبدالله الغذامي محاضرة بعنوان « شاعرية الغياب .. نماذج من الشعر والفن التشكيلى » وذلك ضمن نشاط النادى الادبى بالرياض.

الذين اتيحت لهم فرصة الاطلاع على بعض نقاط هذه المحاضرة يؤكدون انها ستثير الكثير من المناقشات خاصة من جانب الفنانين التشكيليين .

لوحة الغلاف

هى للفنانة التشكيلية حنان الغامدى التى تعتبر واحدة من ابرز الفنانات السعوديات في هذا المجال

هكذا من الأصل

اديب الفلاسفة

عبدالله الحسيني

كنا نقرأ العبارة التي يمر بها الادباء تفكها او تظرفا او استملاحا عندما يقولون «ادركته حرفة الادب».. وكنا لا نعطيها ما تستحق من التامل، وهذا الاديب الذى نغوص اليوم فى صفحات الكتب، نجمع شتات ترجمته لنقرا عمقه ونرى دخيلة نفسه. ونحاول ان نلم بما تناثر عنه هنا وهناك من اخبار وطرائف الادباء البارزين فى عصره.

والمتامل للتاريخ الفكرى والادبى فى العالم العربى لابد ان يتوقف عند نقطة هامة شكلت فى مجموعها علامات بارزة فاذا كان لصعاليك الادب العربى دور ما فقد شكلوا لونا من الوان الادب فى خفة الدم والنقد الساخر والرسم احيانا بالكلمات لكنه دور ثانوى الى حد بعيد، وان صورا اخرى من عطاء الادباء والمفكرين لا تزال تنام فى بطون الكتب والمراجع لم تعرف حقها من الدراسة والتامل ومعرفة الدوافع والمواقف والاسباب واذا كانت بلاد العرب فى عهدين هامين من عهود العطاء هما العصر الاموى والعصر العباسى الاول قد حفلا بالاهتمام والتامل والدراسة النقدية والمنهجية وشكلا مرحلة من مراحل التراكض والتجسيد، فان مفكرا واحدا قد اطل على الدنيا، ثم مضى مخلفا اثارا هامة عاش مرحلة مريرة من الافكار والتنكر لدوره وظل يبحث عن مكانه فى زحام الاحياء والملامح وينحت الصخر بكل ما استوعب من ملكة وفكر وعطاء وادراك.

وهو يقول فى احد كتبه «لقد جمعت هذا كله وحققته واعيانى الرحيل وراء العلم والمعرفة والادراك لاقدم للناس دون ان انال تقديرا من احد».

لقد اكل الخضر والحشائش فى الصحراء وهام على وجهه من مكان الى مكان..

● ومع هذا وقبله يضيع فى زحام الاحداث دون ان يمنح فرصة واحدة تعيد اليه قيمته وتحفظ عليه ماء وجهه.. ذلكم هو المفكر المعروف ابو حيان التوحيدى..

● والقارىء المتامل سيدرك ان عصرا اظل مفكرا كابى حيان بلغ الشدة والصعوبة وافر التلاحق ضيق العطاء.. كثير الابطاء.. لكنه الزمن مظلة البشر فى كل عصر وجيل..

● ابو حيان احد العلماء والادباء الذين نالهم نصيب وافر من البؤس والشقاء رغم اصراره البالغ على الكفاح ووصوله الى مرتبة متقدمة من الفكر والدراسة والتحقيق والاحاطة. ورغم تاليفه لاكثر من ثلاثة وعشرين كتابا ضمت العديد من الافكار والاراء والتاملات، وكتب التراجم للاعلام ضنت هى الاخرى على ابى حيان بترجمة وافية لكنها روت فى اكثر من مكان نتفا من تاريخ حياته..

● وتروى بعض هذه الكتب كيف بدا ابو حيان حياة بالغة الشدة والاملاق.. وكيف صارع الفاقة والبؤس والتنكر لجهده وفضله وعلمه بالكثير من الصبر والاصرار..

● ويروى ابن القفطى فى تاريخ الحكماء ان ابا حيان كان ضعيف الحظ رغم وفرة علمه وقلة حيلته ومن ثم فقد هان على زمانه واهل زمانه..

● بدا الفيلسوف الاديب ابو حيان التوحيدى حياته صبيا لاحد الوراقين، ومن النوارقة قرا وحفظ واستوعب وغاص وراء الدرر، وناقش، وجادل، وحاور، ونقد، وانتقد، وكان يتمتع بحس الفنان والاديب النابغ..

● لقد تميز ابو حيان بحس نقدى متطور وفى كتابه «الامتاع والمؤانسة» تشعر بهذه الروح فابو حيان ليس ناقلا او راويا بقدر ما كان قادرا على التقييم واصدار الاحكام على الكثير من الاراء الفلسفية والفكرية.. امر اخر لابد من الاشارة اليه وهو: ان صراحة ابى حيان ووضوح رايه، وجدله القادر على الاقناع.. قد اوغر صدور الكثيرين من معاصريه فى رحلة الحياة فحاربوه واساءوا اليه، واتهموه، وتقدموا عليه فى مجالس الكبراء والادباء والقادة، رغم تواضع علومهم وقصور مكانتهم من جهة.. ومن جهة اخرى فان الدارس لعصر ابى حيان سيرى انه عصر كثير القلق والملق..

● وقد يضيف بعض الدارسين لعصر ابى حيان ان لدمامته واهماله لمظهره وملبسه اثر اخر ايضا.. فقد قال احد المترجمين له بانه كان دميم الطلعة، رث الثياب، قمىء الصورة، مما قد يساعد فى انصراف الناس عنه.. لاسيما وان للشكليات فى اى عصر من العصور مكانة ما من اهتمام الناس، على اعتبار ان ذلك نمط اعلامي هام..

وفى كتابه «تاريخ الفكر» يجيب ابو حيان على الكثير والكثير جدا من علامات الاستفهام حول مفهوم الفكر ومضمون الحضارة.. والفروق بين الفكر وبين الحضارة..

● ولو كتب لابى حيان ان يعيش العصر الحاضر لراى ان كثيرا من ارائه تطرح اليوم فى مواقف الازمات الانسانية كازمة الثقافة والكتاب، وازمة الحريات فى العالم.. ولشاهد ان ما اشار اليه او المح اليه فى فصول كتابه عناوين بارزة بلغة العصر الحاضر محل جدل طويل فى مساقات البحث واروقة الجامعات..

● ومن ثم فان ما يطرح اليوم بكل اساليب هذا العصر وايقاعه ومطالبه هو الوجه الاخر لافكار سبق لعلماء العصور الاسلامية الزاهرة ان طرحوها، وفى ازمنة متلاحقة ولكن باسلوب عصورهم واذا كانت المعاصرة مواجهة لكثير من روافد الحياة.. ومواقف العلم وانجازاته وعقدة التفوق الانسانى فى مضامين الصناعة وتاطير حياة البشر بالكثير ايضا من المشاكل والازمات.. فان العقود الاربعة التى عاشها مفكر عربى كابى حيان، كانت مواجهة مع الذات العربية فى قرن حفل بالصراع والانصياع وواجه الهجمات الشعوبية الشرسة التى فرقت شمل الامة العربية الى نظم وطوائف..

وللحديث صلة..

● هل تستطيع تحديد الاطار العام لشكل الاغنية المحلية وكيف تراها من وجهة نظرك ؟

- الاغنية السعودية وصلت الى مرحلة متقدمة يحسدها الكثيرون عليها خصوصا انها تلتف فى جميع الاقطار العربية وكل الاصوات العربية تقريبا بها.. والاغنية السعودية بصفة خاصة باتت فى مصاف الاغنيات الاخرى العريقة واصبحت صحافة العالم العربى تتحدث عنها وعن تطورها ونشاطها.. ولقد بدا الفنانون العرب يحرصون على غناء الالحان السعودية والكلمة السعودية واصبحت بالنسبة لهم وسيلة انتشار مضمونة لما تحتويه الكلمة السعودية من معان واللحن من جمل موسيقية اصيلة.. واتمنى من زملائى الفنانين المحافظة على مستوى الاغنية ودعمها الى الامام..

● هذا كلام جميل ولكن نحتاج الى شيء من التفصيل من حيث التركيب.. الكلمة واللحن والاداء وهل هناك اختلاف بين الماضى والحاضر.؟

- اولا.. بالنسبة للكلمة فان انجح الاغانى التى نسمعها هى من كلمات سعودية سواء للامير بدر بن عبدالمحسن او الامير خالد الفيصل او كتاب شباب من الموجودين فى الساحة وابرزهم سعود سالم.. اما الالحان الموجودة حاليا فان الفنان المطرب ينتقى من كل خمسة الحان واحدا اى بنسبة ١ . ٥ .. ولقد قدم الملحنون كثيرا والمفروض فى الوقت الراهن ان يراجعوا حساباتهم قليلا بالنسبة للالحان.. لان شركات الانتاج اصبحت تطالب الملحنين باكبر قدر من الالحان.. عشرة.. خمسة عشر لحنا وكل هذه الالحان تستهلك وتقدم لمطربين ومطربات عرب سواء من المغرب او من اى بلد عربى اخر.. وبما اننى فنان سعودى واريد ان اغنى للحن سعودى «وهو الافضل» المفروض ان انتقى اجود مايعرضه على..

● ولكن ماذا افعل امام عملية الاستهلاك القاتلة تلك ؟!

- ويتابع الفنان عبدالله رشاد كلامه قائلا.

- اما الاداء فنحن لدينا فى المملكة اصوات شابة لاتتوفر فى العالم العربى ولكن للاسف تفكيرهم محدود وليس لديهم بعد نظر وتجد تفكيره محصورا فى ان يشارك فى حفل عام وينجح فيه والناس تصفق له وبس.. ثم لايفكر فى الخطوة التالية الصحافة الفنية كتبت عنه مرة.. بعد كده خلاص وعلى اثرها تعتبرها شاهدته.. المفروض على كل شاب ان يراجع حساباته بشيء من الدقة لابد من وجوده المستمر والا سوف ينساه الناس..

● انت حددت اسماء شعراء ولكن لم تحدد اسماء ملحنين.. من ابرزهم الان ؟

- كل الذين تعاملت معهم.. سامى احسان ومحمد شفيق وعمر كدرس وطلال باغر وطاهر حسين وسراج عمر وهو المبتعد تماما عن الساحة الفنية..

● انت قلت ان لدينا اصواتا شابة جيدة.. لو اردنا ان نجرى عملية حصر لاجود الاصوات الشبابية الموصلة.. من هذا المنطلق الشبابى تذكر من ؟

- من الشرقية حسين قريش ومشعل الخالدى ومن الوسطى محمد عبدالعزيز ومن المنطقة الغربية محمد ماجد واسامة عبدالرحيم ومن الجنوبية صالح خيرى..

● عبدالله رشاد فى اى مكانة يضع نفسه ضمن زملائه والى اى مدى اوصلتك خطاك ؟

- جميع مشاركاتى مع الفنانين الاوائل مثل طلال مداح ومحمد عبده وعبادى الجوهر وعلى عبدالكريم ومحمد عمر وانا لااضع نفسى فى مصافهم اعتبر نفسى الفنان الذى يليهم..

● من حيث الجودة فى العطاء ام من حيث العمر الزمنى ؟

- من حيث طلب الجمهور وتصنيفى بوزارة الاعلام..

● هل يعنى التصنيف من قبلك انك والفنان محمد عبده تقفان معا فى مكان واحد ومكانة واحدة ؟

- نعم.. اذا كان المطرب منهم يحصل مقابل الاغنية على خمسة الاف ريال فانا احصل مثله اذا تسلم عشرة الاف ريال فانا ايضا مثله هذا مايعنيه التصنيف

● هل تعتقد ان هذا هو اخر شيء ممكن ان يصل اليه «عبدالله رشاد» ام هناك خطوات اخرى ؟

- لا طبعا.. فانا عمرى الزمنى قياسا بعمرهم يعتبر بسيطا.. طلال مداح ثلاثون عاما ومحمد عبده خمسة وعشرون عاما وانا اربع سنوات فعلية. فقط !!

● من يخطط لك اعمالك ؟

- انا اخطط لنفسى ولكن هناك من يساعدنى

● من يختار لك كلمات اغانيك ؟

- انا اختار كلمات الاغانى ولكنى اعرضها على اكثر من كاتب من الاصدقاء لمجرد الاخذ برايهم وبالذات سعود سالم لانه اخ قبل ان يكون زميلا اختار ما يناسبنى من الالحان واختار الملحن الذى يلحن كلماتى..

● هل حصل ان تعطى نصا غنائيا لملحن ولا يعجبك اللحن ثم تعطيه لملحن اخر ؟

- انا لا ابدا فى عمل الاغنية الا بوجود الملحن والكاتب ومعظم الاغانى التى غنيتها وكانت ناجحة ولقد تم اعدادها بوجودى مع الملحن والكاتب.

● كم مسرح تليفزيونى شاركت به وهل كان يتم التسجيل فى حضور الجمهور مباشرة ؟

- شاركت فى ثلاثة مسارح وجميعها تسجيلات مباشرة.

● هل برامج مسرح التليفزيون من وجهة نظرك لها جدوى ؟

- نعم لها جدوى.. المشاهد اصبح يربط العيد بمسرح التليفزيون لكن طريقة اعداده تحتاج الى تنظيم وتطوير..

● المفروض من الفنان ان يرشح نفسه فى بلده ثم يحمل خبرته الى خارج الحدود ولكنى اراك تعجلت قليلا ام كان لك تخطيط مسبق بالنسبة لمشاركاتك فى حفلات القاهرة ؟

- لم يخطر ببالى الغناء فى القاهرة وان كنت اتمنى ذلك فى قرارة نفسى لولا ان الفنان محمد عبده طلب منى ان اشاركه فى حفلاته.. وهذا ما اعطانى دافعا للمشاركة والغناء فى القاهرة..

وهذه الخطوة «جميل لن انساه» لمحمد عبده ومع ذلك جلست مترددا وخائفا من الاقدام والمشاركة فى هذا الحفل.. بعد هذه التجربة الاولى سمع المتعهدون بان هناك فنانا رشحه محمد عبده للمشاركة معه اسمه عبدالله رشاد وبالفعل اتصل بى اكثر من متعهد وعرض على المشاركة بدون اجر.. و «هذه للمعلومية فرصة» لكنى رفضتها خوفا من المستقبل ومن المتعهدين وقررت ان ابدا بطريقة تحفظ لى اسمى كفنان سعودى او انى لااعيد التجربة على الاطلاق.

● وكيف كانت انطلاقتك الفعلية ؟

- كان هناك حفل لوزارة الاعلام المصرية بنادى الترسانة وكان ذلك عام ٨٧م ودعيت للمشاركة فيه وعلمت ان الحفل سوف يذاع على الهواء مباشرة.. ففرحت بذلك لان هذا يعنى ان الجمهور المصرى سوف يعلم ان هناك فنانا سعوديا اسمه عبدالله رشاد يشارك. فتحدثت مع المخرج لاظهارى بشكل جيد لان المخرج بيده كل شيء.. واذكر يومها ان السيدة نجوى حمد الله قدمت لى خدمات جليلة وحذرتنى ان ادفع لاحد اى «مليم».. فقلت لها طيب «المخرج». وانا شاهدت المطربين المصريين يدفعون له..

● بصمت وكانه يعود غيابه الى مكان الحفل والحدث.. ثم يقول :-

- المهم ان هذه السيدة قالت لى انت بالذات لاتدفع لانك لو دفعت مرة واحدة سوف تدفع على طول وانا مسؤولة عن المخرج.. وبالفعل بدا المخرج يسالنى ووعدته ان ارتب امورى واظهرنى بشكل جيد ولقد ابدع يومها المخرج وكان تركيزه مباشرا على اثناء التصوير.. والغريب فى الامر ان هذه الحفلة خدمتنى كثيرا لدرجة اننى كنت اتناول الغداء فى احد المطاعم فى اليوم التالى واذا كثير من الحضور يعرفنى من خلال مشاهدته لى فى التليفزيون.. ولهذا تجدنى احبذ المشاركة فى الحفلات الاعلامية المذاعة والمعروضة تليفزيونيا ولن انسى فضل هذه السيدة على بعد الله ودعمها لى..

● ماالذى لفت نظر الحضور فى عبدالله رشاد ؟

- تواجدى المسرحى وهذا ماتعلمته من الفنان محمد عبده.

● ماهى افضل مشاركاتك الاعلامية هناك ؟

- بعد ذلك شاركت فى عدة حفلات لوزارة الاعلام فجندت نفسى لهذه الحفلات والتى كان اخرها ويعود لها الدعم الكبير هو مشاركتى فى احتفالات طابا والتى شارك فيها وردة الجزائرية ومحمد ثروت ونادية مصطفى.. لقد كان هذا الحفل فى مدينة الطور وسفرنا اليها اضاف لى خبرة جديدة اكتسبتها من الفنانين اثناء احتكاكى بهم.. هذه الحفلة ساهمت فى بروزى بشكل كبير وعرفت بى الجمهور المصرى.. وعرفتنى اكثر على طريقة التعامل مع الفنانين عن قرب.

● هل هناك برنامج مقبل للاستمرار فى حفلات القاهرة ؟

- بكل تاكيد باذن الله.. وسوف اشارك فى جميع حفلات الصيف المقبل بشكل لم يتوقعه الجمهور لان الجمهور بدا يعانى من غلاء قيمة التذكرة التى تصل احيانا الى ثلاثمائة جنيه مصرى.

● وما الذى تنوى ان تعمله فى هذا الصدد ؟

- انا بدات الانتاج التليفزيونى وانتجت السهرة العربية من المغرب وقدمت دراسة وسوف تكون السهرة القادمة من جمهورية مصر العربية.. وهناك مفاجآت لا افصح عنها الان.

طلال مداح

سعود سالم

محمد عبده

● انت تدفعنا لان نتحول للجانب التجارى فى حياتك ومن المؤكد انك بدات التجارة ولك فكر معين ماهو الهدف وراء انتاجك وهل خدمة الفن والفنانين ؟

- بعد ان كتبت عنى ايام كنت اشارك فى حفلات الجمعية بالطائف بدات شركات الانتاج تتهافت لتسجل لى كفنان جديد وكان بينهم كبرى شركات الانتاج ولقد احتفظت بعقدهم عندى وهو موقع من قبلهم ولم اوقعه انا بعد ان سجلت شريطى الاول «ابتدينا» على حسابهم لكنى كنت مترددا وفكرت بطريقة استرد منهم الشريط «الريل» لاننى وجدت ان مسالة الانتاج سهلة لاتحتاج الى رصيد والمردود المادى ممتاز فقلت لنفسى لماذا لا انتج اعمالى بنفسى وبدات اسال عن اساليب الانتاج وعرفت طرقه ولهذا كان تفكيرى محصورا فى كيفية حصولى على الشريط من الشركة فقلت لهم ان والدى رفض ان اغنى وبالفعل اقنعتهم بذلك واستردت الشريط ودفعت لهم تكاليفه وقدرها سبعة وعشرون الف وخمسمائة ريال بالضبط..

● يضحك الفنان عبدالله رشاد ثم يقول :-

- بعد فترة اتصلت فى شركة باليونان وسافرت لهم مع الموزع عبدالملك قطب لانه صديق الشركة وهى تطبع وبعد التوزيع يتم السداد فكان شريط «ابتدينا» اول انتاج بدون راس مال وطلب عبدالملك من هذا الشريط ثلاثين الف نسخة..

● هذا بالنسبة لك كفنان مطرب ولكن هل اعطيت فرصة لغيرك من الفنانين الشباب وانتجت لهم ؟

- بدون شك.. اول فنانين شباب طرحت لهم اشرطة واصبحوا معروفين على الساحة المحلية كان من انتاجى.. منهم ابراهيم بشير ومحمد كيال وحاتم محمد ورجاء بلميح وسمية قيصر وماجدة عبدالوهاب وخديجة حبوس ونورة مبارك وشذى الواحة وغيرهم الكثير..

● على ضوء هذه التجربة ماذا تنصح الشباب ؟

- انا اعتبر نفسى فنانا شابا.. لكن انصحهم ان على كل فنان ان يفكر مليا ويراجع نفسه وحساباته.. المفروض من كل فنان يرغب فى طرح شريطه ان يفكر هل هذا الشريط يخدمه ام لا واذا كان لايخدمه فلا داعى لطرحه..

● من هؤلاء الفنانون الشباب الذين ذكرتهم لديك الاستعداد ان تعيد الانتاج لهم مرة اخرى ؟

- ولا واحد !!

● اذا ليس لديك الاستعداد للمغامرة ؟

- اغامر بشرط ان اضمن نجاح الشريط واربح منه وهذا الكلام اتكلمه كشركة انتاج وليس كفنان.. لاننى تعاملت معهم المرة الاولى باسلوب الفنان الذى يمد يده لزملائه الشباب..

● انت كمنتج من يقدم لك الفنان الناشىء ؟

- الفنان نفسه.. من خلال جلسة او حفلة او اذا استمعت من الاصدقاء عن فنان اذهب واسمعه ومن ثم اقرر التعامل معه وكل من انتجت لهم اقتربت منهم كثيرا لدرجة اننى كنت ادخل معهم الاستوديو وقت التسجيل.

● هل تنصح بتعدد شركات الانتاج من اجل اثراء الساحة ام ضمهم فى شركة كبيرة بحيث تعطى انتاجا جيدا ؟

- شركات الانتاج الموجودة تقريبا خمس وعشرون شركة وهذا شيء كثير جدا مع العلم ان الفنانين الموجودين لا يصلون الى هذا العدد.. فمثلا طلال مداح وعلى عبدالكريم ومحمد عمر ورابح صقر مع شركة ومحمد عبده فى شركته وعبادى الجوهر لشركته وانا لى شركتى وعبدالمجيد مع الشركة [وباقى الشركات تنتج للمواهب والاصوات غير المحلية].. خمس وعشرون شركة ما هى فائدتها.. انها شيء للفن واصبحت عبئا عليه ولهذا اقول ان شركات الانتاج «مليون فى المائة» تخسر ولا تربح !!

● وماذا عن التوزيع ..؟

- عبدالملك قطب هو الموزع الوحيد ويعرف بذلك.

● هل للاستريو دخل فى تحديد من هو الفنان ؟

- الاستريوهات ما هى الا نقاط توزيع لاشرطة الفنان.. محلات مفتوحة للبيع والذى يحدد ذلك هو الجمهور وهو الذى يدفع قيمة الشريط.. ولا اعتقد ان محلات بيع الاشرطة لها ادنى تاثير على نجاح او فشل شريط لان رغبته الاكيدة هى البيع.

● الى من تسمع من المطربين ومن يطربك بصراحة ؟

- محمد عبده.. اسمعه بكل احساس ومن الجائز ان يكون هذا لانه شجعنى كثيرا وتحدث عنى ايضا فهذا الشيء جعلنى احب محمد عبده وادافع عنه فى كل مكان..

● كلنا نحب محمد عبده لكن محمد عبده يحب مين ؟

- يضحك ويقول.. يحب نفسه اكيد ..!!

● مارايك فى الصحافة الفنية وهل لك معاناة معها ؟

- الصحافة الفنية اى فنان لاينكر انها الدعم الوحيد له كفنان معروف او مغمور وهى شهرته لكن الصحافة الفنية بدات تهتم «ببعض الاقلام» بفنانين على حساب فنانين اخرين.. فهذه هى المشكلة انهم لايعطون كل فنان حقه من المتابعة.. مثلا تمر عدة شهور حتى ينزل خبر عن لسانى او عنى بينما بعض الفنانين تجد لهم اخبارا بلا اخبار وبلا مبرر.. اتمنى ان تكون هناك مساواة..

الشيء الثانى.. قرات فى ملحق الاربعاء الماضى الاخ الصحفى عدنان جستنيه يتهجم على سعود سالم.. يصمت.. انا ساتحدث عن هذا الموضوع.

● تفضل.. لك حرية الراى..

- انا ادافع عن سعود سالم لانه اولا واخيرا اخ وصديق وله دور كبير فى شركتى الانتاجية.. عدنان قال عنه انه مغرور و «شايف نفسه» بينما سعود سالم انسان بسيط جدا جدا ولا ادرى ما هو الداعى ان يتهجم على كاتب غنائى قدم العديد من الاعمال الناجحة بشهادة العديد من الفنانين

● قلت للفنان عبدالله رشاد تسمح لى اتبنى وجهة النظر الاخرى لعدنان جستنيه..

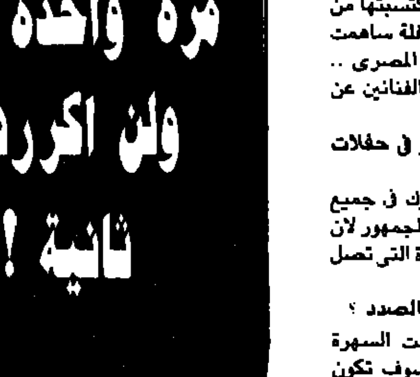
الاخ عدنان جستنيه موضوعه يتلخص فى الاتى. ان الشاعر المرهف سعود سالم الذى يكتب الكلمات الجيدة والممتازة والمؤثرة لايمكن ان يكون سعود سالم الذى ينكر فضل الاسبقين عليه او يتنكر لهم ويتعالى «بالانا» والفوقية.. لان هذه الممارسات لاتتفق ومواصفات الشاعر المرهف الحس.. فاما ان يكون سعود سالم هذا الشاعر او ان الكلام الذى نقراه فى الصحافة الفنية مدسوس عليه او ان هذا الكلام يقوله سعود سالم وهناك من يكتب الشعر الجميل الذى يظهر باسمه.. هذا هو الموضوع من وجهة نظر الاخ عدنان جستنيه.. واعتقد انه كلام معقول.

● يقول الفنان عبدالله رشاد..

- من الجائز ان تكون هذه التصريحات «محرف فيها» او ان سعود سالم يقولها ليظهر اكثر واكثر.. اى.. للشهرة.. كذكاء منه واسلوب يتبعه مثل من سبقوه اتباع هذا الاسلوب.

● اقول للفنان عبدالله رشاد فى نهاية هذا الحوار هل لك ان تعرفنا عن اخر اعمالك الفنية ؟

- هو شريط جديد لا اريد الحديث عنه بل سوف اجعل كل اجهزة التسجيل هى التى تتكلم عنه وهو عبارة عن خمسة اعمال غنائية بينها لحن المفاجاة الموسمية.. وهذا اللحن للفنان عبادى الجوهر الذى اشكره على دعمه وهناك اغنية سوف تكون التحدى بين فنان وملحن سعودى وفنان ملحن خليجى وانا اترك علامة استفهام للملحنين.. تحدى.. والجمهور سيكون هو الحكم.



عبدالله رشاد لاول مرة يقول:



تقول:

شعر: عبدالمحسن حليت

مَاذا سَتمنحُني في عيدِ ميلادي؟
يَامن بشعرك قد أكثرت حُسادي

مَاذا ستمنحني في لَيلةٍ جَمعتْ
حَولَ الشموع صَديقَاتي وقُصّادي؟

أخاتمًا؟ أم سوارًا صِيغَ من ذهبٍ
أم عقد وردٍ أرى في عِطرهِ زادي

أم سَاعةً قد تُحلّي مِعصَمي ولَقد
أرى وأعرفُ منها مثلك ميعَادي

أم بَعضَ عطرٍ على خدي أسكبهُ
فيرتوي عطرُهَا من عطركَ العَادي

مَاذا سَتمنحُني؟ لاشيءَ يسعدني
إلا قوافيكَ في صَمتٍ وإنشَادِ

بيتٌ من الشعرِ في عينَيّ تكتبهُ
أزهو بهِ بينَ أترابي وأندادي

•••

مَاذا ستمنحُني؟ والكلُّ يعرفُ في
قلبي غرامًا بهِ سَالتْ جِراحَاتي؟

مَاذا ستَمنَحُني؟ فالكلُّ يسألني
مَتى ستأتي فتعصيني إجابَاتي؟

والوقتُ يمضي سَريعًا في دقائقهِ
وحيرتي أيقظت خوفي من الآتي

وزادني قلقي هَمّا وكدتُ بهِ
أرى ذبولا على أنوارِ شمعَاتي

أمشي وأجلسُ والأنظارُ تلسعني
وبانتظاركَ قد ضَاقت صَديقَاتي

متى ستأتي ومَاذا سوفَ تحضرُ لي
لاشيءَ أرجوهُ إلا بضعُ أبيَاتِ

بَيتٌ من الشعرِ في كفي تَنقشهُ
أحلى عَلى معصمي من كلِّ "سَحبَاتي"

•••

هَاقد خَلا البَيتُ فالأركانُ واجمةٌ
وهَا خيالُكَ يَخطو هَاهُنَا وهُنَا

في كلِّ ركنٍ أرى الذكرى تُعذّبُني
فكَمْ أضَاءتْ قناديلُ الغرامِ بنَا

وكَمْ بنينا قصُورًا صَارَ أكثرهَا
لمن تشرّدَ من أهلِ الهوى وطنَا

ومَاتتِ اليوم أحلامي وروعتُها
حتى فساتينُ أفرَاحي غدتْ كفنَا

فأنتَ من ضَيّعَ الماضي بغيرِ هدىً
وأنتَ هدّمتَ مَاشادَ الغرامُ لنَا

وحبنا الشامخُ الباقي بنضرتهِ
نسيتَهُ أنتَ لكن مَانسيتُ أنَا

إن أنتَ ضيعتَ هذا الحبَّ من عبثٍ
فلستُ ملزمةً أن أدفعَ الثمنَا

•••

لسوفَ أنساكَ والآتي سيشهدُ لي
ويومَ أنساكَ أنسى "عيدَ ميلادي"

هكذا من الاصل

كان «للاربعاء» لقاء مع الدكتور عبدالباسط بدر، استاذ الادب الاسلامي بالجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة، وعضو رابطة الادب الاسلامي. حيث يقول:

على الرغم من ان مصطلح الادب الاسلامي جديد في صياغته وتداوله فان النصوص الادبية التي تحمل المشاعر والقيم الاسلامية قديمة قدم الاسلام نفسه، ولقد ابدع المسلمون، شعرا ونثرا وخطبا في معاصرة الاسلام فجر الاسلام.

وصار للادب الاسلامي الحديث دواوين وقصص ومسرحيات واعمال ادبية تحمل مصطلحاته، وبرزت كتب ومقالات نقدية تجتهد في ارساء مفهوماته، وتطبيق مقاييسه.

ونترك القارىء مع الاسئلة التي تعطينا تصورا من الادب الاسلامي المعاصر

د. عبدالباسط بدر عضو رابطة الادب الاسلامي:

الادب الاسلامي هو التعبير الجميل عن حقائق الوجود بمنظور اسلامي

● اجرى الحوار: ابراهيم العنزاوي


د/ عبدالباسط بدر

س: ما الادب الاسلامي؟ اهو كل ماينتج في بلاد المسلمين؟ ام ماينتجه المسلم في اي مكان؟

ج: الادب الاسلامي مصطلح يتالف من كلمتين: ادب، واسلامي.. فهو يضيف الادب الى الاسلام.

والادب كما هو معروف – تعبير جميل مؤثر، يحمل عاطفة وخيالا وموقفا انسانيا. وعندما نضيف هذا الادب الى الاسلام نكسبه خصائص جديدة تجعل التعبير الجميل يضم في نسيجه خيوطا اسلامية توضح هويته، ونوعية مضمونه ومغزاه. وتمنحه بعض صفات الاسلام العظيم.. وعليه، فالادب الاسلامي هو: كل عمل ادبي يعالج قضية ما من وجهة نظر اسلامية.

وفي ظل هذا المفهوم، يكون الادب الاسلامي واسع الافاق يمتد في ميادين الفنون الادبية، وفي ميادين الحياة الانسانية بلا حدود.

ففي ميادين الفنون الادبية يضم الادب الاسلامي كل ماعرفه الادب، وماسيعرفه، من قوالب ادبية، مالم تصادم في طبيعتها الاسلام. اي انه يضم: القصيدة: العمودية والتفعيلية والقصة، والرواية والمسرحية، والمقالة والسيرة، والمذكرات، وادب الرحلات، وادب الاطفال ...الخ.

فالاديب المسلم يستخدم اي قالب ادبي يستطيع ان يبدع فيه.

وفي ميادين الحياة الانسانية يدخل الادب الاسلامي كل ثنية من ثنايا الحياة بدءا بالموضوعات الدينية: الايمان، والزهد والعبادات والمناسبات الاسلامية.. الخ ومرورا بالموضوعات الاجتماعية: العلاقات العائلية السوية والمضطربة والعواطف الناشئة عن التفاعل بين الناس: الحب والكره والحقد والحسد والمكر والخيانة والوفاء والتضحية.. وغير ذلك من مظاهر السلوك الناتىء عن تلك العواطف.. ووصولا الى ادق القضايا الذاتية العميقة. القلق، والتوتر، والتامل والاكتئاب والانطواء..

فالنص الادبي الذي يعرض زاوية من زوايا الحياة الانسانية، ويدعو الى سلوك ايماني قويم فيها هو نص ادبي اسلامي

والرواية التي تصور الفرد وهو يواجه صدمات شتى في حياته، ويضطرب سلوكه، ويقف مواقف الاختيار الحاسمة بين درب الضياع ودروب النجاه رواية اسلامية. شريطة ان تنفرنا من دروب الضياع وتعمق فينا الرؤية الصحيحة. والمسرحية التي تعرض صراع الخير والشر، وتظهر مباذل الشر وسوء عاقبته مسرحية اسلامية..

وهكذا كل عمل يبدعه الاديب برؤية اسلامية. ويعالج فيه قضية من قضايا الانسان في هذا الكون الواسع هو عمل ادبي اسلامي. حتى الاعمال التي تعرض الانحراف والسقوط والضياع تكون جزءا من الادب الاسلامي اذا كان المغزى الذي تتجه اليه يعمق فينا موقف الاسلام من ذلك الانحراف، ويجعلنا ندينه ونرفضه وطبيعي ان هذا كله يكون في اسلوب لايخدش قاعدة اسلامية.

وهكذا لايقتصر الادب الاسلامي على موضوع معين ولا على عصر معين.. بل يتصف بالشمولية التي يتصف بها الاسلام ذاته ويعني بالقضايا التي يعني بها الاسلام، ويعرضها من خلال وجدان الاديب المسلم واحساسه بها، ووفق الشروط الفنية للعمل الادبي.

س: يقال ان الادب الاسلامي نتيجة لردة فعل امام التغريب؟؟ فهل هذا صحيح؟ ما رايكم؟

ج: ينبغي ان نميز اولا بين الادب الاسلامي وبين الدعوة الى تنظير الادب الاسلامي وتدوين قواعده ومقاييسه فالادب الاسلامي – كما اسلفت – نصوص ابداعية وهو موجود منذ ان وجد الاديب المسلم، اي منذ حسان بن ثابت وعبدالله بن رواحة وكعب بن مالك.. الخ ومستمر في عصورنا الماضية على امتداد قرونها، ومازال حيا نابضا في عصرنا هذا.. يتالق في دواوين الشعراء الاسلاميين المعاصرين وقصصهم ومسرحياتهم كعمر بهاء الدين الاميري، محمد المجذوب ومحمد الحسناوي ومحمد احمد الصديق وعبدالرحمن العشماوي ونجيب الكيلاني وابراهيم عاصي وابراهيم ابو عباءة.. وكثيرون يضيق المجال عن ذكر اسمائهم.. فهو موجود في كل قطر اسلامي، وبكل لغة من لغات الشعوب الاسلامية..

فحيثما انفعل اديب مسلم واخرج انفعاله عملا ادبيا مرتبطا بالتصور الاسلامي.. نجد الادب الاسلامي.

واما الدعوة الى تنظير الادب الاسلامي فهي حديثة.. ومن بعض مسوغاتها هجمة التغريب الحادة، التي تسلسلت اثارها الى ساحاتنا الادبية، وسعت الى تغريب اذواقنا، وتدمير اصولنا الادبية، غير ان هذه ليست المسوغات الوحيدة، فهناك مسوغات اخرى، منها: السعي لتعزيز الابداع الادبي الذي يرتبط بعقيدتنا ويعبر عن شخصيتنا المسلمة، وتعزيز الشخصية المسلمة المعاصرة في الجانب الادبي، وتنمية الذوق السليم، واستخدام اساليب العصر في بناء النظريات اللازمة للمجتمع المسلم ...الخ.

س: ما اهم نقاط الاتفاق والاختلاف بين الادب الاسلامي والاداب الاخرى؟

ج: يلتقي الادب الاسلامي مع الاداب كلها في عدد من السمات والخصائص فهو يشترك معها في صفة «الادب» ويشترك معها في كثير من طرق الصياغة وقواعدها: في التعامل مع اللغة، وفي استخدام اساليب التعبير المباشر والرمزية، وفي قواعد الايقاع الشعري، وفي استخدام القوالب الادبية الحديثة كالقصة والمسرحية، وفي عدد كبير من المقاييس النقدية الاسلوبية.

غير ان الادب الاسلامي يتميز عن الاداب الاخرى في المضمون، وفي بعض جوانب الشكل التي تتصل بالمضمون فمضمون الادب الاسلامي لابد ان يرتبط بالتصور الاسلامي وان يصدر عنه ويحمل سماته، وهذا يعني ان يكون المغزى العام للعمل الادبي الاسلامي نابعا من التصور الاسلامي ومرتبطا به.

واما شكل العمل الادبي – كما اسلفت لايتمدد الادب الاسلامي بشكل معين، ولا يرفض قوالب او فنونا ادبية لذاتها، ولا يعرض عن تقنيات اسلوبية معينة.. الا اذا كانت تصادم قاعدة من قواعد الاسلام.

فالاسطورة مثلا اداة اسلوبية يستخدمها الشعر في العصر الحديث وتستخدمها القصة والمسرحية.. فاذا كان لها ارتباطات وثنية او نصرانية تلقي ظلالها على النص فان الادب الاسلامي يرفضها.. اما ان مكنت ملمحا شعبيا لايصادم العقيدة فان الادب الاسلامي لايمانع في استخدامها في نصوصه.. كبعض حكايات السندباد مثلا.

س: هل قدمت الاطروحات التي تعني بالادب الاسلامي تعريفا واضحا محددا وموحدا له.. ام هناك اختلاف بينها في التعريف؟

ج: تجمع الكتابات المعنية بالادب الاسلامي على مفهوم واحد للادب الاسلامي، يعبر عنه التعريف الذي سبق اليه الاستاذ محمد قطب – امد الله في عمره – الذي يقرر ان الادب الاسلامي هو التعبير الجميل عن حقائق الوجود من زاوية التصور الاسلامي لهذا الوجود وقد دارت التعاريف اللاحقة في اطاره ولم تخرج عنه.

س: قد يكون الاديب غير مسلم. او غير ملتزم بالاسلام، والمادة اسلامية جيدة – والعكس صحيح – فما الموقف من ذلك؟

ج: هذه القضية نجد حلها في هدى رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقد ظهرت حالة مشابهة في عهده، وكان له فيها سنن ناخذ بها الى يوم الدين.. فقد ورد في صحيح مسلم عن عمرو بن الشريد عن ابيه، انه قال: ردفت رسول الله صلى الله عليه وسلم يوما فقال: هل معك من شعر امية بن ابي الصلت شيء؟ قلت: نعم، قال «هيه» فانشدته بيتا، فقال «هيه» ثم انشدته بيتا، فقال: «هيه»، حتى انشدته مائة بيت.. وفي رواية انه قال: آمن لسانه وكفر قلبه.

لقد ميز رسول الله صلى الله عليه وسلم بين النص وصاحبه فشعر امية كان فيه غير قليل من قيم الفطرة: كحمد الله وتسبيحه وذكر آلائه والدعوة الى الاعتبار بالامم السابقة.. اي كان فيه موضوعات يحرص عليها الاسلام.. والرجل كافر لم يسلم عنادا وغيره.. فلم يمنع كفره من ان يستنشد خير البرية شعره.

س: هل هناك ادب اسلامي مخبوء؟

لا اعتقد ذلك.. اللهم الا في مواطن يكتم فيها الاديب ابداعه خوفا من جهات تصادر الكلمة الطيبة وتؤذي صاحبها.. حتى في هذه الحالات يستطيع الاديب المسلم ان يجد في الرمز منفذا كبيرا لابداعه المكتوم.

س: لماذا يقف الادب الاسلامي في ظل الاداب الاخرى التي تشرق عليها الشمس بينما هو بعيد عن الاضواء؟

ج: قضية الاضواء قضية تدخل فيها عوامل كثيرة متشابكة ولئن ابتعدت الاضواء عن الادب الاسلامي في بعض الميادين فانها قد سلطت عليه ميادين اخرى. ومايعانيه الادب الاسلامي في هذا الشان لايختلف عما يعانيه كل عمل دعوي اسلامي.

غير ان المؤشرات تتجه في صالح الادب، وتوجد منابر كثيرة تفتح ابوابها الواسعة له الان.. وهذا المنبر واحد منها.. ونحن متفائلون بتطورات قادمة في ميادين اخرى ان شاء الله، وبخاصة بعد ان قامت رابطة الادب الاسلامي العالمية، وعلى راسها سماحة الشيخ ابي الحسن الندوي حفظه الله وبارك في جهده وجهاده.

وخطت الرابطة خطوات حميدة في تعزيز الادب الاسلامي ورفع صوته في المنابر المحلية والعالمية.

ونشكر «الاربعاء» التي فسحت للادب الاسلامي مجالا في اعدادها. ونتمنى لها مزيدا من النجاح والتوفيق.

س: اين النقد الاسلامي؟ وهل هناك ممارسات لهذا النقد؟

ج. النقد الاسلامي موجود في شعبتيه التنظير والتطبيق.

وطبيعي في هذه المرحلة.. مرحلة تثبيت الاقدام واقامة البناء.. ان يكون النقد التنظيري اكثر من النقد التطبيقي.. غير ان هذه الحالة لن تستمر.. ولابد ان يعكف النقاد الاسلاميون على النصوص الادبية الاسلامية ويدرسونها بعناية.. وتوجد الان قائمة لاباس بها من الاعمال النقدية.. التنظيرية والتطبيقية لكل من الاستاذ محمد قطب والدكتور عماد الدين خليل والدكتور نجيب الكيلاني والدكتور عبدالرحمن رافت الباشا «رحمه الله» والدكتور محمد عادل الهاشمي، والدكتور عبدالقدوس ابو صالح والاستاذ محمد حسن بريغش والدكتور مصطفى عليان والدكتور صالح ادم بيلو والدكتور عمر الساريس والدكتور احمد بسام ساعي.. الخ فضلا عن البحوث المنهجية العميقة التي قدمها عدد من الباحثين الى الجامعات امثال الدكتور عبدالعزيز الثنان والشاعر عبدالرحمن العشماوي ومحمد صالح العريني وناصر بن عبدالرحمن الخنين.. وغيرهم وهناك دليل لمكتبة الادب الاسلامي «ببليو غرامينا» اعده بتكليف من رابطة الادب الاسلامي العالمية يتضمن قائمة طويلة باسماء الكتب والبحوث والمقالات والاعمال الابداعية الادبية الاسلامية.

وقد صدرت طبعة تمهيدية له في السنة الماضية، وارجو من الله ان تصدر طبعته الاولى في هذا العام، وفيه باب كامل للنقد الادبي.

وهكذا فان الادب الاسلامي ونقده موجودان... وارجو ان يجدا طريقهما بيسر وسهولة الى جمهورهما، ليكونا التعبير الحقيقي عن الشخصية المسلمة المعاصرة في جانبها الفني، والبديل الصحيح لادب الغثاء والتغريب والضياع.

حسن عابدين كان قد تحدث للاربعاء قبل ان يموت..

●● قبل ان يرحل عن عالمنا بايام قليلة.. قابلته وكان على عجل.. سالته الى اين بهذه العجالة..؟

قال لي الفنان حسن عابدين:

انني احاول ان اجد مكان قريبا على احدى الطائرات المتجهة الى لندن حيث ينبغي على ان التقي بطبيبي الخاص هناك.

قلت له: سلامات.

قال: لا.. بسيطة.. الموضوع كشف روتيني عادي وفحوصات معتادة اقوم بها كل عام.

قلت له: اتشكو مرضا معينا؟

قال: ومن في الدنيا سليم ؟!.. انه التعب والارهاق وضغط الدم المرتفع.

قلت له: اود بهذه المناسبة ان اسالك لماذا انت دائما تبدو عصبيا في معظم ادوارك؟

ضحك حسن عابدين وقال يبدو انك تود بالفعل ان تعطلني.. «شوف».. انت شايف انه في حاجة غلط..

قلت لا ولكن لماذا تظهر شهرا ثم تختفي دهرا

حوار: عدنان مراد

في آخر حوار صحفي له يقول هنا..

لانني فنان صادق جدا.. لا يهمني الظهور او الانتشار..

اتعرض لمحرقة تورثني القلق لما الاقيه من سخافات

لست امتدادا «للريحاني»

ويجيب الفنان الكبير:

– لانني صادق جدا حين اقول: لا يهمني الظهور، وعدم الظهور ولا يهمني الانتشار باي شكل وصورة، ويهمني جدا ان اظهر في الوقت الذي يجب ان اظهر فيه، عن طريق دور اثق به. ومع ذلك فانا اكون محرجا حين اظهر امام الناس في مسلسلين متتابعين، وهذا ليس بسببي بل بسبب عدم التنسيق في التلفزيون، وانا من الاساس مقل.. لا يجب ان يضعوا اعمالي في محرقة متصلة، بل ان يوزعوا الاعمال التي امثلها على مدى سنة او سنتين، على مدى شهر او شهرين. على الاقل!

● ومع ذلك فان الناس يحبونك، وادوارك ناجحة!

– ولكنه لا يبرر المحرقة التي اتعرض لها، لانها تورثني القلق، فالناس يسالونني: اين انت؟ وانا لا املك جوابا في بعض الاحيان لا استطيع ان اقول لهم: انا ارفض؟؟ بعض الادوار التي تعرض علي، لانها ليست ادوارا، بل مجرد سخافات..

● تلك هي الادوار التي ترفضها فكيف الادوار عادة؟

– تستغرب اذا قلت لك اني لا اقبلها بالقراءة، كما يفعل كثير من الزملاء، بل اقبلها بالسمع، انا اطلب من المؤلف او من المخرج ان يحدثني عن الدور الذي رشحني له، ان يحكي لي في البداية عن وجهة نظره في العمل ككل، ثم عن دوري ولماذا اختارني شخصيا له، ولم يختر غيري، وبعد ذلك حين اقتنع اعطي اولادي السيناريو لكي يقراونه لي، وبعد ذلك اقراه انا.. واكون قد دخلت الى الدور بكل احاسيسي فعلا..

● وفي الغالب تنجح في دورك بعد ذلك الا تسعد بذلك؟

– اسعد لحظة، ثم اكتئب طويلا..

● لماذا؟

– لان النجاح ليس نجاح مسلسل، بل هو نجاح استمرار الاعمال والمسلسلات، والبحث عن مسلسل اكثر نجاحا بعد ذلك يصيبني بالقلق والتوتر والاكتئاب، وانا اعتقد ان كل فنان يريد دائما ان ينجح ويشعر بذلك، فليس المهم العمل الذي عرض ونجح المهم ما بعده..

● قال احد النقاد ذات يوم: انك امتداد لنجيب الريحاني، وقد نختلف معه في هذا القول، ولكن ما رايك انت؟

– انا اختلف معه ايضا. فانا رغم حبي وتقديري الكبير للفنان الراحل: نجيب الريحاني لست امتدادا له، ولم اتاثر باسلوب ادائه. انا اعتبر نفسي امتدادا لمعاناتي الداخلية فقط، ولكن ربما كنت اشترك في نقد الاوضاع الاجتماعية، هو انتقدها بقسوة ومرارة من خلال مشاكل السنوات التي كان يعيش فيها، وانا افعل ذلك من خلال السنوات التي اعيشها.

واي شيء – عدا الموهبة بالتاكيد – تجد انه وراء نجاحك في تقديم ادوارك، رغم انك بدات عملك الفني متاخرا؟

– انا لم ابدا العمل الفني متاخرا، فهذا خطا شائع، ولكنني لم اكن معروفا او مشهورا، وقد اتت المعرفة والشهرة وحب الجماهير في توقيت صحيح، وبعد عمل مستمر في المسارح الاقليمية، اما كيف اتت فساقول لك، حاولت عندما اعطيت ادواري الحقيقية في التلفزيون وعلى سبيل المثال في مسلسل: «في حاجة غلط». ان امثل الدور ببساطة شديدة، واعطاني الله منحة القبول، فاستقبلني الناس بحفاوة غير عادية، ووصلت الى قلوبهم..

● وكسرت قواعد النجومية!

– هذا اذا كنت تقصد ان النجم هو ذلك الفتى الوسيم، صاحب العينين الزرقاوين، وانا اعتقد ان هذه القاعدة كسرت قبلي، وستظل تكسر من بعدي. ان من نجوم اليوم، بل وعلى راس هؤلاء النجوم كما تعرف واعرف: عادل امام، واحمد زكي، وهما كما اعتقد بعيدان جدا عن الوسامة، ولكنهما قريبان جدا من القلب، ويملكان الموهبة التي يهبها الله لبعض خلقه، هي موهبة: القبول!

●● بعد هذا الحوار ودعت الفنان الكبير حسن عابدين على امل ان التقي به بعد عودته من رحلة الفحوصات الطبية المعتادة التي لم اكن ولم يكن هو يدري انها رحلة اللاعودة!!

مزيد من الحب .. يا أهل الفن

بقلم: المعنى

وتظل العقلانيه هي المرتكز الذى تتمحور حوله العلاقة بين الفنانين حتي وان كانت سمة يخبو سناها في بعض الاحيان الا انها ماتلبث ان تعود للظهور مرة اخرى جلية واضحة من خلال تصرف معين او قول ما او تعليق او غيره مؤكدة بما لايدع مجالا للشك بان الفنان ينطلق من قاعدة ثابتة قوامها الاخلاق الرفيعة وهي ليست صفة مكتسبة بقدر ماهي نابعة من ذات الفنان ولعل فيما قرأناه في ملحق الاربعاء للاسبوع الماضى اروع مثال استطاع الفنان الملحن سامي احسان ان يضربه وذلك في استجابته للدعوة الكريمة التي وجهها الاستاذ عبدالرحمن حجازى عبر صحيفة عكاظ الغراء بايقاف التصريحات المتبادله بين الملحن سامي احسان والفنان عبدالمجيد عبدالله هذه الاستجابه التي تمثلت في طلب الاول بايقاف رده على الثاني وتاييد الاسرة الفنية الكريمة بصحيفة المدينة لتلك الخطوة الايجابية بينما كانت تلك المادة تاخذ طريقها للطبع ولعلى اتمثل في عبدالمجيد نفس الرغبة التي ابداها سامي ذلك ان كلا منهما ينتمي للمجتمع الفنى الذى يفترض فيه ان يكون مجتمعا راقيا حسا واخلاقا قولا وفعلا.

ومادفعني للكتابة في هذا الموضوع هو رجوعى القائل الاعتراف بالحق فضيلة ذلك ان الاستاذ سامي احسان بفعله هذا جعلني اقف مع نفسي واراجع حساباتي فوجدت في تصرفه الصح ووجدت في تصرفي الخطا بعينه عندما اقحمت نفسى ذات يوم في مهاترة كان الورق ميدانا لها مع احد الاخوة الصحفيين لاختلاف في الراى فيما بيننا ذلك الوقت. وكانت بحق احد الكبوات التي تمنيت مخلصا فيما بعد الا اقع في مغبتها مرة اخرى ولكن وكما قيل سبق السيف العذل وهو تبرير يعكس بجلاء مدى القصور في صفة العقلانية في وقت ماتحت وطاة ظروف معينة والتي سبق وان اشرت اليها العقلانية التي تحكم تصرفاتنا وتحد من اندافاعنا وانسياقنا خلف اهوائنا وتحجم من انفعالاتنا بحيث تبقى ردود فعلنا متزنه

وهناك من يتهم الصحافة الفنية بانها وراء اذكاء مثل هذه المشاحنات مفترضا سلفا بان الصحافة الفنية تجد في مثل هذه المواضيع مادة دسمة ووجبة ساخنة تقدمها الى القارىء لعلـه يستمتع بها اكثر من اى شيء اخر وهذا القول صحيح الى حد ما ولكنه لاينسحب على جميع الصحف او بالتحديد على جميع الصحفيين الفنيين ذلك ان هناك فئة راقية تترفع عن مثل هذا الاسفاف وتجد في اصلاح ذات البين وتقريب وجهات النظر خير وسيلة لتطوير الفن وازدهاره في الوقت الذى تحرص فيه على عدم الغاء طابع المنافسة الشريفة ولكن في اطار الضوابط الاخلاقية التي تحكم مثل هذا التنافس واتخاذ الوسائل الكفيلة بعدم تجاوز المنافسة لحدود هذه الضوابط

وفي اعتقادى انه يفترض في المجتمع الفني والحال غير ذلك ان يكون مجتمعا اسريا لا مجتمع غاب وان يجعل من نفسه على نفسه رقيبا حتى اذا ماحصل اى اشكال سعى بقية افراد هذا المجتمع لمعرفة مسبباته ورواسبه ان وجدت ومعـرفة المخطىء ولـومه ومطالبته بالاستجابة لنداء العقل وانهاء الموضوع دون اثارة زوابع من التي عودتنا عليها بعض الاقلام المريضة والتي لاتفتا بين الفينة والاخرى لتشير الى ذلك الموضوع باسلوب استفزازى يجعل احد الطرفين او كلاهما يتخذ من الصفحات ميدانا للشجار بينما تلك الاقلام الموبوءة تتمايل نشوة وطربا لمقدرتها الفذة في صب الحمم في اتون الخلاف وتقف شامتة على ابطال هذا الخلاف لتتخذ مما استطاعت تحقيقه قصصا تتندر برواياتها في اطار فكاهي في المجالس الخاصة

ومع اعترافي الكامل بصعوبة تحقيق ذلك المجتمع الفنى النظيف الا ان ذلك لايعني كون الوصول اليه مستحيلا ذلك ان الغالبية العظمى المكونة لهذا المجتمع هي ممن يتمتعون باخلاق عاليـة مكنتهم من كسب حب الجمهور قبل اعجابه

ولعل الصحافة الفنية تتحمل الجزء الاكبر من هذه المسؤولية على عاتقها مع اقرارنا الكامل بعدم الغـاء اسلوب الاثـارة في طرح المواضيع واستخدام العناوين المشوقة لدفع القارىء للمتابعة ولكن بدلا من ان تسمح لاحد اطراف الخلاف او كليهما بتسويد صفحاتها بما لذ وطاب من التصريحات المتبادلة تقوم مشكورة واعني الصحافة بالاسهام في انهاء الخلاف وحسم الموقف لان دعائم المادة الصحفية لن تتقوض متى ماأغفلت مثل هذه المـواضيع والساعي الى الخير كفاعله

واخيرا لازلنا ننتظر استجابة مماثله ياعبدالمجيد عبدالله ولعل فيما فعلتموه جميعا خير قدوة للاخرين ودرسا يستفاد منه ومزيد من الحب يامجتمعنا الفني.

في الجذور الفنية طفيليات ينبغي نزعها

في عكاظه

عابد هاشم

• واذا كنا قد تطرقنا فى الحلقتين السابقتين لصور التنافس بين فنانينا ومايعتريها من تفاعلات وملابسات تؤكدها بواطن الامور ودواخلها وتغلفها بصور من التعتيم والانكار لحقيقة الصورة شكلها الظاهرى .

• وبعد ان تعرضنا للكيفية التى تسير عليها ظاهرة « الزمر الفنية » او مايسمى بالشللية وماآلت اليه من تباعد وفرقة وتفتت الصورة العامة على حساب المصلحة الخاصة واثر ذلك على مستوى العطاء بوصفه الشمولى العام فى ظل جهود جماعية متناثرة لايمكن بأى حال من الاحوال تعبيرها من صورة العطاء الشمولى الجاد المبنى على انصهار كافة الجهود والافكار وبلورتها فى قالب واحد متحد بكل صدق وتفاعل وجدية واجادة يعبر من حقيقة مستوى الفن الغنائى السعودى .

●● بعد كل هذا وذاك ووفقا للقاعدة العلمية « لكل فعل رد فعل مساو له في القوة مضاد له في الاتجاه » يفرز ذلك السؤال عن مايقف وراء غياب التواصل بين فنانينا سؤالا فرعيا فحواه :

ماهى الدوافع التى تقف وراء هذا التباعد و« التزامر »واكرر« ان هذا الطرح الذى ياتى في ظل افكار النسبة العظمى من الفنانين لهذه الحقيقة .. لكننى لا انسى اننى اوضحت بان من ينكر هذه الحقيقة مرده للاسباب والحالات التى سبق توضيحها في الحلقة الماضية .. واضيف انه لابد لنا ان نمارس ولو بعضا من هذه المصارحة والبوح بكل تجرد من المصالح الخاصة في سبيل تدارك مايمكن تداركه من قيمة ومدلول وسمعة لهذا الجانب من فنوننا »

● اقول لابد ان هذه الظاهرة « التباعد .. الحذر ... الانشطار على هيئة جماعات من اسباب فاعلة ومؤثرة يؤكدها غياب هذه الظاهرة المشكلة في الزمن الماضى القريب .. تلك المرحلة التى امتازت بروح الالفة والتقارب والمشورة والتوجيه والرؤية المشتركة وما نجم عنها من عطاء رفيع واصيل في ظل امكانات بسيطة ومتواضعـة يعوضهـا الالتحام الصادق والتفاعل الحثيث والعفوية المتناهية .

●● تلك المرحلة بما اتسمت به وبما اهدته من عطاء يجتر جماله ومصداقيته رواد مراحل لاحقة ولاحقة حتى وقتنا الحاضر ومابعده .. لماذا لم يكن روادها « يخشون » كشف اوراقهم لبعضهم البعض ؟ لماذا لم يغلفوا تعاملاتهم .. افكارهم .. مشاريعهم ... المستقبلية بالحذر .. بالخشية .. بالخوف وايضا بالخبث ؟ لماذا ... ؟

●● ولحقيقة اكثر انصافا واصدق منطقا يحب القول بان معظم فنانى وقتنا الحاضر الذين اثروا هذه التقسمات والحذر والتباعد واخفاء مشاريعهم الفنية وعدم البوح بها او طرحها على طاولة النقـاش والدراسة كل هذا وذاك لم يكن من فراغ فقد انهكتهم ظاهرة السطو الفاحش الذى اصبح موضة وصمت جبين العطاء الفنى فقد انعدمت الامانة الفنية لدى الكثير من المتسلقين والمتسللين الى الساحة الفنية وهم يفتقدون لاى مخزون فنى يؤهلهم لخوض مضمار المنـافسة والعطاء المبنى على التجديد والجديد .

وللاسف الشديد ان بعض هؤلاء تتوفر لديه الكثير من القدرات الصوتية والرغبة والاصرار على تجسيد موهبته الى صور ملموسة يقدمها للمستمع والمتلقى بشكل عام فيوصله اصراره وموهبته وتحركه الى من يسدى اليه عملا فنيا يكون فاتحة مشواره ومصدر بريقه ولمعانه وبعدها اما ان ينزوى ويافل نجمه واما « يكابر » على مواصلة المشوار واثبات الحال لكنه يفتقر تماما لاى رصيد ينهل منه فهو جاءالى هذا المحيط تجره موهبته التى تظل قاصرة تماما عن تقديم اى وجه مشرق ومضىء لصاحبها في غياب الثقافة اذا لم تكن بشكلها العام فعلى اقل تقدير في الجانب والمجال الذى يتعامل معه .. « الثقافة الفنية » .

● وطالما ان فاقد الشيء لايعطيه فمن المفروض ان يتوقف صاحب هذه الموهبة حتى يتوفر له هذا « الشيء » وهذا الشيء لاياتى من فراغ فاساسه الاطلاع والابحار بتعمق في كل مامن شانه ان يغذى موهبته برصيد وافر وجاد وبناء .

وقد يعتقد البعض ان التطرق الى هذا قد يبعدنـا عن صميم موضوعنا الاصل .. ابدا .. ان عملية الافلاس هى وراء كل المعتريات الوخيمة التى شوهت صور التعامل بين فنانينا وباعدت بين بعضهم البعض فاخذ التنافس مسارا بعيدا عن حقيقته ومعناه ومدلوله .. وتسبب هؤلاء المتسلقون في زرع الرعب والخوف والحذر في نفوس واذهان الجميع حتى رواد الفن وكبار نجومه ولذا عمت الفرقة والتباعد مختلف العناصر واصبحوا كالاشجار الشامخة والمثمرة التى يصيبها المرض والتاكل والضمور من جراء الطفيليات التى تاتى على مالها من ماء وغذاء بدون ادنى وجه حق .

ولكى يعود للوسط الفنى استقراره وتالفه والتمام شمله لابد من تطهيره من طفيليات الفن اولا والمتاجرين بالفن ثانيا ولاينبغى القضاء على احد الداءين عن الاخر .

والله من وراء القصد

تأمل :

ارفض الصورة على الرف البعيد
وجهك المحصور فى ورق وحديد
ارفض الصمت والحوار
حبنا خلف الجدار



بقلم : محمد حسين زيدان

ولعل استهل كلمتي اكتبها لملحق الاربعاء بهذه الابيات، اختارها ابو تمام في ديوان العرب ، ديوان الحماسة، جرا تجرنى الى ذكرها احلام اليقظة حين استيقظ وازع الحنين يبوح ولاينوح، هذه الابيات هى :

وفي الركب محنى الضلوع على جوى
متى يدعه داعى الغرام يلبى
تذكر والذكرى تشوق وذو الهوى يتوق
ومن يعلق به الحب يضبه
غرام على ياس الهوى ورجائه
وشوق على بعد المزار وقربه

واني بعد ان مضت على اعوام نيفت على الستين .. وليس في هذا الاستهلال ذكرى تخصني او احلام تملعنى فبينى وبين الحب امر غريب، احب الحب حتى اذا رايت الجمال قرات في نفسى لنفسي « ما شاء الله تبارك الله احسن الخالقين ». احب الحب وانا في حالين بين الخصام والفصام فالخصام يبعدنى عن وضع هو لا افترس ولا افترش. والفصام هو ان اكون القريب عميق حب وان اكون البعيد غريب قرب، اشاهد فلا اشهد احدا على ما اقترف.. من نظرة تتلهى ولا تتشهى، تهوى بعفة ولا تستهوى خسارة العفة فلقد كانت المحترقة قبل ان تكون ناهدا، وحين كانت كاعبا اعيش معها تحت سقف واحد لعبنا طفلين ولم نتلاعب حين نضجت الطفولة فاتضحت الرجولة وما افتضحت الانوثة ولا ادرى هل كنت اليفا وبس ، لا اعرف حين كنا سويا انها لم تكن الاليفة ، وانما كانت الحبيبة، فالحب في عينيها اخفاه الفصام لدى وخافت ان تقول لا .. حين زوجوها ولكنها قالت نعم، تصلنى في زيارة عابرة وقد اصبحت لغيرها هى ام وانا اب ام لبنيها من حليلها وانا اب من ام ، انا حليلها وعرفت حبها الذى غيبه الفصام حين شهقت وفي عينيها دمعة، وقد رأتني في اغماءه حين كنت مريضا « بالجنبه » التهاب الرئتين اخر الشفاء منهما كية نار ولعقة عسل، لكن العافية التى استيقظت بعد الاغماءة حين سمعت بوجدانى شهقتها وحين رايت بوجودى دموعها شهقت تناديني « قم يا محمد انت بخير »

وقمت اعيش الخير حتى امتد عمرى الى الان ومدت يدها تصافحني وقد صحوت وهى تضعها على فمي فقبلت ظهر اليد وقالت انه الاحترام فقبلة باطن اليد اعلان الغرام

وسافرت من المدينة المنورة وانا على حرة واق انحدر الى وادى العقيق فانشدت بيتى الحماسة:

بينما نحن بالبلاكث فالقاع سراعا
والعيس تهوى هويا
خطرت خطرة على القلب من ذكراك
وهنا فما استطعت مضيا

وكانت الخطرة على صورتين صورة الفراق والصورة الاخرى كانت في الهند وفي مدينة بومباى وفي « سرك هوف مان» .. كان السيرك المانيا ذهبت اليه اشاهد جذ اللاعبين يلعبون بالسبع الكاسر وكلب البحر، الاليف فقد عرضوا اربعة من كلاب البحر تتوسط الحلبة فرموا كرة القدم فما سقطت على الارض تلقفها كلب البحر فاذا هو يرميها لاتسقط على الارض يتلقفها الكلب الاخر ، كل كلب تلقفها.

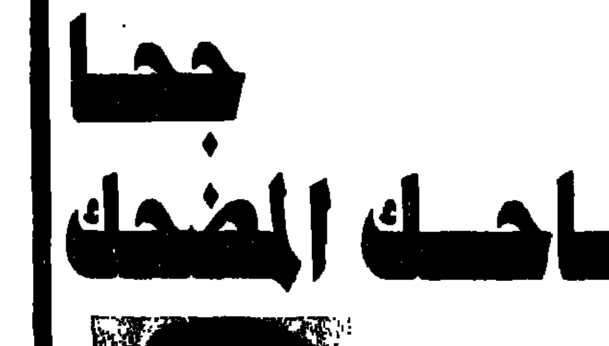
كان المشهد عظيما يبهر المشاهد حين لعبت هذه الكلاب التى دربت فما اشد قدرة الانسان على تاديب الحيوان وما اضعفه حين لا يؤدب نفسه.

وفجاة رايت في المتفرجات فتاة فارسية تلبس السارى باحد الالوان التى كانت تلبسها المحترقة فتركت الكلاب تلعب، انظر الى الفتاة كانها توام المحترقة، اللون لون الياسمين والوجه الذى قال عنه ابو فراس :

نحن قوم تذيبنا الاعين النجل
غير انا نذيب الحديدا
وترانا لدى الكريهة احرارا
وفي السلم للغوانى عبيدا

ورجعت لا اراها لا ترانى فقد احترقت بعاطفة الامومة لابدافع الانتحار احرقها بارود سخنته على النار فاشتعل البارود يحرقها ما ماتت به وانما اماتتها المراة نظرت جمالها يحترق فشهقت يغمى عليها تموت .

جحا الضاحك المضحك



● عبدالله بن احمد الشباط

لم تنل شخصية تاريخية من الاهتمام العالمى مانالته شخصية جحا على مر العصور والازمان .. فقد ادعاه الترك والروم والفرس .. والف كل من هذه الامم القصص والحكايات بلغاتها المختلفة على لسان جحا الرومى تارة وجحا الفارسى تارة وجحا العربى .. فمن هو جحا ياترى ..؟ وما موقفه من هذه الشخصيات المختلفة التى تدعيها تلك الشعوب ؟

من الثابت ان جحا عربى صميم . وقد ظهر فى اواخر القرن الاول الهجرى .. وانه كان مشهورا بالحمق لقول عمر بن ربيعة - وهو من شعراء القرن الاول الهجرى ..

ولهت عقلي وتلهيت به - حتي كاني من جنوني جحا

وقد اورد الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥هـ نادرة منسوبة لجحا فى كتابة «القول فى البغال» [١] - اما ابن النديم المتوفى سنة ٣٨٥هـ فقد ذكر من ضمن الكتب التى لايعلم مؤلفها [٢] كتابا بعنوان «نوادر جحا» .

فهذه الكتب تؤكد وجود جحا العربى قبل وجود جحا التركي الذى عاش فى عهد تيمور لنك فى القرن السابع الهجرى .

اما ترجمته .. فقد حكي الجاحظ ان اسمه نوح وكنيته «ابو الغصن» .. ادرك خلافة ابى جعفر المنصور وانه نزل الكوفة وتوفى فى سنة ١٦٠هـ . فاذا كان عمره ١٠٠ سنة كما ورد فى تاريخ ابن شاكر الكتبى فيكون مولده سنة ٦٠هـ . فيكون عمر ابن ابى ربيعة المتوفى سنة ٩٣هـ قد ادركه .. ويكون جحا قد ادرك العديد من الفتن والثورات التى قام بها الخوارج .. ثم نهاية الدولة الاموية وقيام الدولة العباسية .

وقد اشار الدميرى فى كتابه «حياة الحيوان» الى رواية للحديث واورد نسبه كالاتي : دجين بن ثابت اليربوعى البصرى «ابو الغصن» .. ثم اورد الاضطراب فى روايته للحديث فقال

روى عن اسلم مولى عمر .. وهشام بن عروة قال ابن معين : حديثه ليس بشيء .. وقال ابو حاتم وابو زرعة ضعيف .. وقال النسائى : ليس بثقة .. وقال الدارقطنى وغيره : ليس بالقوى . وقال ابن عدى : روى لنا عن ابى معين انه قال : دجين هو جحا .

وقال البخارى : دجين بن ثابت هو ابو الغصن سمع منه مسلم وابن المبارك كما روى عنه ايضا وكيع . قال عبدالرحمن بن مهدى لنا مرة : دجين هو جحا ..

ويذكر الدميرى بعد ذلك حديثا احد رواته جحا وقال الدميرى : جحا رجل من فزارة وهو من احمق الناس [٣]

ان هذا الاضطراب الذى شاب روايته للحديث قد يكون سببها ما اشتهر من طرائف واخبار جحا والتى اصبحت مضرب الامثال . لكن السؤال .. هل كل مانسب اليه صحيح ؟.. وما الداعى لهذه الحماقة ؟ وهل هى سليقة ام مكتسبة ؟

لا شك ان ان الناس قد اغرموا منذ القدم بترويج الاشاعات وتضخيم الأحداث اما بدافع الفضول .. واما بدافع التسلية او بدافع الحسد والغيرة من الشخص .. وان كنت ارجح السببين الاولين لان جحا ليس لديه مايحسد عليه .

هذا من ناحية ... اما من ناحية كون الحماقة سليقة ام مكتسبة - اى مفتعلة - فان ماكتبه ابن الجوزى يرجح المنحى الاخير حيث روى عن مكى ابن ابراهيم المتوفى سنة ٢١٥هـ قال :

«رايت جحا رجلا كيسا ظريفا . وهذا الذى يقال عنه فى الحمق مكذوب عليه .

وكان له جيران يمازحهم ويمازحونه فوضعوا عليه - اى الفوا تلك الحماقات ونسبوها اليه .» .

وهذا ماجعل الدكتور محمد رجب النجار يشك فى حماقة جحا اذ قال : [٤] نستطيع من رواية ابن الجوزى ان نخرج بعدة نتائج اهمها :

ان ابن الجوزى نفسه قد شك فى حماقة جحا وجنونه .. وراى فيه رجلا كيسا ظريفا .. واستدل على ذلك براى احد المعاصرين لجحا نفسه . ومن ثم عاد فرجح جانب الحماقة والغفلة على الكياسة والذكاء .. وهل ما اوقعه فى هذا التردد هو هذا الكم الهائل من النوادر الذى يسم جحا بالحمق .؟

ويقول فى مكان اخر : والمتامل لهذه الاراء يرجح ان جحا المحدث هو جحا صاحب النوادر فالكنية واللقب كلاهما متشابهان وسنة الوفاة واحدة هى سنة ١٦٠هـ .. وكلاهما كيس فطن .. وكلاهما له باع فى دنيا المزاح وتذوق النوادر وابداعها الامر الذى جعل الاخرين يتزيدون عليها .. الا انه مهما يكن من امر فان جحا اصبح رمزا امتد من القرن الاول حتى وقتنا الحاضر وهو يمثل النقد اللاذع للسلطة حينا وللمجتمع حينا اخر .

ومن هم المظاهر الجحوية على امتداد العصور مايلى :

١- عدم الاكتراث بالمظاهر وعدم التقيد بالتقاليد والعادات المتعارف عليها .. لذلك نراه يرتكب من الاعمال مايخالفها وهذا ماجعله فى نظر الناس احمق .

٢- الاندفاع فى طريق العبث والدعابة وعدم التقيد بالقواعد المرعية فى السلوك الاجتماعى فى محاولة للتغلب على المعوقات التى تحول دون التطور الاجتماعى .

اما عن موقفه من المجتمع فيقول الدكتور عبدالحميد يونس :

لم يكن جحا مخبولا او ناقص العقل ولكنه كان يتناول الامور من اقرب الزوايا الى الحق والواقع مناقضا لصيغ الاخرين الذين لايتصورون الحق قريبا ويمدون ابصارهم وبصائرهم الى بعيد .. كما انه كان صريحا غاية الصراحة فى التعبير عن نفسه .. لايشغل باله بان الاطار الاجتماعى كثيرا ما يفرض على الناس ان يسكتوا او يرمزوا .. وهذه الصفة تنطبق على امثاله .. فهو يستسلم دائما لرغباته فى حينها وهذه فلسفة خاصة به تجعله دائما متمردا على الخوف والكبت الاجتماعى الذى يحيط بالاخرين .

وهذه الدلالات جعلت جحا على مر العصور رمزا للصراحة والوضوح والشجاعة الادبية الى درجة الحمق المؤدى الى الجنون .. والذى الصق بجحا وامثاله ممن سقط عنهم التكليف الاجماعي لعدم مبالاتهم بذلك التكليف وعدم التفاتهم لاراء الناس فيهم .

ومن هذا نخلص الى ان جحاليس شخصا اسطوريا بقدر ماهو حقيقة واقعة ذات وجود امتد على مر العصور ليكون رمزا لنقد العديد من الاوضاع .. فتقمص هذه الشخصية كثيرون من الغرب والترك وفى مصر العراق بعد عصر جحا بعدة قرون للتنفيس عما فى نفوسهم من ضنك وغيظ .

ولا استطيع مغادرة هذه المساحة وقفل الحوار مع جحا قبل ان اورد بعض النوادر المنسوبة اليه :

لقيه بعض معارفه فى الطريق فقال له : انى رايت الساعة رسولا يحمل مائدة من الطعام الفاخر .

قال جحا : وماذا يعنيني ؟

قال صاحبه : انهم يحملونها الى بيتك

قال : وماذا يعنيك ؟

ووقف يوما ليعظ الناس .. فلماذا اصطفو حوله سالهم

اتدرون ماذا ساقول لكم ؟

قالوا : لا

قال : اذا لافائدة .. كيف ساحدثكم وانتم لاتدرون .

فلما وقف للمرةالثانية سالهم .. قالوا . نعم ..

قال . اذا ليست هناك حاجة للحديث مادمتم تعرفون ما ساقول .

فاتفقوا على ان يقول بعضهم نعم وبعضهم لا .. فلما سالهم قال نصفهم نعم .. وقال النصف الاخر لا ..

قال جحا الحمد لله .. انحلت المشكلة .. فالذى يعرف يعلم الذى لايعرف .

١- القول فى البغال ص٣٦
٢- الفهرست ٤٣٥
٣- جحا العربى ٣١
٤- نفس المصدر ص٢٧

هكذا من الأصل

الدكتور وجيه عبدالرحمن يقدم للاربعاء

ادق التفاصيل عن عمل الاذاعة البريطانية؟!

نشرات الاخبار تأتينا بالانجليزية ونترجمها لحظة تقديمها بالعربية

مذيعو القناة الثانية يرتكبون اخطاء فادحة فى اللغة الانجليزية

افضل المذيعين .. بدر كريم وحسين النجار ومحمد كامل خطاب وعلى بعدانى وهدى الرشيد

دكتور وجيه حمد عبدالرحمن

حوار : احمد جابر - المدينة المنورة

الدكتور وجيه حمد عبدالرحمن استاذ قسم اللغات الاجنبية بكلية التربية بالمدينة المنورة والتابعة لجامعة الملك عبدالعزيز هو أحد الكفاءات الجيدة التى عملت بهيئة الاذاعة البريطانية واشرف على قسم الاخبار هناك ولمدة عامين وله العديد من البرامج الاذاعية المقدمة من اذاعة لندن هذه الاذاعة التى استطاعت جذب المستمع اليها بأسلوبها الاذاعى الشيق والمؤثر فى نفسية المتلقى والدكتور وجيه عبدالرحمن صاحب صوت اذاعى قوى فى مخارج الحروف وانسيابية اللغة العربية السليمة بجانب الطريقة المميزة فى الالقاء الاذاعى التى يستطيع الدكتور وجيه من خلالها جذب المستمع اليه.

يقول ضيفنا فى هذا اللقاء

قبل التحاقي للعمل كاستاذ بقسم اللغات الاجنبية بكلية التربية بالمدينة المنورة كنت اعمل بهيئة الاذاعة البريطانية بدائرة الاخبار وقد كنت اقوم بترجمة البرامج الاذاعية واعدادها وتقديمها وهى عالم المساء. عالم الظهيرة. عالم الطاقة. برنامج الشؤون العربية فى الصحف البريطانية وبرنامج اقوال الصحف ونشرات الاخبار اضافة الى ذلك لى مساهمات فى برنامج بين السائل والمجيب وبرنامج الركن الثقاق وغيرها اما برنامجى المفضل فكان عالم المساء الذى يحفل دائما بكل جديد وتعلمون ان كل مايقدم فى القسم العربى بهيئة الاذاعة البريطانية يترجم فوريا قبل اذاعة البرنامج بدقائق بل احيانا ترد تقارير الى مقدم البرنامج ويقوم بترجمتها على الهواء مباشرة وقد حدث ذلك معى مرارا ولابد عند ئذ من ضبط الاعصاب الى ابعد الحدود لاسيما وان دائرة الاخبار تعنى بالجوانب السياسية التى تتطلب دقة متناهية فى الترجمة وحتى فى نبرة الصوت «التنغيم».

● ماالذى يحتاجه المذيع ليقطف ثمار التالق فى مجال عمله وليكون قريبا من اذان المستمع ويؤثر فى نفسيته؟

ان المذيع يحتاج الى تدريب مستمر وحضور دورات متخصصة مستمرة فى فن الالقاء واللفظ والاحظ كثرة اخطاء اللفظ لدى قراءة نشرات الاخبار باللغة الانجليزية وللتغلب على ذلك اقترح تنظيم دورات فى علم الاصوات الانجليزية وتدريب المذيع على قراءة الكتابة الصوتية العالمية المصاحبة للمعاجم الانجليزية وتدريب المذيع على قراءة الكتابة الصوتية العالمية المصاحبة للمعاجم الانجليزية اد لايوجد تناظر بين الصوت والحرف فى الانجليزية التى تبلغ الالفاظ الدخيلة فيها ٧٥٪ وهذا مايشكل صعوبة فى اللفظ.

وتوجد فى الاذاعة البريطانية وحدة خاصة باللفظ وتعتبر هذه الوحدة مرجعا لكافة المذيعين للتاكد من لفظ الكلمات والاسماء سواء كانت اسماء علم ام أسماء اماكن ومن مميزات المذيع الناجح تتلخص فى صوت جيد والقاء جيد باسلوب المحادثة لا الخطبة والثقة بالنفس وعدم التقليد اضافة الى سعة الاطلاع والمؤهلات العلمية.

● من من الاصوات السعودية الاذاعية والتلفزيونية والذين حازوا على اعجابك كاستاذ اذاعي ناقد؟

الاصوات السعودية الاذاعية والتلفزيونية التى استمعت اليها وحازت على اعجابى صوت الاساتذة بدر كريم وحسين نجار والدكتور محمد كامل خطاب كما يعجبنى صوتا الزميلين السابقين على البعدانى اللذين التحاقا بالاذاعة البريطانية لفترة محددة وهدى الرشيد التى مازالت تعمل هناك كما يعجبنى صوت ماجد الشبل وعونى كنانة وهذا لايعنى بطبيعة الحال التقليل من شان غيرهم من المذيعين الاكفاء بالاذاعة والتلفزيون ولعل السبب فى انتقاء هذه الاصوات متابعتى المقتصرة على البرامج الاخبارية كما يعجبنى فى القناة الثانية فى التلفزيون صوت القحطانى وصوت فاطمة الطامى نظرا لمستوى الاداء اللغوى الخاص وهنا أود التنويه ان قراء نشرات الاخبار باللغة الانجليزية يرتكبون اخطاء كثيرة من ناحية الالفاظ الاذاعية.

● ماالذى يعجبك فى التلفزيون؟

يعجبنى برنامج احداث العالم فى اسبوع الذى بدأ تقديمه الدكتور محمد كامل خطاب وقد كنت معجبا باسلوبه فى الالقاء اضافة الى اندماجه بالبرنامج الذى يقدمه وهوماينم عن اخلاص عميق وحبه للمهنة.

● ايهما اكثر تاثيرا على الملتقى التلفزيون او الاذاعة؟

لاشك ان تاثير الاذاعة قد تقلص مع اختراع التلفزيون وغيره من الوسائل البصرية فالوسائل السمعية البصرية اكثر تاثيرا وجذبا للمستمع من المسموعة فقط ولكل دوره.

● ماالذى يميز الاذاعات التى تحظى بشهرة واسعة مثل اذاعة لندن وصوت امريكا ومونت كارلو حتى استطاعت جذب المستمع اليها وماهى الوسائل المساعدة للارتقاء بالاذاعة والتلفزيون؟

ان مايميز الاذاعات التى تحظى بشهرة واسعة مثل اذاعة لندن وغيرها وجود شبكة من المراسلين فى مختلف انحاء العالم والذين يوافونها بالتقارير الفورية من مكان الحدث بالاضافة الى اجراء المقابلات فى مكان الحادث وايجاد جسر اتصال بين الاذاعة والمستمع والتمسك بانظمة فن الالقاء وعدم التكلف او التقليد وايصال المعلومة للمستمع بصورة مبسطة وبدون تعقيد وارى انه لابد من ان تحذو الاذاعة السعودية حذو تلك الاذاعات حسب ماتتطلبه شريعتنا الاسلامية وفى حدود شريعتنا السمحة لنحقق السبق وهناك الكثير من الاخبار التى قد ينطيها مراسل سعودى مثلا افضل بالف مرة من مراسل غربى حيث ان لكل منهما زاوية ينظر من خلالها للحدث اما المراسل الاذاعى السعودى فالثقة به كبيرة لصداقيته فى بث الاخبار وتعامله الحسن مع المستمع.

● بعد العمل فى المجالين الاذاعى والاكاديمي ايهما تفضل الاستمرار فيه؟

طبعا المجال الاكاديمى هو المجال الذى اخترته لنفسى واكبر نعمة والحمدلله حضورى للمدينة المنورة لممارسة هذا المجال الاكاديمى ولى ميول اذاعية واخرى فى الترجمة ولو قدر لى الجمع بينهما فذلك افضل حيث تجدنى احيانا اقرأ نشرات اخبار بالعربية والانجليزية وذلك فى اوقت الفراغ واسجلها واشبع رغبتى الاذاعية بالقاء المحاضرات عبر التلفزيون التعليمى بكلية التربية بالمدينة المنورة والتابعة لجامعة الملك عبدالعزيز «١١ ساعة اسبوعيا».

● باقات ورود لمن تهديها؟

اهديها لوالدى واهلى ولشعب المملكة العربية السعودية عامة ولاهل طيبة الطيبة بوجه خاص على مالقيته من ابنائها من حفاوة منذ قدومى الى هنا قبل ثمان سنوات.

الاربعاء وحوار عربي :

الشعر العربي الحديث الى أين ؟!

الشعراء .. متفائلون .. متشائمون ؟!

محمد الاسعد — **أنا سيد اللغة ؟!**



يوسف رزوقة — **لنترك القصيدة تنضج على نار هادئة**

عبدالرزاق عبدالواحد — **شعراء يلوكون اللغة وشعراء مؤسسون**

د / علي العلاق — **الشعر ليس الموهبة !!**

هناك عدة اسئلة تطرق ذهن المتابع للحركة الشعرية والدراسات التي تطرح بجانب هذه الحركة واعني بهذا الحركة الشعرية المعاصرة وهذه الاسئلة رغم انها في تصوري الخاص اسئلة لايمكن الاجابة عليها في وقت قصير .. وربما انها مهيأة لتكون على مدى اطول وتحتاج الى جهد كبير : « ولو اننا نظرنا الى واقع الحركة الشعرية المعاصرة لوجدنا انها اشكالية في حد ذاتها ولو نظرنا كذلك الى انتشارها لوجدنا ان المتلقي الذي نعرفه ونقرأ ونسمع ونشاهد عنه في المنتديات الشعرية .. فالقضية لابد ان تكون قضية مشكلات تواجه الشعر بشكل او بأخر وربما ان هذه المشكلات ربما تكون مشكلات تقبع في ذهن المبدع .. وربما ان المبدع نفسه قد يصل الى طريق مسدود امام هذه الاشكاليات وامام هذه المتغيرات .

ولو نظرنا الى الشعر الحديث الان نجد انه كذلك اكثر ما يشتغل على اللغة يشتغل عليها كتمارين لغوية .. وليس لتكوين لغوي جديد .. واننا لا ننكر مع كل هذا ان الشعر الحديث له انجازات شعرية رائعة يمكن الاشارة اليها كايجابيات ولكن لا ننسى ان كل حركة جديدة لابد ان تعلق في طريقها ببعض الاشكاليات كذلك لا ننسى ان الشعر العربي الحديث لم يقدم من بعد جيل الرواد الى هذه اللحظة مملاتا في المجال الشعري ولكي لا نكون مجحفين في الرأي فاننا قد سألنا اكثر من شاعر حول هذه الاشكاليات .

وقد اجابنا في البدء الاستاذ محمد الاسعد الناقد الفلسطيني الذي قال : انا متفائل جدا بحركة تطور الشعر العربي المعاصر بالرغم من الضياع والمقاييس والقيم في كثير من الاحيان ورغم اننا نحتاج بين فترة واخرى الى اعادة النظر وتقييم الحركة الشعرية واعادة التاكيد على البديهيات التي تتعرض للتشويه مرة بعد مرة ورغم هذا انا اعتقد وحسب اطلاعي والمساحة التي اطلعت عليها من تاريخ بدايات الشعر حتى الان ان الشعر العربي يتطور فنيا وانسانيا وقد وصل الان الى مستويات تستطيع ان تصفها بانها مستويات فعلا تقنع القاريء الاجنبي بان لدينا شعراء .. والمازق موجود امام اي ابداع ونحن اذا تحدثنا عن الشعر الحديث بصفته ابداعا سنفترض بان هناك مازقا معينة امام الابداع اما اذا تحدثنا عن الشعر الحديث بوصفه حركة عادية جزء من الشايع شبيهة .

هنا لا توجد اي عقبة هناك شعراء حديثون ولكنهم يلاقون اقبالا جماهيريا واسعا .. مع ذلك اذا اردت ان تدرسهم كشعراء ومدى ما حققوا للقصيدة العربية تكتشف انهم ليسوا حديثين على الاطلاق ولا يساهمون في حركة ابداع الشعر العربي بل انهم يشكلون نوعا من التشويه لظاهرة الشعر الحديث كابداع وفي نظري الذين يشكلون ابداعا حقيقيا في الوطن العربي لايتجاوز عددهم عدد اصابع اليدين .. ولكن هذا ليس مهما فقط يكفي ان لدينا شعراء تستطيع ان تقدمهم للعالم .. اما عن كون ما يقال عن الشعر انه عبارة عن تمارين لغوية فاساس اداة الشعر هي اللغة وهي خاصية الشعر ويجب ان يكون اشتغال الشعر واعتماده على اللغة اولا .. فالرسم خامته الالوان والشاعر يجب ان يكتسب اللغة فالممارسة اللغوية ليست عيبا بل بالعكس فبدون اللغة يفقد الشاعر سيادته والشاعر سيد اللغة فكيف يستطيع ان يفرض سيادته اذا لم يستطع ان يتعامل معها كتاريخ وكمفردات وكتركيب فشغله على اللغة وايضا كرواني وكاي مبدع اخر .. واذا تحدثنا عن ظاهرة يجب ان لا يخطر لنا فقط جانبها السلبي فالتطور الشعري يولد تقنية شعرية في اللغة في الصور وفي المجاز والاستعارة . هذه التقنية يستطيع ان يستعيرها اي انسان فيستطيع ان يكتب الشعر اي انسان ولكن من الصعب ان يكون كل انسان شاعرا ونحن الان اذا قسنا الجمهور العربي الذي يهوى هذا الشعر مقارنة باربعين سنة ماضية فانك حتما ستجد الفارق شاسعا .. انا من خلال اطلاعي على المجلات ارى ان هناك تحولا جذريا والان الرفض ليس رفضا مطلقا .. والمسالة بكل بساطة ان الشعر التقليدي لديه جمهوره الجاهز ولكن الحديث متقدم على الجمهور .

اما الشاعر التونسي يوسف رزوقة فيقول

الشعر العربي الحديث يقتحم الان المناطق الاشد رعبا - وذهابا بلا عودة - في محاولة منه للبحث عن الصوت الضائع وهذا يقتضي مبادرة بالمغامرة حتى يتأسس المشروع الابداعي الشعري على اساس من الوعي وان يفعل الشاعر في الواقع وفي الاشياء انطلاقا من وعي مغاير يذهب بالقصيدة عاليا وبعيدا

والشعر العربي الحديث يمر باعتمالات وبتمخضات بتفاعلات شتى لكنه في النهاية سيقف عند محطة ابداعية تتبلور فيها خصوصية النبرة والصوت وتتضح فيها الرؤية لتكون القصيدة قائمة الذات بمعالجاتها الفنية وبذاتها تراوح بين الحالة والالة ولا تشذ عن عصرها .

قد تبدو الان القصيدة الحديثة غريبة وذا امر طبيعي جدا ومنشود لا نملك حياله الا ان ننظر المراحل القادمة حتى نرى للقصيدة اوجهها الاخرى بعيدا عن كل ما هو ارتجالي وبالتالي نترك القصيدة تنضج على نار هادئة ولننتظر .

الشاعر محمد عفيفي مطر من مصر يقول .

القصيدة العربية نجحت وبشكل كبير واذا قلت هنا القصيدة العربية فانا اقصد الحديثة منها .. والاشكاليات التي تقولها تجاوزتها القصيدة العربية منذ مطلع الثمانينات والاشكالات هي ليست في كون القصيدة لم تصل الى الجمهور .. ولكن في الجمهور نفسه فالقصيدة العربية الحديثة الان وصلت الى مرحلة راقية في مستويات الشعر بالنسبة للمستوى الرفيع للقصيدة .. اما في جمهورها فانا لست قلقا لا على الجمهور ولا على وضعية القصيدة العربية فالزمن القادم والقصير جدا سيحقق لها كل طموحاتها سواء على صعيد اللغة الواحدة او على صعيد التكتل الشعري لها . نعم انا لا انكر انها الان تمر بمرحلة المخاض بالنسبة لها .. والمستقبل قريب جدا .

اما الشاعر العماني سيف الرحبي فيقول

نعم القصيدة العربية الحديثة الان تمر باعتمالات كثيرة جدا .. وتمر ايضا باشكاليات كثيرة .. ولكن هناك وقت طويل امام هذه القصيدة لكي تؤسس نفسها التاسيس الجيد هي الى الان لم تاخذ وضعها الطبيعي خاصة وان القصيدة الجديدة اهم معوقاتها انها ليست قصيدة منبرية قصيدة لا تلقى على منبر .. بل هي اكثر من هذا الوضع هي قصيدة تقرا بالعين فقط ..

وتفقد جماليتها اذا القيت . ولكن هناك نقطة مهمة جدا وهي ان الجمهور الخاص بهذه القصيدة قد برز اي ان هناك اقبالا للقصيدة الحديثة .. المشكل الوحيد الذي يواجه الشعر الجديد هو عدم وجود الحوار المنهجي لتاسيس هذا الابداع وكذلك الحركة النقدية المصاحبة لهذا الشعر قد تخلفت عنه بمراحل طويلة جدا فهي تارة تكون قريبة منه وتارة تكون ابعد من الجو العام للقصيدة نفسها .

الشاعر عبدالرزاق عبدالواحد من العراق يقول

القصيدة العربية الان في قمة عطائها . ورغم ان هناك شعراء طفوا على الساحة الشعرية الا ان الشعر يبقى له شعراؤه الخاصون . الشعر العربي المعاصر في قمة عطائه وفي قمة رونقه وهناك شعراء استطاعوا ان يؤسسوا وعلى مدى الاجيال القادمة مدارس شعرية على كافة المستويات وعلى كافة الإصعدة الشعرية .. ولكن تبقى هناك فوارق شعرية كبيرة جدا بين شعراء يصلون الى المتلقي وشعراء يلوكون اللغة ولا يصلون .. استطيع ان اقول ان هناك شعرا وهناك ليس شعر .

وقد اجابنا الاستاذ الدكتور علي جعفر العلاق من العراق .

فقال : ان حركة الشعر العربي الحديث الان تتمثل في ابراز رموزها الذين هم ما ظل منهم يواصل المسيرة من الشعراء الرواد والجيل اللاحق لهم .

وحقيقة ان حصة الابداع الحقيقي حصة ضئيلة ولا اكون مبالغا اذا قلت انه لم يتعملق الى حد الان من الاجيال المتاخرة من تتوسم فيه ان يكون شاعرا له حجم السياب مثلا ولا اظن انه سيتعملق .. والسياب عندما كتب شوامخه كان في عمر الثلاثين قدم فيها انجازاته المهمة لكن الاجيال المتاخرة الان نجدهم تجاوزوا الاربعين وهم لا زالوا يخطئون في النحو وفي العروض والاملاء .. وهذه النظرة ليست نظرة تشاؤمية لكن اجد شعرنا العربي وربما بسبب مداهمة فنون اخرى اخذت حصة كبيرة من اهتمام الناس والمجتمع والمتلقين على سبيل المثال الرواية بدات تكون هي ديوان القرن العشرين .. كذلك مداهمة وسائل الاعلام قللت من فرص الشاعر في ان يعكف على نفسه ويحنو عليها حنوا حقيقيا فيعمق من ثقافته وروافده المعرفية . لم يعد الشعر استجابة عفوية . لم يعد اغتيالا للعواطف . لم يعد موهبة والموهبة اذا ظل صاحبها يعول عليها فكانه يغترف من بئر لا تنضح مسامها .. وجدرانها من ماء جديد . الذي يجعل البئر تنضح هو الرافد الاخر الذي يتسرب اليها .. والشاعر الذي يحرص على ان يظل شاعرا بعد سن « العشرين » عليه ان يقسو على نفسه في الثقافة وان يستوعب تراث امته وتراث العالم .

هذه جوانب عديدة .. الشعر العربي الان اذا استثنينا سعدي يوسف ومحمود درويش وحسب الشيخ جعفر وسامي مهدي وحميد سعيد من العراق ..

لكن الاجيال التي تلتهم قليلة

الدكتورة سعاد الصباح تقول

الشعر العربي الحديث الذي لايمكن ان يجرح او يمس اللغة استطاع ان يصمد امام كل متغيرات العصر .. ولكن هناك شعر يحاول ان يؤسس لنفسه مدرسة ولكنه في ظل ظروف معينة لم يستطع ان يقدم شيئا وتبقى اللغة التي تصل الى المتلقي ويتفاعل معها هي روح الشعر وهي الشيء الوحيد الذي يمكن ان يحمله الانسان الشاعر في هذا الزمان .

انا لا اقول ولا ادعي ان الشعر الحديث الان يمر بمرحلة سيئة ولكن هناك من يحاول ان يعبث باللغة الشعرية الجميلة ويحاول ان يهدم اساساتها ولكن بالتالي وبمحاولة النظر الى واقع وخريطة الشعر العربي الحديث تلاحظ ان الشعر الحديث الذي تفاعل معه الجمهور قد نجح والشعر الحديث الذي يحاول ان يتلاعب باللغة لم ينجح . والشعر اذ اراد ان يخرج من رداء اللغة فانه حتما سيحكم عليه بالفناء والاعدام .

حوار : خالد المطرفي

عزيزي « صديق الاربعاء » .. هل جربت ان تسهر ذات ليلة مستلقيا على فراشك وفوق اذنك « راديو ترانزستور » ؟

صدقني ستقضي وقتا ممتعا .. لو فعلتها مرة ستكررها مرات ومرات .. انه راديو الترانزستور .. وما احلى الرجوع اليه !!

اذاعاتي العزيزات .. شكرا

بقلم : فتحي عبدالله

عقب نشر الحلقة الاولى من هذه المسلسلة او الزاوية او اي مسمى اخر يكون ادق تعبيرا اتصل بي احد الظرفاء ليقول مداعبا : «انت قد اسديت خدمة كبيرة لاطباء الاذن» سالته : كيف؟ اجابني : لو ان الناس اخذوا بنصيحتك وسهروا الليالي وفوق اذانهم اجهزة الراديو الترانستور فان عدد المراجعين لعيادات اطباء الاذن سياخذ في التزايد ضحكت وفكرت في قرارة نفسي ان انصح القراء الاعزاء بالا يجعلوا راديو الترانزستور لصيق الاذن مباشرة وابعاده عنها بضع سنتيمترات مع خفض صوته قدر الامكان منعا لشماتة انصار الفيديو وشركات التوزيع.

تغني على حالها

ماتقولش كنا وكان اول ماصادف اذني من مواد اذاعية في سهرة تلك الليلة من ليالي هذا الشتاء الاغنية للمطربة «نازك» واذكر انني التقيت بها في المبنى القديم لاذاعة القاهرة بشارع الشريفين منذ اكثر من عشرين سنة وعندما ابديت لها اعجابي بطريقة ادائها قالت في نبرات هادئة مؤثرة انا اغني على حالي.

قمة النجاح والتاثير وجذب المستمع في معايشة وجدانية عندما يكون الفنان صادقا مع نفسه مقنعا في ادائه بعيدا عن التصنيع والافتعال عزوفا عن الهابط من الكلمات فانني ان اذكر ان الاغنية كانت من اذاعة قطر هذه الاذاعة التي تجدد باستمرار وتتميز في برامج المنوعات.

مسرحية تراها باذنيك

وادير المؤشر لاسمع صوت الفنانة القديرة الراحلة ماري منيب في مشهد مسرحي رائع رايته باذني «. كان معها عدلي كاسب وميمي شكيب ومحمد الديب والمسرحية هي احدى روائع مسرح نجيب الريحاني وراك والزمن طويل وكما اعلن المذيع في النهاية فهي قد عرضت على مسرح الريحاني في القاهرة عام ١٩٦٤م وهي من تاليف بديع خيري واخراج احمد حلمي اما الاذاعة التي قدمتها وكنت استمع اليها فهي اذاعة الشرق الاوسط من القاهرة وقد اعدها وقدمها اذاعيا منير صالح في برنامج بعنوان دعوة الى المسرح فكرة جديدة واتجاه هادف فلاشك ان تقديم الاعمال المسرحية الجيدة عبر الاثير يسهم في ايجاد وعي مسرحي وجذب اعداد جديدة الى جمهور المسرح وعشاقه والحق انني استمتعت بالاداء المبدع لعمالقة رحلوا وكانوا جميعا خريجي انفسهم وصفاتهم واجتهادهم ومواهبهم المولودة معهم كانوا ابناء حناجرهم ذات الصوت الاخاذ ووجوههم المعبرة وحركاتهم الطبيعية ولسانهم الذي ينطق ».

وتذكرت قولا للفنان الراحل سليمان نجيب ان الممثل الناجح ليس هو الممثل ذو المؤهل وانما هو الممثل الناجح ليس هو الممثل ذو المؤهل وانما هو الممثل الذي يدرك تماما تبعة ماتلقيه مهنة التمثيل على اكتافه من اعباء هو الممثل الذي يدرك ان نجاحه ليس في القاء دوره بقدر ماهو في فهم دوره والاحساس به وثمة دعامة اخرى لازمة لنجاح الممثل وهي التواضع ان انوار المسرح وتصفيق المعجبين وتفريغ الناس كل ذلك قد يدفع الممثل الى شيء من الغرور ولاشيء اقتل للممثل من الغرور ان الممثل المغرور لايتقن عمله اولا ولايدرك اخطاءه ثانيا ان الغرور قد يهدم كل مابناه الممثل من مجد فالجمهور لايرحم وخشبة المسرح لاترحم واذا فقد الممثل حب الناس فقد كل شيء حتى ولو كان موهوبا وحتى ولو كان متقفا

ام كلثوم على طول

وليكن ليلنا طويلا طويلا طويلا فكثير اللقاء كان قليلا ام كلثوم كوكب الشرق وثلاث اغنيات كانت تبثها ثلاث اذاعات في وقت واحد اغنيات مهما مضى عليها الزمان ستظل محتفظة برونقها وعناصر ابداعها.

وانا احرك مؤشر الراديو جاءني صوت الاذاعة المغربية كانوا يقدمون برنامجي عن الغناء الشعبي في المغرب ومن بين ماقيل في المغاربة بروح ان اهل الاندلس كانوا قد طبعوا المغاربة بروح الموشحات الاندلسية الرقيقة وقدم البرنامج نماذجا لاغنيات مغربية شعبية فيها روح الموشحات الاندلسية ثم استعرض البرنامج بعض الاغاني الشعبية المغربية ومنها اغاني المطر واغاني عمال البناء واغاني الطفل في المهد والحديث عن الغناء ذو شجون وشؤون.

الامير سلطان بن سلمان

علماء الفلك في سهرة اذاعية

مسرحيات تراها بأذنيك

غدوة في كبسولة

اذاعة صوت العرب من القاهرة وسهرة ثقافية حول علم الفلك الضيوف مجموعة من علماء الفلك العرب هم الدكتور عيسى علي عيسى والدكتور محمد سلمان وعالم الفلك الكويتي والدكتور فؤاد مانع صالح الجمعة. شدني هذا البرنامج كان الحوار شيقا غزيرا بالمعلومات التي يجب ان نعرفها عن علم الفلك وقد اجاب العلماء ضيوف هذه السهرة على سؤال لمقدمة البرنامج لماذا كل هذه البحوث . لماذا تدرسون مليون مليون سنة لاجرام سماوية لن نصل اليها لماذا كل هذه الجهود التي تبذلونها معشر علماء الفلك.

اجابوا كلما ازداد الانسان علما كلما ازداد ايمانا بالخالق عزوجل ان علم الفلك شانه شان سائر العلوم الاخرى يجعلنا نتعرف اكثر واكثر على قدرة الخالق سبحانه وتعالى. واضاف احد ضيوف السهرة ان رحلات الفضاء ابسط دليل على ان الفلك علم استثماري يعطي فائدة للناس ومن ثمرات رحلات الفضاء استحداث بدل خاصة لرجال الاطفاء على غرار بدل رجال الفضاء التي لاتتاثر بالحريق ولا الحرارة العالية ايضا استحداث الغذاء المضغوط بحيث امكن تقديم غدوة في كبسولة

ان البحث العلمي المستمر في علم الفلك حقق تقدما في علم الالكترونيات الذي خدم الانسان حوار شيق هادف والبرنامج بعنوان «النادي العربي» للاذاعية نادية حلمي

كلام اغاني

في اذاعة المملكة الاردنية الهاشمية من عمان استمعت الى جزء من سهرة درامية من اخراج عطا خليل ومنها انتقلت الى صوت العرب مرة اخرى لاجدها تبث اغنية من اغاني طلال مداح «تصدق» كان طلال يقول

اقول لك انت حبيب القلب
وكلمة حب قليلة عليك
قليلة يقولها من حب
وانت قلوبنا في ايديك
تصورها بهمساتك
وتسعدها بلفتاتك

وبعدها ومن نفس الاذاعة جاء صوت نجاة

اه لو تعرف ياحبيب قلبي
وانت معايا باحس بايه
خلي شوية لبكرة ياقلبي
الحب ده ماقدرش عليه

مسك الختام

مسك الختام دائما وفي كل الاذاعات العربية والاسلامية هو تلاوة عطرة من القران الكريم وقبل التلاوة مباشرة استمعت من اذاعة الرياض الى برنامج بعنوان «قبل الختام» البرنامج من اعداد عبدالله الجعيثن اخراج طارق المهيزع وموعده الثانية الا ثلثا بعد منتصف الليل واستمعت من خلاله الى شعر الحكمة عند المتنبي وكيف يصحبنا في تجاربنا المختلفة وكلمات عن الايمان وكيف ان الايمان بالله عز وجل ينفي العبثية عن هذه الحياة ويعطيها معنى عظيما فالايمان يقوينا عند المصائب والنوائب كما يمنعنا ويعصمنا من الطغيان والغرور ختام متميز اعدادا وتقدما واخراجا والى اللقاء.

لقطة تجمع بين زهرة العلا وماري منيب

هكذا من الأصل

اشهر المحاكمات عبر التاريخ

تأليف فردريك بوتشر
ترجمة : عبداللطيف الافيونى
عرض : محمد صادق دياب

من المؤسسة العربية للدراسات والنشر صدر كتاب « اشهر المحاكمات عبر التاريخ » فى طبعته الثانية وهو من تأليف فردريك بوتشر وترجمة عبداللطيف الفيونى ، ويتشكل من ٣٦٦ صفحة تضم حوالى خمسين محاكمة شهيرة إمتدت فيها الازمنة من قبل الميلاد وحتى القرن العشرين وضمت تلك المحاكمات اسماء شهيرة جدا مثل بودلير واوسكار وايلد وسقراط وماري انطوانيت ودانتون وغاليلو وغيرهم ..

يقول مؤلف الكتاب انه قد تجنب اى تشويه او تأويل وان جميع ما اورده فى الكتاب يشكل الحقيقة بعينها ، مشيرا الى ان تلك المحاكمات تمثل وقفات حاسمة فى حياة الامم حيث انها تحوى الامجاد كما تحوى المخازى بحيث تستطيع محاكمة صغيرة اعطاء صورة لواقع سياسى او اجتماعى قلما تستطيع اعطاءه مؤلفات طوال ..

وفى هذا العرض الموجز للكتاب سنقف عند بعض الاسماء او المحاكمات التى ضمها ذلك الكتاب والتى لا تزال تشكل حضورا مكثفا فى ذاكرة الزمن ..

● سقراط :

المتهم فى هذه المحاكمة شيخ ذو لحية بيضاء وثياب رثة . بلغ السبعين من عمره ، قبيح المنظر بعينيه الجاحظتين وانفه الافطس ووجهه الممتلىء وقد تعود ان يمشى حافى القدمين فى الصيف كما فى الشتاء . يلقب بـ« سقراط » وهو ابن النحات سوفرونيسك الذى ولد فى اثينا عام ٤٦٩ ق .م

اما التهمة الموجهة اليه فلقد كانت تتمثل فى افساد الشبيبة والكفر بمعتقدات اثينا انذاك وادخال شياطين جديدة الى المدينة ..

وبعد ان تكلم المدعون ـ عبر المحكمة ـ عن تلك التهمة ـ بدا سقراط دفاعه برد التهم ومن ثم بالانتقال الى الهجوم وقال ان من يدعى العلم من بين كل من ناقشت وحاورت انما هم جهلة ولا يفقهون من العلم شيئا .. والحقيقة هى انى اعلم الناس . ذلك لان الناس يعتقدون انهم يعرفون شيئا وهم فى الواقع لا يعرفون اى شىء . اما انا فانى اعرف انى لا اعرف ..

لم يستدر سقراط عطف القضاة كما يفعل عادة المتهمون امام مثل هذه المحكمة . وقد قضت المحكمة بتجريم سقراط . وان عليه ان يعين العقوبة التى يراها هو مناسبة . لكن سقراط سخر من المحكمة حينما طلب ان تتعهده تلك المؤسسة الاثينية التى تتعهد عظماء الرجال وتتولى تامين معيشتهم بشكل لائق وكريم . وامام هذه السخرية قرر القضاة انزال حكم الاعدام على سقراط وذلك بتجرع كمية من السم فامتثل سقراط غير عابىء بالحكم حتى انه رفض فكرة الهرب التى عرضها عليه احد تلاميذه . فلقد كان سقراط يرى الموت كشفاء من مرض هو الحياة ..

وهكذا كان سقراط اول رجل اعدم فى التاريخ بسبب افكاره ..

● ماري انطوانيت :

حينما وقفت ماري انطوانيت زوجة لويس السادس عشر ملك فرنسا امام محكمة الثورة . بادرها القاضى بالسؤال التقليدى :

ـ اسمك . سنك . مهنتك . بلدك ومحل اقامتك ؟

ـ فردت ماري انطوانيت فى شجاعة ساخرة :

ـ كان اسمي ماري انطوانيت !

وتوقف الجميع عند عبارة « كان اسمي » فلقد افهمت الجميع انها عرفت مصيرها وانها بالتالى لم تعد موجودة ..

وكانت قائمة الاتهام مليئة بالتهم والمبالغات . ولقد تميزت جلسة المحكمة بالحضور المكثف . لقد جاءوا لمشاهدة ارملة لويس السادس عشر فى ثوبها الاسود البالى وهندامها المهمل . وبعد ان اكال لها الادعاء قدرا كبيرا من التهم جاء دور محامى الدفاع الذى كانت مدافعته رائعة فند خلالها ودحض كل المزاعم والافتراءات الامر الذى اغاظ المدعى العام « فوكيه » الذى امر الحرس بالقاء القبض على المحامى ليقف بعد ذلك محام اخر للملكة ويدعى ترونسون للدفاع بعد زميله عنها وقد وجد نفسه وقد حل به ما حل بزميله السابق ..

● وقبل لحظة الاعدام كان الجلاد يقص الشعر الطويل الذى كان يوما بلون الذهب ليغطى راسها بقبعة الموت . وتمضى عربة النفايات تحمل ملكة فرنسا السابقة ماري انطوانيت الى حيث المقصلة عبر شوارع باريس وكان الحشد كبيرا على الطرقات ولم يوفر البعض ملكته السابقة من الشتائم .

وقد مر الوقت بطيئا بين وصول الملكة الى اعلى المنصة وربطها باللوح الخشبي وانزال المقصلة فوق راسها .. هذا الراس الذى حمله احد مساعدى الجلاد ليريه داميا الى الجمهور فتتعالى الهتافات ..

● سلانسكي :

ـ الزمن ٢٠ تشرين الثانى ١٩٥٢م

المكان براغ

المتهم هو رودولف سلانسكي « السكرتير العام للحزب الشيوعى التشيكوسلوفاكي ونائب رئيس الوزراء » وكان الى جانبه ثلاثة عشر متهما كانوا كلهم قبل احالتهم الى المحكمة فى راس هرم الحزب او هرم الدولة كانت التهمة الموجهة اليهم التامر ضد الدولة ، التجسس لحساب الامريكان ، اعاقة بناء الاشتراكية ، تخريب الاقتصاد الوطنى ، اضعاف قدرات الدفاع ، واخيرا السعي لابعاد تشيكوسلوفاكيا عن حليفها الاتحاد السوفيتي .. والواقع ان جميع من هم ماثلون اليوم للمحاكمة انما هم من انصار ستالين المتحمسين الذين كانوا لفترة طويلة وراء الة الارهاب فى بلدهم وها هي تبتلعهم كما ابتلعت الكثيرين داخل المعسكر الشيوعي .

وقد تكلم سلانسكي بما كان ينتظره الجميع لم يترك تهمة الصقت به الا واعترف بها . وقد دامت اعترافات سلانسكي ثلاث ساعات متواصلة من سرد منسق ومدروس لابد ان حفظه استغرق وقتا ليس بالقصير . فلقد قام بتسميع ما لقن به على اكمل وجه ..

وتعتبر هذه المحاكمة من المهازل الكبرى فى تاريخ القضاء الاوروبي الحديث . ومن اطرف ما يروى عن تلك المحاكمة ان المدعى العام اسقطسهوا فقرة من قرار اتهام احدهم وهو يقرؤه امام المحكمة فما كان من ذلك المتهم الا ان سارع وصوب الخطا وذلك ليأتي الرد مطابقا لعناصر الاتهام . فلا يخدش السيناريو المرسوم وبعد ستة ايام من صدور الحكم نفذ الاعدام فى سلانسكي وبعض رفاقه .. وبعد خمس عشرة سنة ابان ربيع براغ عام ١٩٦٨م اعيد اعتبار ضحايا المحاكمات الستالينية برمتهم ..

● بودلير :

● فى ٢٠ اغسطس ١٨٥٧ تمت فى باريس محاكمة الشاعر الفرنسي بودلير وقد عدد الادعاء العام على المتهم شتى انواع تهم التهتك والتحلل الاخلاقى . نعته بالخطر الاجتماعى وبالافة كما صوره وكانه الشيطان ..

اما محامى الدفاع فلقد قال : « ان ما جاء فى مرافعة الادعاء العام مجتز ومفصول عن ينبوعه هذا الينبوع هو الاهم . لقد ابرز الشاعر بعض الصور اللا اخلاقية فى الظاهر وذلك بهدف توعية القارىء وارشاده تماما كما فعل موليير عندما تهكم على العيوب وجعل المشاهد لمسرحياته يستنتج المغزى .. هذه الطريقة هى الفضلى فى تعليم الفضائل وهى ما توسلها المتهم من خلال صوره الشعرية والخلاصة اذن هى ان بودلير حسن النية . وهذا هو المهم .. ثم الا ترون اننا اذا حكمنا على بودلير فاننا سنضطر الى الحكم على كثيرين غيره من كبار

البقية ص١٥



أسرار مكشوفة

بقلم : محمود نواب

سامى احسان

فى سوق الكاسيت :

نار الاسعار .. تكوى المستهلك !

الدور الضائع ... بين النقد والانطباع !

●● سوق الكاسيت رائج بشكل ملفت على رغم تواضع العطاءات المقدمة من خلاله ..

وهو مايحتاج لعناية فائقة تنتهى بعدم اجازة اى شريط وطرحه فى الاسواق .. الا بعد التأكد من سلامة كل مقوماته .. « كلمة .. ولحنا .. واداء » ..

وان كنا نلحظ بان اسعار هذه الشرائط فى سوقنا المحلى غير معقولة .. اذ انه منذ تنظيم هذه العملية .. وطرح الاشرطة من قبل شركات الانتاج ارتفعت اسعاره من « ٥ـ٦ » ريالات الى عشرة ريالات !!

المنلوج ... خرج من حياتنا ..ولم يعد !

وقد تكون الحجة هنا قائمة على ان الحفاظ على حقوق المؤلف والملحن المادية يقف وراء ارتفاع السعر .. الا ان هذا غير صحيح !! اذ من غير المعقول ان يكون نصيب المؤلف والملحن فى كل شريط ريالين .. او ريالين ونصف للواحد منهم !!

والشرائط التى كانت ترد مستوردة وجاهزة تباع فى سوق القطاعى بثلاثة ريالات !! .. ومن هنا لابد من وضع اسعار لبيع هذه الشرائط بشكل معقول .. ومعتدل .. وبعيدا عن رغبة المنتج فى ان تكون ارباحه خيالية ... وبصورة مكشوفة !!

.. وقد يقول هؤلاء المنتجون بان اسعار البيع فى الدول العربية .. قريبة منا .. الا ان هذا مبرر مرفوض ! فهناك الضرائب .. وهناك رسوم العضوية فى جمعية المؤلفين والملحنين .. وهناك حقوق المؤلف والملحن(وهذه قابلة للتلاعب) !! وهى مبررات تجعل الاسعار معتدلة هناك ... اما ان يتحول المنتج هنا لاستيفاء هذه الفروق لصالحه امر يجب ان لايترك دون(تقنين) .. فنسب الربح فى سوق التجارة معروفة .. ولايصح تجاوزها لمزيد من الكسب والاثراء ..

صحيح ان اعمالا كثيرة تطرح فى هذه المصنفات لاتدخل ضمن الاعمال الهابطة .. وهى اعمال تستحق ان تاخذ طريقها للانتشار كالاعمال الوطنية واغنيات الطفل .. ومايندرج تحت اى عطاء جيد ..

وليست مشكلة اسعار الشرائط هى اخر مشكلاتنا !! ولكن رسالة الصفحات الفنية تقوم على معالجة كل المشاكل .. كما ان الزمن الذى تسجل عليه المصنفات لابد ان يكون متوازنا مع قيمتها او لا يصح ان نطرح اغنية مدتها من (٨ـ١٠) دقائق بذات السعر الذى تقدم من خلاله مادة مدتها ساعة !! نعرف ان المنتج تواجهه ظروف ارتفاع اقيام الاجهزة والمواد الخام وارتفاع الاجور وتكاليف الطبع والدعاية .. الا ان كل هذا لايجعلنا نقر ان يكون سعر الشريط الواحد عشرة ريال .. وسامحونى !!

فيديو .. للكلاب !

●● ضحكت كثيرا وانا اقرا عن طرح اشرطة فيديو « للكلاب » لتسلى وقتها !!



محمد باجنيد



شيريهان

محمد حمزه

وتقضى على الاكتئاب الذى تواجهه فى ظل ظروف العصر الصعبة !

اذ اصبح فى مقدور اصحاب الكلاب ـ المدللة ـ لتشغيل هذه الشرائط لكلابهم عند ذهابهم لاية مشاوير خشية انشغالهم فى الانتظار .. وهو مايعرضهم للضغط .. والملل « ياحلاوة ! » وربما دخلت الحيوانات ايضا عصر الكاسيت .. التطرب « وتنشكح » .. وبعدما اثبتت ـ التجربة ـ كما يقولون اهتمام الكلاب بمتابعة هذه الافلام ... الامر الذى يدفع لمزيد من الانتاج لصالح ... الكلاب وربما البقر .. والحمير !! مستقبلا صرعة تدفعنا للضحك .. والحيرة .. ولكننا فى زمن « اغبر » !! تعبنا من المطالبة بارتقاء عطاء الانتاج للانسان واذا ـ بالحيوانات ـ تدخل عصرا تكسب من خلاله انتاجا يدفع للراحة .. وارتخاء الاعصاب !! وبعد « فلفل فون » و « بورى فون » لابد للانتاج ـ الحيوانى ـ من مسميات جديدة مناسبة كنباح فون و .. نهيق فوق خشية اعتراض هذه الحيوانات على مسميات الانتاج !! و .. حسبنا الله ..

بصراحة .. !

●● اظن ان المجاملة هنا مرفوضة .. ولابد ان اى كلمة اطراء يكون حسابها عسيرا ـ فكثيرون جدا سيرددون « شوف ياعمى الجماعة بيطنطنوا لبعض » ! الا ان احساسى بالدور الرائد للزميل جلال ابو زيد يجعلنى اطلب صفحا والتمس عذرا .. « فابوزيد » .. على مدى سنوات طويلة قدم واثرى صفحاتنا الفنية بمتابعاته الشيقة .. ومعالجاته البناءة . واستطاع ان يتجه صوب هدفه بدقة .. كثيرون احبوا جلال .. وكثيرون رفضوا اسلوبه القائم على الاثارة .. والمجاملات !!

ولو تفحصنا مستوى العطاءات الفنية فى بلادنا لوجدناها اقل بكثير من مساحات صفحات الفن المهياة بحدقها .. وتسليط الاضواء عليها .. ومن هنا كان الدور صعبا .. وكان للمسؤولية معاناة شاقة .. ومع هذا ظل عطاؤه مكثفا . وشيقا .. شانه فى ذلك شان الكثير من الاساتذة الذين اولوا اهتماماتهم الكبيرة للفن .. وصفحاته ... ولابد لنا هنا من ان نسطر كلمة شكر لكل اولئك الذين عشقوا السهر والتعب .. وقدموا موائد دسمة لعطاءاتنا الفنية .. وهياوا لكل نجومنا قواعد الانطلاق التى لازالوا يفخرون بها .. وعسى ان يكون تناولى « باردا » على قلوب اولئك الذين لايعجبهم العجب .. ولا الصيام فى رجب !

بين النقد .. والانطباع !

النقد الفنى فى صفحاتنا الفنية لازال يحتاج للناقد « الدارس » المؤهل .. الذى يقوم نقده على تشريح العمل الفنى وطرحه بمساوئه ومحاسنه بعيدا عن « الانطباع » .. ففى مجال الغناء مثلا نلحظ ان من يميل لطلال مداح .. يطير به الى اعلى الافاق .. ومن يتحيز لمحمد عبده يبقيه بعيدا فوق هام السحب .. ومن هنا يضيع الطريق !!

فالامر بالنسبة للناقد لابد له ان يتجاوز هذه ـ الانطباعية ـ فى مختلف معطيات الفن .. ويتولى نقده بصورة لاطلالية فيها ولا كلثومية !

كثيرون يرددون بان محمد عبده ذكى وهذا لايعنى ابدا ان غيره اغبياء !! ولكن « التقييم » الذى يقوم على الافراط فى تجميد العمل قبل طرحه ..هو الذى يوقع فى بؤرة ـ الغباء ـ ! ومن هنا كان ضروريا لكل فنان ان يكون منطقيا عند اختياره لاى مصنف .. وان لايظن بان عمله سيقيم الدنيا ولايقعدها !! والا فانه سيصاب بالاحباط يوم يحس بان عمله ـ النادر ـ لم يتعد ان يكون سحابة صيف ! .. وهنا نلمس ضرورة توفر الناقد للوقوف على اسباب الفشل ومعالجتها .

وهو ما اطالب به ـ وباصرار ـ للوصول الى عطاءات ناجحة .. ولا اخفى سرا يوم اجزم بانى معجب بمحمد عبده .. وحتى النخاع .. لكنى لا انكر ان اعمالا له لاتعجبنى .. ولكن من يحب يبلع الزلط « كما يقول المثل .. اما النقد فاظنه لايقبل الغلط .. ولايبلع الزلط !!

فى السر !

● سامى احسان .. صاحب عطاءات رائعة ليته يتجه « للكيف » لا « الكم » فى القادم من اعماله .. يومها سنجد فنانا جديدا على ساحتنا الفنية .. غير سامى احسان الذى نعرفه الان !

● بعد شيريهان .. فى مدرسة الفوازير لم ينجح احد !

● المنلوج .. خرج من حياتنا .. ولم يعد .. واخطا اولئك الذين ظنوا بان نجاحه يقوم على ربط العمم .. ولبس « المصانف » ولف « البقش » انه خفة ظل .. ايها السادة !!

● محمد باجنيد .. صاحب تناولات راقية لاعمالنا الفنية .. ولكن ... !

● محمد حمزه .. ليته يتجاوز عقبات الروتين ليقدم روائعه .. فالمناخ فى عالم الدراما صحو .. ويميل لصالحه كثيرا !

● محمد امان .. فنان غير محظوظ على رغم ان لونه الذى يؤديه مطلوب .. مطلوب .. مطلوب !

● الفنان الحلو كثير جميل محمود هدوءه هذه الايام .. يجعلنى اشك فى انه اعد لحنا لفنان كبير !!

آخر المشوار

صعب ان نحب ..
وصعب ان نكره ..
ولكن ...
لاخيار !!

تونس - مكتب الأربعاء :

احتضنت العاصمة التونسية مؤخرا اعمال اللجنـة الدائمة للمسرح العربي في دورتها الخامسة باشراف ادارة الثقافة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وبمشاركة ست عشرة دولة عربية .. وقد اهتمت اللجنة في هذه الدورة بدراسة ثلاثة محاور اساسية يتصل الاول منها بالاوضاع المسرحية في الاقطار العربية والثاني بالمهرجانات المسرحية العربية في حين خصص المحور الثالث لبحث ملف المؤسسات المسرحية القومية

الاربعـاء ينفرد بنشر

كامل توصيات اللجنـة الدائمـة

للمسـرح العـربي ..

في دورتها الخامسة

دعم المسرح الفلسطيني الى ابعـد مدى

النهوض بالحركة المسرحية في مـوريتـانيـا واليمن

وعلى اثر انتهاء اعمال هـذه الدورة أصدرت اللجنة جملة من التوصيات الهامة ابرزها :

أولا : دعم المسـرح الفلسطيني عبر تجديـد التوصيـة الموجهـة للاقطار العربية في الدورة الثانية لاجتماعات اللجنة بدمشق عـام ١٩٧٩ والخاصة بدعم المسرح الفلسطيني مـاديا وفنيـا داخل الارض المحتلة وخارجها وتقديم المنـح الـدراسيـة للطلبـة الفلسطينيين للالتحاق بالمعـاهد المسـرحية في الاقطـار العربيـة وخـارجها مـع تشجيع النشـاط المسرحي الفلسطيني واتـاحـة الفرص للفرق الفلسطينية لتقديم عروضها في الدول العربية واعلان مسـابقات خـاصة بـالنصـوص المسرحية التي تتنـاول القضية الفلسطينية وتقديم العون المادي والفني لانشـاء قاعـات العرض واقـامة مسـارح جوالـة لتقديم العروض المسرحية الفلسطينية

ومن جهة أخرى اوصت اللجنة الاقطار العربية باستضافة فرق فلسطينيـة من الارض المحتلـة والتعامل معها على انها فرق عربية لاستمـرارها بـانتمـائهـا العـربي وتوجيه الدعوات لها للمشاركة في المهرجانات العربيـة عبر دائـرة الثقافة في دولة فلسطين

كمـا اوصت اللجنة الاقطـار العربية بمديد المساعدة للنهوض بـالحركـة المسرحيـة بموريتـانيا والجمهورية العربية اليمنية وذلك بالمساهمة في انشاء دار للعروض المسرحية وتجهيزها وتوفير منح دراسيـة للطلبـة في المعـاهد المسرحية العربية مـع استقبال بعثـات تدريب قصيـرة ومكثفة وايفـاد خبراء لتقديم العون في تنظيم دورات محلية فنية وزيارة فرق عربية ضمن انشطة الاسابيع الثقافية

ونادت اللجنة بضرورة توفير دورات تـدريبية قصيـرة المدى ومنح دراسية في المعاهد المسرحية العربية لطـلاب سلطنة عمـان ودعوة الاقطار العربية بوضـع برمجة سنوية للعروض المسرحية داخل القطر .

وناشدت الاقطار العربية التي تفرض ضرائب على اوجه العملية المسرحية المختلفة النظر في الغائها وحثتها على ادخال مادة التربية المسرحية في المنـاهج التـربويـة والاستفادة من خريجي المعاهد العليا للمسرح في هذا المجال .

كمـا اوصت اللجنة الاقطـار العـربية بـالاهتمـام بـالنشـاط المسـرحي للجـاليات العـربيـة بالخارج والمسـاهمة في تـوجيهه ودعمه مؤكدة على أن المسرح وجه اساسي من وجوه الثقـافة واداة فاعلة للتثقيف ونـوهت بحيويـة حرية التعبير في العمل المسرحي واهمية المحافظة على مستوى فني رائع للاعمال المسرحية .

العنـايـة بالمهرجانات المسرحية

ثانيا العناية بـالمهرجـانات المسرحية القومية اما فيما يتعلق بالمهرجانات المسرحية القومية فقد ايدت اللجنة الجهد الذي تبذله المنظمـة العربيـة في متـابعتهـا المتواصلة لهذه المسألة القوميـة المهمـة مؤكدة مـوقفها المبـدئي بضـرورة المحافظة على كـافـة المهرجـانات المسـرحيـة ذات المستوى القومي وهي على التوالي مهرجان دمشق للفنون المسرحية ومهرجان ايام قرطاج المسرحية ومهرجان المسرح العربي ببغداد ومهرجان القاهرة الدولي للمسرح التجريبي والتاكيد على الحـاجة المـاسة لاعـادة النظـر في هـذه المهرجانات على ضـوء الاوضاع المسـرحية العـربيـة المستجـدة والالتـزام بقـرارات مؤتمـرات الـوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي والمتعلقة بضـرورة التنسيق بـين هـذه المهرجانات ... ووافقت اللجنة على اقتـراحات دولـة قطر بهـذا الخصوص والتي اوصت اتحاد المسرحيين العرب بدعوة الاقطار العـربية المقيمـة للمهرجـانـات الاربعة الى اجتماع تـدعى اليه المنظمـة العـربيـة وعـدد من المسرحيين العرب لغرض التنسيق المرجو وتدارس السبل الكفيلـة بتحقيق الفائدة القصوى من هذه المهرجانات بالنسبة للمسرحيين العرب والجمهور المسرحي .

ودعت اللجنة اتحاد المسرحيين العرب بتأمـين عروض في كـافة الاقطار العربية للاعمال المسرحية المتميزة في المهرجانات القومية وقد يكـون ذلك بـديلا عن الجـوائز المخصصة في المهرجانات .

ودعت المسـرحيـين العـرب باعتماد اللغة العربية الفصحى في اعمالهم المسرحية وبالاخص تلك التي تقدم في اطار المهـرجانـات القومية مع ضرورة المحافظة على الصبغة القومية التامـة وضمان مشاركة الفرق المسرحية العربية كـافـة ودعـوة المسؤولـين عن المهـرجـانـات بمـراعـاة مبـدأ التخصص فيهـا والفصـل بـين الاعمال التجريبية واعمال الهواة واعمال المحترفين .

ثـالثا : الاهتمـام بـالمؤسسـات المسرحية القومية اما فيما يتعلق بـالمحور الخـاص بـالمؤسسـات المسرحية القـومية فقـد اطلعت اللجنة على جهود المنظمة في دراسة مهام المركزين المسرحيين ببغداد والـرباط واقتـراحاتهـا لتحقيق التكامل بينهما ومساعيها لتحقيق قيـامهما مؤكـدة عـلى ضـرورة الاسراع بانشاء هذين المركزين فعليا لمباشـرة اعمالهمـا والمهام المقتـرحة عـلى كليهمـا واوصت بمراجعة الاحتياجات الى الدعم المادي والعلمي لاقامة المركزين ووضع التصورات لمـا يمكن ان تقدمه الاقطار العربية مع توجيه الدراسة التي اعدتها المنظمة حول المركزين الى المسؤولين في الاقطار العربية مع ما تبينه كل من العراق والمغرب من تحديد للاحتياجات وتصورات لاساليب الدعم حتى يكون الدعم العربي ماديا وادبيا متلائما مع ظروف قيام المركزين

كمـا اوصت اللجنة المنظمـة العربية للتربية والثقافة والعلوم بضرورة حث المسؤولين في الاقطار العربية على تقديم الدعم المادي والمعنـوي لاتحـاد المسـرحيـين العـرب لينهض بـالمسؤوليـات القومية المناطة بعهدته



فيصل بن فهد

طارق المؤيد

امسية الرياض الشعرية

ياضيفنا لو جئتنا لوجدتنا .. نحن الضيوف وانت رب المنزل بهذا البيت من الشعر افتتح الاستاذ عبدالله بن ادريس الامسية الشعرية التي احياها - ليلة الاثنين ١٤١٠/٥/٦ هـ في نادي الرياض الادبي - شعراء دولة البحرين الشقيقة ، والتي كانت من فقرات فعاليات الاسبوع الثقافي البحريني في المملكة وقد حضر الامسية صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد ومعالي وزير الاعلام في دولة البحرين الشقيقة الاستاذ طارق المؤيد وسعادة سفير البحرين لدى المملكة واكتظت القاعة بجمع من محبي الشعر والادب خاصة وان من الشعراء من لمع اسمه في سماء الشعر لا في الخليج فحسب بل في الوطن العربي عامة . وقد احيا الامسية الشاعر محمد عبدالعال محمد العتيبي والشاعر علي عبدالله الخليفة والشاعر مبارك عمرو العماري والشاعر عبدالرحمن محمد الرفيع ، وادار الامسية رئيس النادي الاستاذ عبدالله بن ادريس .

محمد عبدالله منور

وامتدت الامسية ساعة من الزمن اتسعت لجولتين شعريتين تبادل فيها الشعراء الالقاء بين قصيدة ومقطعة استطاع الشعراء ان يقيموا نوعا من التـالف والتوادد والعنـاق الحميم والامتـزاج الفني بـين الشعر الفصيح والشعر النبطي والشعر العامي الذي يمثل لهجة البحرين الدارجة . ولقد عبر ابن ادريس من خلال البيت الذي صدرنا به هذا العرض عن تلك الاحاسيس والمشاعر الجياشة الفياضة التي يكنها الشعب السعودي لاخوانه من ابناء البحرين العزيزة . وما اظن نسيـان ابن ادريس التعـريـف بالشعراء في بداية الامسية الا الهاما وايحاء داخليا نفسيـا يحمله ابن ادريس كمـا يحملـه كـل مـواطن سعودي نحو الضيوف الكرام . اي ان هناك اشارات روحيـة وقنوات معرفية قد سرت عبر القلوب فعرفت بالقوم اغنت ابن ادريس عن تلك الكلمات التي اعتاد المقدمون الاتيان بها في مثل هذه المناسبات . فالمحبون المشتاقون لبعضهم لا يحتاجون اذا ما التقوا الى الفاظ مسموعة تعرف بهم لان عيونهم وقلوبهم وارواحهم تسبق السنتهم في التعبير عن روح الالفة والمحبة وكان روح الدهشة المغمورة بالفرح انست ابن ادريس تلك الالفاظ المعتادة .

نعم ! انها البحرين تلك النجمة التي ما فتئت تستحم بمياه الخليج الدافئة صباح مساء ، لتظل على الدوام رمزا للحب والنقاء والتلالؤ ، هاهي اليوم تجود بشعرائها وادبائها ومفكريها وفنانيها الى الوطن الام الى المملكة العربيـة السعـوديـة الى الرياض الى عنيزة الى جدة : لتنتظر هذه المحطات الثقافية والادبية بروح الفـرح والرضى والحب الى هؤلاء المصابيح المشعة والمتلالئة في عالم الفكر والشعر والادب والتي تستمد اشعاعاتها من تلك النجمة الساطعة بنورها في مياه الخليج .

كان الغوص رمزا لاهل البحرين منذ القدم . فيغـامرون بـانفسهم وارواحهم من اجل الظفر بـاللؤلؤ البحريني الفريد من نوعه . واليوم نرى ابناءهم الشعراء قد غاصوا في اعمـاق بحـار الحـب والمـودة ليستخرجوا تلك اللآلىء البحرينية المدهشة المتفردة الجمال وينظمونها عقودا من الشعر يعلقونها على اعناق مدن المملكة وجبينها الوضاء .

ونحفظ لكل من الشعراء فضل المشاركة وجمال التعبير عما يختلج في صدورهم من لواعج الحب والفرح والسعادة تجاه وطنهم الثاني المملكة العربية السعودية فلقد استطعنا من خلال قصائدهم ان نحس بما يشكله الخليج من مصدر خير ووئام لدول المجلس عامة وللبحرين خاصـة . وقـد استنشقنـا من ابيـاتهـم الشعرية رائحة تربـة البحرين الخصبـة المعطـاء واحسسنـا بجمال نخلها السامق وادركنا ما تضرب به من جذر ثقافي وتاريخي وحضاري في اعماق المـاضي وفي واقع الحاضر وما تستشرفـه في المستقبل . ولا استطيع عبر هذه السياحة القصيرة ان استعرض كل ما قيل في الامسية من قصائد وتحليل مواطن الابداع والجمال فيها فكل قصيدة تحتاج لوقفة مستقلة . ولكن مالا يدرك جله لا يترك كله . فيسرني ان اقف عند رائعة من تلك الروائع التي عبقت جو القاعة الادبية حتى امتزج اريجها بفوح خزامى نجد . هذه الرائعة هي قصيدة علي عبدالله الخليفة التي سماهـا . قراءة اول النجوى . والتي يقول في مطلعها :

مهما باعدت بيننا الايام ..
ومهمـا كانت الاشجـان من بيننا اقوى ..
مهما تراجع البحر ..
ومات في النهر زهو الحياة
وانسـدت منافـذ السر .. يابهجـة الدنيا
وماتبقى لنا من حلمنا المغرور ..
ياجنة يحتو بها البحر
ياسدرة العمر .. وياظل الفؤاد . اذا جن الفؤاد بمن يحب ومن يهوى

لقد سيطرت على مخيلة النص / القصيـدة [البحر والنخـل] حيث تجاوزتا خصوصية المعنى لتستحيلا الى رمز يوحي ويشع ليضيء لنا ما يجول داخل الشاعر ويفك اسرار هذا الارتباط الوثيق بين الشاعر وموطنه البحرين . وأن البحر والنخل وهما رمزا القوة والخير والعطاء والخصب . قد فكا لغة الشاعر عبر اللاشعور الذي اثر باستجابة لا ارادية عن طريق الوعي المطلـق ليخلـق لنـا [الارادة / الحياة] التي تقف في وجه [السلب / الفناء] هذا الجدل القهري البناء جعـل الشاعـر يحتفي عبـر لغـة القصيدة بعبارات [زهو الحياة . سدرة العمر . الحب الهوى . فجر الحيـاة . بهجة الـدنيا . حـدائق المتفس . طيب . كوثر] فينشرها في ثنايا القصيدة كما ينتشر ماء الحياة في اوردة الاشجار واغصانها . بعد ان قهر الفاظ [البعد . التراجع . الموت . الانسداد] في اول القصيدة بقوله [مهما] وتكرارها ازاء تلك الالفاظ ليؤكد على قهرها ويبعث من رمادها ارادة الحياة .

يظهر من هذا تلك المجاهدة القوية التي خاضتها البحرين ، وكابدها ابناؤها عبر الزمن ، حتى وصلت الى ماتراه اليوم من حضارة وثقافة ، لنجد عبر هذا الجذر التاريخي من الصراع بين الفناء والحياة ، وكيف اخـذوا من عظم البحـر وقـدرتـه واندفاعه وصلابة النخلة وتجذرها وشموخها ، ارادة البقاء المتمثلة في استطاعة هذه البقعة الصغيرة من اليابس ان تحتفظ بكينونتها وبقائها في تحد وصلابة وسط هذا البحـر العظيم وامواجه المتلاطمة الهائجة ، فلم يستطع ان يغمرها او يجتاحها او يبتلعها بل كأني بالبحر قد احترم ارادتها ورغبتها في الحيـاة . هذا الصراع وتلك الارادة المحترمة هو ما استطاع علي عبدالله خليفة ان يبثه عبر لغته في قصيدته هذه . كما يقول الشاعر – حمله الطيبون واضاءوا به من فجر الحياة وغالبوا اهوال البقاء ، حتى استحالت بلاد الشاعر الى كينـونة تـاريخية وحضـاريـة وثقافية .

وبعد ارجو ان اكون قد لامست عن قـرب او عن بعد بعض تلـك الاسرار التي اشار اليها الشاعر علي الخليفة في معرض قوله من قصيدته هذه :

اغني والهـوى افق .. بـلادي والهوى افق .

معد فتق الحب في هواك عوالم مكنونة الاسرار .. مختومة الفحوى

لقد علمته احتواء هذه الحياة وما فيها من حضارة وثقافة وبناء والتي عبـر عنهـا – حسب ظني – بالنجوم المشعة في هذا الكون هي تلك النجوم التي علمته بلاده البحرين عدها في قوله .

انت التي علمتني عد النجوم .. وقراءة اول النجوى .

لقد استطاع علي الخليفة فك وقـراءة لغـة الـوطن والبحـر والنخل ; ووعى اسرارها المكنونة المختومة كما هو حال اصداف ذلك الوطن ولآلئه . من اول نجوى سرت بينه وبينها فوشى بها الى ابناء امته عبر هذه القراءة الشعرية الواعية .

« روعة » تلتزم الصمت !

بقلم : وفاء الطيب



هل ماتت روعة ؟!

اتراها تنام في مقبرة البلدة وادعة قرب أبيها وامها ؟

إذن لماذا لاتجيب ؟

لا احد مثل « روعة » يفهم لغة طيورها البيضاء الحزينة . لا احد مثل « روعة » يفك رموز الالم المسطورة على اجنحتها المكسورة .

لقد اعتادت ان تطلق اسراب الطيور البيضاء في فضاء الورق الازرق ، لتسافر الى بلدة اختها « روعة » . ولكن دون ان تنتظر جوابا .

هذه المرة الوضع يختلف .. يجب ان تغفر .. يجب ان تسامح .. ويجب ان تاتي اليها على محمل في الصفح لتمحو سطور الألم عن اجنحة طيورها البيضاء فهي مريضة . وماعادت تحتمل !

فضاء الورق الازرق يغص بالمطر . بالبوح . بالشجن . وخيط الانتظار لايريد ان ينقطع يدها ترتعش قبل كتابة السطر الاخير في الرسالة . فهي لاتعرف عنوان المسكن الجديد الذي تقيم فيه .

متى تاتي فتاة المركز الصحي لتسالها عن عنوان هذا المكان ؟ ومتى يكف المطر في الخارج فهي تخاف من صوت الرعد . لا احد يقطع عليها خلوتها سوى بوح المطر وزرقة هذا الورق .

كم نثرت على هذا الورق . لروعة . ركاما من تفاصيلها الصغيرة جدا . والتافهة جدا والحميمة جدا . اعواما طويلة .

وكم وقفت خلف هذا الورق فاتحة ذراعيها . لروعة . تود ان تعتذر وتعتذر وتعتذر . منذ فارقت بلدتها الصغيرة مع « فارس » الى هذه المدينة الكبيرة وهي تحلم بان تعتذر .

....

١٩٦٠/١١/٣

« ..... افقت هذا النهار . وقد غادرني « فارس » الى عمله . لم يشا ان يوقظني كيلا ارهق نفسي باعداد طعام الافطار !

ربما لم اخبرك « ياروعة » انني متوعكة منذ ليلة البارحة .. لقد تقيات كل مابجوفي .

وصرخت من الهلع عندما أبصرت وجهي في المراة . إن عيني حمراوتان مثل حبتي فراولة ، وشعري غير ممشط . وانفاسي لاتكاد تهدأ .. لقد اغمي علي ليلة البارحة ولم أعد اشعر بشيء وقبل قليل . في المطبخ . شعرت بدوخة للمرة الثانية .

اظنك خدرت .

نعم .. سوف اصبح اما « ياروعة » . وسوف يناديك . ماما . مثلما تمنيت انا ان انادي[illegible] سارميه في حضنك عندما ازورك لينهل من امومتك لنا .

....

مطرقة الذكرى تدق اوتادها في لحم الذاكرة . تيار حنون يسري في الذاكرة فيربط بين حاضرها وبين بيت شعبي راقد على صدر بلدة خضراوية العينين .

« روعة » اجمل فتيات البلدة واخوتها الصغار يتحلقون حول مائدة الطعام .. يضحك المطر منهم في الخارج عندما يتعاركون على بقايا الطعام . و« فارس » حلمها . يسكن في البيت المجاور منتظرا الضوء الاخضر ليطار بها الى المدينة .

ترى لماذا تخجل هذا المساء من سرد تفاصيلها الحميمة « لروعة » .؟ كم عاما كتبت اليها ..؟ وكم عاما انتظرت ان ترد عليها .. ربما الآن تلومها « روعة » لتاخرها عن الكتابة .

كم تشتاق لروعة . المعراك الحميم معها .

تهيب في فوهة بركان الذكرى . فيثور البركان ويتبعث منه صوت روعة محتدا :

« انت طفلة .. لاتعرفين عن شؤون البيت إلا كما تعرفينه عن الدمى التي تتلهين بها مع صديقاتك الصغيرات .؟ هل جربت دخول المطبخ ..؟ حرارته في الصيف ؟ لسعات الموقد ؟ ترتيب الصحون المبتلة في الخزانة ؟ ومسح الارض بخرقة مبلولة ؟ إن يدك ناعمة كفرو قطة . انظري اليها .. ثم هل تعرفين معنى أن يصرخ طفل بين يديك المدللتين .. يتلوى ثم يبلل خصلات شعرك بقوة وانت حائرة لاتدرين هل يطلب لبنا ام حفاظة جديدة ... انت حتى لاتعرفين كيف تهيئين حماما لطفل » .

يخبو صوت « روعة » داخل فوهة البركان من جديد .

ولكن لماذا يتعين عليها ان تتعلم كل ذلك لتتزوج من « فارس » ؟ هل كانت ستضع كل تلك العقبات لو كان الخاطب رجلا اخر غير ابن عمها « فارس » ؟

« ستتعلم .. ساتعلم كل شيء .. « فارس » سيعلمني كيف اعتني باطفالي ومطبخي وبيتي » .

يخيل اليها الساعة ان البيت يستحيل الى قبو صغير تاوي اليه صيحات « روعة » الواقفة في طريق زواجها من « فارس » .

انها الطفلة .. هل ستعلمك العناية به هو الاخر ؟

كادت تخمشها باظافرها .. كيف نسيت ان اليد التي تريد ان تخمش « روعة » هي نفس اليد التي دللتها « روعة » بعد موت امهما !

تراجعت ...

ثم انفجرت مثل قنبلة موقوته :

« ... لماذا لاتوافقين على زواجي منه ؟ إنك انت التي رفضت زواجكما وليس هو .. لقد تعللت بانك تريدين التفرغ لرعايتنا وهذا شانك .. لماذا تحسدينني الان عليه ..؟ الاننا متحابان ..؟ لاعتقد انك تغارين فانت تكرهينه .. ام انك مازلت تحبينه ..! »

آه .. تتحسس موضع الصفحة بحنان .. ليتها تقبل يد « روعة » القوية التي قهرتها قسوة الايام .. يجرفها حنين قوى لان تعتذر وتعتذر ...

....

١٩٦٣/٤/٣

« ... إعتذر لانني تاخرت عنك شهرا .. فانا لا ادري كيف ابدا .. قال الطبيب :

ان الجنين مات قبل شهر في بطني .. شيء مخيف « ياروعة » . ان اعد الايام لالد شيئا ميتا .. كنت امشي في البيت مثل نعش متحرك .. لم اشا ان اخبرك بموت طفل في بطني فربما تسالينني كيف . وربما تخيرت كيف اخبرك بالامر .

لقد ركله « فارس » وهو في بطني .. لكنه لم يمت من الركلة .. صدقيني .. لقد مات عندما سمع الكلام القطيع الذي رماني به ابوه .. انا متاكدة انه سمع كل شيء وهو في بطني . لقد تالم كثيرا قبل ان يموت .

اتصدقين ؟ ماكثر ماكان يتراقص طفل كانما هو على ارجوحة عندما كنت احدثه عنك . وعن بيتنا . وعن اخوتنا .. ولكنه لسعته بضحكه في ليالي الشتاء البـاردة وهو يتسلق سقف احشائي ... »

....

اعوام غطت هذه الحادثة بضباب الصمت وجاراتها يعتقدن انها عاقر لم تنجب اطفالا البتة . فهي لم تخبر احدا بذلك .

لا احد غير « روعة » ينبغي ان يعرف قصة طفلها الذي مات قبل تكوره لواية ميلاد بشهر واحد .

١٩٧٢/٦/٥

« ... سامحيني لانني تاخرت في الكتابة اليك عاما هذه المرة ياروعة .. المطر نازل بغزارة . إنه الربيع قادم . فصل الفراشات والطيور الملونة في بلدتنا الخضراء .. هل جاءك الربيع ؟ إنه هنا فصل باهت يحمل الى صورة « فارس » وهو يهيء حقيبته ليقضي اجازته في مكان آخر بدوني .

لاتقولي عودي الى بلدتنا ، فلم يعد لي مكان بينكم ..

ذنبي الليلة يثقلني اكثر ..

اراه عائدا في ليلة باردة كعادته ـ وهذه ليست جديدة عليه ـ سامحيني انني اخفيت عنك ذلك ـ صفعني عندما اخبرته برغبتي في مفارقته . قلت له : « ساعود الى بلدتنا » . رد في ثورة محمومة : « تريدين العودة إليها ..؟ هذا افضل وسوف ابعث بورقة طلاقك في إثرك .. إنني انا الذي اردت ذلك لا انت .. ساعرف كيف ارد لها الصفعة » ... « اسكت انت » . « من تكون هي حتى تنتقد سلوكي وتصرفاتي » . « اسكت انت لاتعرف ماتقول » . « بل اعرف اكثر مما تعرفين .. اعرف ان باب قلبك كان مشرعا كحوصلة عصفور ظامىء فدخلته .. كنت تحبينني .. وكانت تكرهني » . « اسكت ارجوك انت تعذبني » . « كانت تحبك وكنت تحبينني » . « انت فظيع . لاتدرك ماتقول » .!!

لا استطيع « ياروعة » ان ادون كل ماقال .. تراجعت .. محوت قراري .. شطبت كلامه من ذاكرتي .. لقد صار هذا الفارس من نصيبي وعلي ان ارضى به . لن أعذبك مرة اخرى بي وبورقة طلاقي .. » .

....

ستغفر « روعة » عندما تعلم انها مريضة ، فالروماتيزم ينهش ساقيها المتعبتين . والصداع القطيع يفتك براسها ، وحقن الانسولين تتعارك مع سكر دمها حتى اخر قطرة .. لقد تاخرت فتاة المركز الصحي عن موعد الحقنة . عندما تحضر ستطلب منها ان تناولها كوب الماء الذى هناك ، وحبة الاسبرين في درج الخزانة .

وستطلب منها ان تكتب لها عنوان المسكن الذى تقيم فيه بدقة ..

....

١٩٧٥/١/٤

« قلت لك « فارس » مات : دهسته عربة مسرعة لم يتعرف عليه احد . حتى سائق العربة لم يعرفه احد .. سجلت الحادثة ضد مجهول وتعرفت على جثته داخل ثلاجة الموتى . كان اللقاء الاخير بيننا باردا كالموت .. قلت لك « فارس » مات .. الا تصدقين ..؟ الشوق السابق الذى بيننا تاكل وانهار .. البحر الهائج الذى لطمتك امواجه قد جف .. لم يعد من حقنا ان نقول عنه انه مغامر . ومقامر . فهو بين يدي الله . لم يعد من حقنا ان نسال من فينا احب « فارس » . ومن فينا احبها « فارس » . يكفي ان نحب بعضنا انا وانت .

الا يكفي هذا لتصفحي عني وتزوريني في هذا المكان الشاحب قبل ان انسى . أريد أن أخبرك ان عنوان مسكني قد تغير ..

انني في انتظار فتاة المركز الصحي لتكتب لي العنوان بدقة . كل ماعرفه هو انني اقيم في غرفة بالدور الثالث في مبنى سيمونه . رباط الشيخوخة الخيري . لاتكتبي الي على العنوان . فقط تعالي الي على الفور . فانا بشوق لان اعتذر .. اريد ان اعتذر اليك بشدة . فقط لارتاح .. »

اختك

......

المدينة / ١٤٠٩/٩/٨هـ

طلال مداح نجم النجوم على الدوام .. « والحق معاى » !!

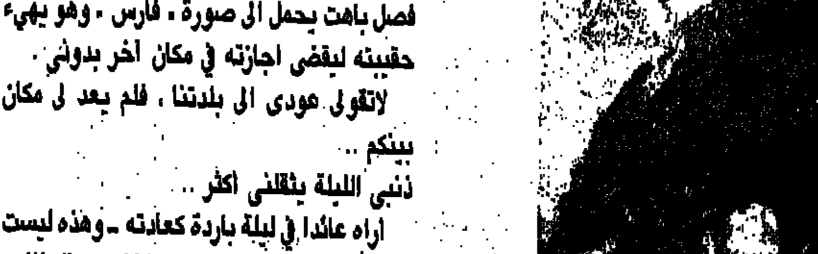
اغنياته الجديدة تكتسح شارع القاهرة العام !!

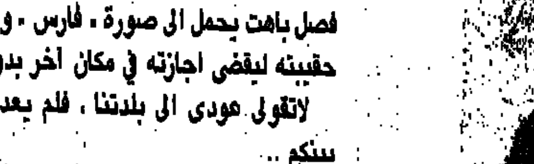
● عرض وتحليل

وحيد جميل

طلال مداح نجم حقيقي ويشع بريقا على الدوام .. وما بعض اخفاقاته السابقة الا سحابة عابرة اخفت ذاك البريق الذى يشع منه .. اذن نحن انتظرنا ان تمر هذه السحابة لنشاهد نجمنا الذى نتابع توهجه وضياءه بعد ان تنقشع السحابة ..

اثناء مرور الغيوم المطرة في حياة طلال مداح النجم طرح العديد من الاشرطة في غفلة من المتلقي ولهذا احتسبناها اخفاقات .. وما ان اختفت سحبه من السماء التي عادت الى زرقتها وصفائها الا والنجم طلال مداح يعاود تلألؤه من جديد ويطرح شريطه الاخير « الحق معاى » الذى يحتوى خمس اغان جميعها من الحانه باستثناء اغنية « مرمر زماني » تراثية من « القدود » الحلبية ..





عبداللطيف البناى

في الاغنية الاولى يتغنى نجمنا طلال مداح لتتراقص من حوله النجوم الصغيرة طربا لصوته الذى ينساب كخرير الماء . ويترنم بكلمات عبداللطيف النباى « حط النقط فوق الحروف » في صورة مكررة نجدها في العديد من الاغنيات ويقول فيها ..

حط النقط فوق الحروف
خلنا نشوف . خلنا نشوف
كانك تحاسبني الخطا
اخطاوك انت بالالوف

xxxx

واضح انا كل الوضوح
ابعد وروح .. ابعد وروح
منك عذابي ولوعتي
وانت سبب كل الجروح

xxxx

غصب على لازم اقول
مالك قبول .. مالك قبول
تبغاني احبك بالغصب
ما احس انا لحبك ميول

xxxx

حسبه يجيني يعتذر
تبدى معاى المسامحة
ظليت اراقب وانتظر
تمد لى يد المصافحة

اتارى مقصودك بعيد
باسك معاى دايم عنيد

xxxx

حبيبي مهما نختلف
حلو العتب بالاختلاف
لو في خطانا نعترف
ما كان بيننا اختلاف

وارجع اقول الحق معاى
منك الخطا مو هو خطاى
من حقي انا اعتب عليك
ياللى الخطا من صنع ايديك

هذا هو الحل الوحيد
خليك بعيد .. خليك بعيد
يكفيني ماشفته خلاص
لاترجع الماضي وتعيد

ويتضح من كلمات النص ان الجديد هو اداء وعذوبة صوت طلال مداح اما الكلمة فلا شيء فيها يختلف عما يكتبه الهواة والمتبدئون .. نص يتحدث عن الهجر والفراق والعذاب والذى جعل للكلمة معنى جديدا هو صوت طلال فقط .. ثم يسحبنا طلال مداح في رحلة الابداع والموسيقى وصوته الشجي الى الاغنية الثانية « رسالة حب » ليجتازها بسكوت وهدوء المطرب الحقيقي الذى يعلم انها لن تناسب الا فئات محدودة من عشاق الطرب الاصيل لينقلنا الى اغنيته الثالثة الشبابية « الحق معاى » وهي اسم الشريط وكتب كلماتها يوسف ناصر الذى يصور لنا حالة جديدة من حالات العتب من الاحباب وتعجب المحب من تصرفات من احب ويترنم طلال مداح في الغناء عندما يقول ؟!

الحق معاى .. ياغاوى ويای التعب
الحق معاى .. ما اشوف داعي للعتب
من حقي انا اعتب عليك
ياللى الخطا من صنع ايديك
تعتب على وانت السبب
ياذا العجب ياذا العجب

xxxx

تعتب علي وانت السبب
ياذا العجب .. ياذا العجب

xxxx

ثم نجتاز الاغنية الرابعة « تعبت يدي » كلمات خالد بن يزيد لتطابقها في نوعية الغناء مع الاغنية الثانية ولكونها وضعت خصيصا مع هذه المجموعة من الاغاني السريعة حتى يستمع بها عشاق الفن والكلمة والنغم وصوت طلال مداح في اغنية سماعية شبابية وايضا تطريبية ثم نقف على المحطة الاخيرة في الشريط لنستمع الى الاغنية القمة في الشريط والاغنية القصيرة عموما .. ليسحرنا طلال مداح بصوته المتجانس مع كلمات « مرمرزماني » تراثية اللحن والكلمات الذى قام بتطويرها عبداللطيف البناى !..

● وينطلق صوت البلبل طلال مداح صادحا ..

مرمر زماني يازماني مرمر
قلبي تولع في هواك ياسمر
مرمر زماني يازماني مرمر
مرمرتني لابد ما نتمرمر

محد في هذه الدنيا غيرك .. ومتعبني
ليتك قدر ما احبك سيدى .. انا تحبني
عزاه يانفسي .. قليبي المنسى
مرمرتني لابد ماتتمرمر

عطني خطا شفته
او ذنب سويته
قلبي عطاك الود
وبالغش جازيته
ويلاه من حبك
ويلاه من قربك

مرمرتني لابد ماتتمرمر

حسبي على يوم
انا عرفتك فيه
وجرح غدا في
نفسي اشوفك فيه
ويلاه من ظلمك
ويلاه من عذرك

مرمرتني لابد ماتتمرمر

قد يتبادر الى ذهنك عزيزى القارىء سؤال وهو يفرض نفسه ايضا .. لماذا اخترت نشر كلمات هذه الاغنية الثلاث وتركت الباقي مع انني اشدت واعجبت بهما ..؟! وانا اجيبك على تساؤلك ..

ـ استنادا الى المعلومات التي نشرها الاستاذ جلال ابو زيد في الاسبوع الماضي عن طلال مداح وانفصال زوجته الاولى عنه وربطا بالمدد الزمنية التي يعيش خلالها الفنان ابعاد هذه الحالة النفسية شعرت وكان هذه الكلمات كتبها طلال مداح نفسه ولاننا لم نعهد بطلال مداح كتابة الاغاني اذن نستشف من كلماته انه جلس مع كل كاتب غنائي وشرح له ظروفه النفسية المحيطة به وطالبه بالكتابة حول جزئية من حياته وبالتحديد خلال تلك الفترة هذا اولا . ثانيا اغنية « رسالة حب » التي كتب كلماتها عبدالله بن سعود واغنية « تعبت يدي » هما اكثر عمقا في المعنى والاسلوب ولهذا كان لحنهما تطريبيا لايحاكي نفسية طلال مداح فحسب بل وجدانه ووجدان عشاق الطرب وصوت طلال من الرعيل الاول ..

بقي شيء مهم هو مايعبر عن راى المطربين اصحاب الاسماء المرموقة والشباب منهم وهو ان طلال مداح اعاد امجاده السابقة ولم يعد هو لامجاده تلك .. زد على ذلك الاخبار القادمة من القاهرة عن هذا الشريط وما احدثه من ضجة في الاوساط الفنية وبين المتلقين الى الدرجة التي كدت اجزم فيها ان هذا الشريط وزع منه في القاهرة اضعاف مضاعفة عما وزع في المملكة والخليج وهذا الجزم سببه ماسمعته من احد اصدقائي ان شريط « الحق معاى » تجده في كل سيارة وكل بيت وشهرته طغت على « لولاكي » ولكن بشكل اخر في الاسلوب واداء صاحب لولاكي وبشكل مشرف للمطرب الكبير طلال مداح وللفن السعودى عموما .. واعتقد ان « الحق معاى » في كل ماقلته ..

تتكىء العملية المسرحية من الناحية البشرية على مجموعتين من البشر ، مجموعة تعطى والاخرى تتلقى ، مجموعة تعمل والاخرى تنشد الترفيه .. مجموعة تكاد تحترق من فرط البذل ، والاخرى تتميز متعة ونشوة ..

مجموعة فى قمة التوتر والتهاب المشاعر ، والاخرى فى استرخاء وراحة نسبية انهما مجموعة الفنانين ومجموعة المتلقين ..

اداب المسرح المفترى عليها!

بقلم : محمد حجازى

اداب المسرح

يشير فحص التاريخ المسرحي العربى بداية من يعقوب صنوع وحتى التباشير الاولى من الستينات الميلادية . الى وجود ارادة جمعيــة متراكمــة لضبط الميـول والسلـوك . فى مسارات محـددة قـوامها التـهـذيـب وحسـن التصـرف وجمـاع السلـوكيـات الحميـدة داخـل المحــراب المسرحي سواء من مجموعة الفنانين او مجموعة المتلقين ..

ليس هذا فحسب . بل تولدت تقـاليد مسرحية عرفية . ملزمة لكل من يقترب من المسـرح ناشـدا العمل او المتعة والفكر والفن . فكان المتلقي يستعد للـذهاب الى المسرح . وكان ذاهبا الى حفلة عرس وكان الحرص الشديد على الحضور فى المواعيد محـددة سلفا . والا . لن يجـد سبيلا الى الدخول . ولكل فرد مقعده المحدد لا يجور على مقعد اخر . ولا يتجاوز الصفوف. لا يحاور ولا يناور ولا ينتهز .

وهاهو الفنان فى قمة التزامن ومحافظة عـلى اداب المسرح . عليـه ان ياتي قبـل العـرض بسـاعتـين عـلى الاقـل ليحقق التـعـايشـين المطلـوب . لينسلـخ عن شخصيته الحياتية . ويتقمص التوقعات المطلوبة منه ـ دوره ـ وكان ابـو حجاج . يوسف دهبي . يمارس القسوة الشديدة مع الفنانين لتنمية واطراد الالتزام . ومن ثم تقوية الاداب والتقاليد العرفية المسرحية . سواء للفنانين او للمتلقين . وكثيـرة هي الحوادث التى اشتبك فيها عميد المسرح العربى مع غير الملتزمين . ويمارس هـذه الفعاليات المنضبطه حاليا كل من عادل امام وجلال لشرقاوى واخرون .

يجلس عادل امام يوميا فى مدخل كواليس المسرح الساعة التاسعة تماما رغم ان بداية العرض فى الحادية عشرة مساء ويا ويل الفنان الذى يتاخر اولا هو يتوارى خجلا وكسوفا من نظرات نجم النجوم الذى يحافظ على التزامن . وهذا من اسباب محافظته على القمة التى يتبوأها وثانيا لا يكررها ابدا

وهذا ايضا السر فى استمرار مجموعة الاداء المتالفة معه . ولا تتغير الا قليلا .

وهذا . جلال الشرقاوى . استاذ الالتزام اولا واخيرا .. كواليس مسرحه غـاية فى الهدوء والسكنية والضبط . ولذلك يتحمل من المشقة الكثير . ليس هذا فحسب . بل والقضايا ومنها قضية صفعه للفنانة الهام شاهين لعدم انضباطها المشهور .. واخيرا هناك مشكلة مع . ايمان البحر درويش . المطروحة حاليا ..

البديل التلفزيونى

سقطت كل القلاع الثقافية امام جحافل الغزو التلفزيـوني التى استعانت بـالمدد الفيديوى . مجهزة على اية بارقة امل للروافد الثقافية الاخرى . والتهبت اسعار الكتب وتقهقـر الكتاب وغـرقـوا فى الغمـوض . وتشاحنوا فى قضايا . الحداثة والاصالة . . البنيـويـة . . ادونيس ام السيــاب ام عبدالصبور . وتـركوا الساحـة تمـامـا للتلفزيون والفيديو . ولنرى اسماء جديدة تحاول ان تشغل الكم الهائل من الساعات التى تلتهم اى شىء مهما كان غثا ..

واستـراحت النـاس واغلقت ابـواب العقـل .. واعتقد لـلان لم تحـل مشكلـة . البنيـويـة الالسنيـة . و. الحـداثـة والاصالة .

كما تم اعادة هيكل توزيـع الدخـول ، فنضبت وشحت فى قمة الهرم (الهيكـل) وزادت وفـاضت فى المستويـات السفـلى ، فانتعشت معيشتهم واشبعوا حـاجتهم ، وهى التى تندرج تحت الحاجات الدنيـا فقط ، وعليه يكون اشباع التخمة ، وخوت العقـول ، واستكانت للتلفـزيـون الممثـل الشرعي الوحيد لثقافتها وما اضحلها من ثقافة الا قليلا ..

ولم يترك رجال التسويق الثقافى هـذه الفرصة تمر او تفر من بين نواجذهم فعضوا عليها ، واشبعوا المسرح بما اطلق عليه مسرحيات كوميدية يملؤها الضحـك باى وسيلة وتوارت المسرحيات الجـادة التى تحمل فكرا وفنا ومتعة خجلا، وللاسف لم تظهـر حمـرة الخجـل عـلى الخـزعبلات الاخرى ..

وتاسيسا على ذلك ، اصبح الفنان ـ اى فنان ـ طوع بنان المتلقي فى اى وقت شاء ان يلتقي به سواء فى التلفزيون او الفيديو .. هذا الفنان الـذى كانت رؤيتــه المباشـرة عسيرة المنال من قبل التقنيات الحديثة ، حيث كان المسرح فرصة جيدة لهذا اللقاء ..

ومن المعلوم للجميع انه لا توجد بيننا اداب للمشاهدة التلفـزيونيـة والا عليك باعداد استبيان واستقصاء لترى صدق ما اقول ، فتعددت التلفزيونات فى كل منزل ، من يشاهد وهو جالس ، او نائم ، او يلعب ، او يذاكر ، او ياكل .. وبمعنى اخر تشاهد كما يحلو لك ودائما بملابس النوم اليس هذا صحيحا !

واصبحنا اليوم نرى غالبيـة مرتـادى المسرح وهم بملابس اقرب لملابس الراحة والمنزل منها الى مـلابس الخروج ، وكـل مشاهد منهم يتابط اكياسا مملوءة بما لذ وطاب ، المعادل الموضوعى للحلل وكميات لا باس بها من اللب (الفسفس) ولتكتمـل الصورة بعدد كبير من باعـة المشروبـات والسنـدويتشات يتحـركون بـين صفوف المشاهدين وما ان تنحسر الستارة ، وتشاهد وتسمع العجب من طرقعات واسنان مفتتة للماكولات وافواه تنفرج عن ضحكـات ، واطفال لاهية تمـرح وتسرح ، ومواليد تصرخ وتبكي .. ويا ليتهم ـ المشاهدين ـ اكتفوا بذلك بل لا يوجد انضباط البتة فى الحضور فى الموعد المحدد ..

فى كـواليس مسرح . اسمـاعيل يس . بالاسكندرية حدثني الفنان احمد ادم عن فعاليات جادة لاعادة الانضباط الى المسرح باسلوب . الخطوة خطوة . ، وذلك فى محاولة لدرء الاتهام الذى وجهته للفنانين على اساس انهم من اسباب اضمحلال اداب المسرح ..

وقال . ادم . لقد حـاول الفنان محمـد صبحي ان يمنـع دخول اى مشـاهـد الى مسرحه بعد رفع الستار ، واستعان على ذلك بانشاء قاعة زودها بجهاز فيديو يعـرض الفصل الاول من المسرحية ، حتى يستعين به المتفرج الذى شذ عن بقية اقرانه ، وحتى لا يفسد عليهم اندماجهم .

وقال لقد فشلت التجربة فشلا ذريعا ، وكاد صبحي ان يقفل مسرحه لانه يتعامل مع عدد من الجمهور يتصور انه بثمن التذكرة يصرح له ان يفعل ما يشاء بمن يشاء فى هذا الفراغ المعمارى الوظيفى المسمى بالمسرح ، وقطعا اقلع صبحي عن التجربة وهو يتميز غيظا ، ويعيش فى توتر وقلق من اجل اداب المسرح ..

وسالت لماذا يتاخر رفع الستار عن الـ المحدد فى التذكرة ؟ وكانت الاجابة ان ميعادا تم الاتفاق عليه وهو الحادية ع مساء خاصة فى فصل الصيف ، ولكني ا ان هناك عروضا تبدا بعد ذلك ، وهنا ا احمد ادم بان بطل العرض يطل على الـ من انفراجة قليلة فى الستارة وعندما يـ المقاعد الخاوية يتاكد من شباك التذاكر هناك اماكن لم تحجز .. وعندما يتيقن ا الاماكن محجوزة ، ينتظر حتى ياتي المـ المتاخر ، وذلـك حتى لا يفسد الجـو المؤدى والمتلقي ، واضاف اما تاخر بـ الفنانين فهو من قبيل الحوادث الفردية ا لا يمكن القياس عليها او تعميمها .

مشاكل بين المؤدى والمتلقى

بسبب اضمحلال اداب المسرح حد مشاكل جمة خلال هذا الصيف ولعل ابر انفصام التواصل المطلوب والذى يؤدى اللحمـة الانفعاليـة بـين المؤدى والمتـ وكانت فى مسرحيات البعبع.. و ١٠٠ مسـ وبولوتيكا .

فى قمة انفعال الفنان سعيد صـالح مسـرحية البعبـع وفى مشهد من مشـ الرعب التى تكتنفها المسرحية .. واذا بطـ يبكي بحرقة وصراخ .. وها هنا صاح سعـ صالح (اعطيه لامه تـرضعه) وتعـا قهقهات المشاهدين ، ولكن استمر الطفل البكاء واعاد سعيد صالح (اعطيه لابـ يـرضعه) وازدادت الضحكـات .. وعـ ضاع مغزى المسـرحية وتـاه ما يقصـ العرض مادامت الضحكات هى الباقية و دام سعيد صالح يملك الدخول فى حوارا مع المشاهد ويحاول ان يرضيه باى شك ولعل هذا ما جعله يقدم الى نيابة مديـ السـويس لخروجـه عـلى النص بـالفـا خارجة !

وفى محاولة من . سمية الالفى . للتجويـ فى احد مشاهد . ١٠٠ مسا . وذلـك حتـ يتعايش معها المتلقي يفاجا رواد المسر بمعركة بين بعض المنظمين داخليا ـ لا يمتو للمسرح بصلة ـ وبعض افراد من الجمهو يحـاولون التقـدم الى الصفـوف الامـامية الخـاليـة وهنـا تحـدث الجلبـة ومن ثـ التشويش على الرسالة التى تحاول الممثلة ان توصلها فما كان منها الا الصياح على عامل الستـارة بين اقفل الستـارة ، واقفلت ثم انفرجت بعد الهدوء والتصفيق ..

وكان رد فعل الفنان المرحـوم . حسن عابدين . وزملاؤه مختلفا ، وذلك عندمـا دخل مشاهد واسرته بعد بـداية الفصـل الثاني من المسرحية متوجهـا الى الطابق الثاني من المسرح محدثا اصواتا عـاليـة بسبب احتكاكات الاحذية بالدرج .. فما كان من حسن عابدين الا التوقف الصامت عن الاداء حتى صعد موكب المتفرج واسرته ..

مظاهر تكمل الصورة

هناك عدة مظاهر تحتاج الى بحث متان يكمل الصورة فيما يتعلق بضياع وغياب اداب المسرح وهى كالاتى :

ـ غياب المعلومات الصحيحة والدقيقة عن مـواعيد رفـع الستار ومـواعيـد انتهـاء الفصول ، ومواعيد فترات الاستراحة .

ـ جشع اصحاب المقاصف (البوفيه) وغلاء الاسعار ، مما يؤدى الى حمل كل ما لذ وطاب الى داخل العرض .

ـ انعدام الوحدة الثقافية للمتلقين مما ينتج عنه عدم التوحد فى مقاطع الاستحسان ومن ثم التصفيق المنفرد والضحكات الفردية مما يشوش وصول الـرسالـة لبقية المتلقـين وانطمار المضامين .

اخر الومضة

اما ان الاوان لنتوجه للمتلقي تثقيفا ، ثم نقدا ، والبعد عن المهـاترات فى السـاحة الادبية والفنية ، لان المعروض بواسطة اية وسيلـة هو جمـاع للعلم ولـلادب وللفن والتربية .. هو الثقافة !!

عادل امام ـ قمة الالتزام

محمد صبحي ـ تجربة فاشلة

سعيد صالح ـ الخروج عن النص

[illegible]

اعداد : خالد سعيد [illegible]

لقد وافق يوم ١٤ نوفمبر ١٩٨٩ الذكرى المئوية لميلاد عميد الادب العربى الدكتور طه حسين ذلك الرجل الذى كان وسيظل رمزا من رموز الثقافة العربية الرجل الذى هزم عاهته فكانت حياته سلسلة من الكفاح من اجل التنوير والعلم والثقافة .. انه ذلك الازهرى الذى جاء من صعيد مصر من قرية «الكيلو» ليتشرف آفاق المستقبل.

ان شعور اى مثقف وهو يقرا للدكتور طه حسين انه يقرا شيئا عظيما لكاتب عظيم وصدق عميد الادب العـربى حين قـال : «ان الادب الخصب حقا هو الذى يلذك حـين تقراه لانـه يـرضى عقلـك وشعورك» ومن اقواله ايضا : «الاديب الحق من لايحس لنفسه وانما يحس للناس وهو لايشعر لنفسه وانما يشعر للناس وهو لايفكر لنفسه وانما يفكر للناس» .

ان فى رايي ان سر شخصيـة الـدكتور طـه حسـين وعظمتـه الفريدة مفتاحها «الحب» بمعناه الكبير حب المستحيل حب الاصرار وحب الفكر واحترام العقل وحب الكتابه ورسالة الاديب ، يقـول الدكتور طه «حين يكـون الحب صـادقـا يغـدو مثمـرا ومفيـدا والوقوع فيه قوة وشموخ» لقد تطـرق طه حسـين فى كتابـاتـه لموضوعات وقضايا فكرية الى الان ماتزال موضع تسـاؤل واذا كان هذا العالم المفكر الرائد قد رحل عن عالمنا بجسده فانه باق بافكاره وادبه الذى سيظل يتناقله جيل بعد جيل ولغة بعد لغة لانه قد تخطت شهرته عالمنا العربى الى العالم اجمع فهل يموت المفكر ؟ .

فى اطار الاحتفال بمرور مائة عام على مولد الدكتور طه حسين نظمت كلية الاداب جامعة القاهرة . نـدوة دولية لـلاحتفال بـالعيد المئوى لعميد الادب العربى كان عنوان الندوة «طه حسين مستقبل الثقافة العربية» وعقدت جلساتها ابتداء من ١١ نوفمبر ١٩٨٩ الى ١٤ نوفمبر ١٩٨٩ وفى اطار الندوة التى استمرت اربعة ايام عقدت جلسات الدراسـات المقدمـة من الباحثين من مختلف انحاء العالم عن طه حسين ففي مساء اليوم الاول للندوة كان الافتتاح الرسمى الذى حضره الدكتور احمد فتحي سرور وزير التعليم والاستـاذ فـاروق حسني وزيـر الثقـافـة الـدكتور مـامون سـلامة رئيس جامعة القاهرة والدكتور حسنين ربيع عميد كلية الاداب والدكتور جـابـر عصفـور رئيس اللجنـة المنظمة للندوة والدكتور محمود فهمي حجازى وكيل الكلية وكانت الجلسة الثانية موضوعها «طه حسين ومائة عام من التنـوير» وشارك فيها الدكتور شوقي ضيف والـدكتـور عبداللـه الطيب والدكتور لويس عوض والدكتور محسن الموسوى والدكتور محمد اركون والدكتور عبدالقادر القط ويراس الجلسة الدكتور سهـير القلماوى .

وفى اليوم الثاني عقدت ثلاث جلسـات . الجلسة الاولى شـارك فيها غالى شكرى ببحث «طه حسين واشكالية النهضة» سعيد علوش ببحث «طـه حسين واشكـاليـة المثاقفة» فيصل دراج ببحث «طه حسـين مثقف الحداثـة» وجـاك لانجـاد ببحث «الفـارابى وطـه حسين» ومحمد مروان ببحث «طه حسين فيلسوفا من الادباء» احمد عبـدالحليم ببحث «طـه حسـين والمدرسة الفلسفية المعاصرة فى مصر» ومحمد عبدالحميد ببحث «مـلاحظـات حـول ايـدلـوجيـا الخطاب الثقافى» .

وشارك فى الجلسة الثانية سيد البحراوى ببحث «قراءة فى الشعر الجاهلى ومعـركته» وعـلى فهمي ببحث «دلالات التحقيق القضائى حول الشعر الجـاهلى» ومحمـد عفيفي ببحث «الابعاد السياسية والاجتمـاعيـة لقضيــة الشعـر الجاهلى» عطا كفافى ببحث «طـه حسين وعباس العقـاد» فاضـل الاسود ببحث «السرد عنـد طه حسين» وسمير فريد ببحث «طه حسـين والسينما» وعـز الـدين نجيـب ببحـث «طـه حسـين ومستقبل الهند فى مصر» .

وشارك فى الجلسة الثالثة عز الدين اسماعيل ببحث «انا المتكلم طه حسين» رشيد بوجدرة ببحث «طه حسين الحدثنة والذاتية» . م . بـونفور ببحث «الـذاكرة فى السيـرة الذاتيـة» امينة رشيـد ببحث «الانسان المتمرد» .

وعقدت فى اليوم الثالث ثلاث جلسـات شارك فيهـا الباحثـون العرب والاجانب ببحوث متنوعة منهم :

- محمـد ابراهيم حـور - الفن القصصى عند طه حسين.
- نابوكي توناهار - حول روايات طه حسين.
- صلاح فاضل - شعرية القص.
- نبيلة ابراهيم - الحس المكانى
- محمـد البكاء - طـه حسـين واعـادة تشكيـل الثقـافـة الكلاسيكية.
- بيير كاكيا - دور الادب الشعبى فى الثقافة العربية.
- احمد شمس - النبؤة - قدر البطل.
- قـدوس دوجلاس - مستقبـل المـاضى فى الثقـافـة الادبيـة المعاصرة.
- سيـد عشمـاوى - الـوعى التاريخى عند طه حسين.
- الحبيب الجنحانى - طه حسين مؤرخا.
- محمـود متولى - طـه حسين والافكارة السياسية.
- كمـال مـغيث - الـعـدالــة الاجتماعية والاسلام فى فكر طه حسين.
- فوزى منصور - انطباعات عن الرؤية المجتمعية عند طه حسين.
- عبـد البـاسط عبـدالمعطى - معـذبو القـرية يحـاكمون طـه حسين.
- ابراهيم فتحي - ازمة الليبرالية فى فكر طه حسين.
- طه عبدالحكيم - حول مستقبل الثقافة فى مصر.

وفى الـيـوم الرابـع من ايـام المؤتمر عقدت ثلاث جلسات شارك فيها ابرز النقاد العرب :

- يوسف ابو العدوس - ببحث اشكـاليـة الثقـافـة العـربيـة المعاصرة.
- يوسف بكار - خصوصية الذات ونفوذ الاخر.
- عبدالحميد ابراهيم - طه حسين وانتصار النموذج الاوروبى.
- بهاء طاهر - الرافد الغربى فى فكر طه حسين.
- ابراهيم شتا - طه حسين و اداب الامم الاسلامية.
- محمد مصطفى بدوى - طـه حسين والادب المقارن.
- فاطمة موسى - ترجمـات طه حسين الى الانجليزية.
- انور لوقا - طه حسين الذى لايضيفه.
- شكرى عياد - الانا والاخر.
- محمود امين العالم - مستقبل الثقافة وثقافة المستقبل.

يقول الناقد العراقى الدكتور محسن جاسم الموسوى عن طه حسين «كان طه حسين فى مسعاه منقبا فى التراث رائدا لكنه قد اسرف وهذا شان من يحمل مشعل التنوير فى ان جعل الاسلوب والمنهج مما ثروته لا المادة نفسها ولاالتاريخ لكنه فى جهده الفعلي عبر عن اصالة الثقافة العربية فوطد الكثير من دعائمها بافكاره الرائدة .

وفى لقاء لنا مع الروائي العربي الكبير نجيب محفوظ قال عن طه حسين «انه يمثل بالنسبـة لى شخصيا ثورة فكرية وانه ابدع بجانب جهوده فى مجال الفكر والنقد اعمالا ابداعية روائية رائعة ومتفوقة فهو اول من كتب رواية الاجيال فى الادب العربى كما كان له دور بالغ الاهمية والتاثير فى مجال التعليم وجهود اضطلع بها وحده وهذا يؤكد مكانته ودوره الريادى العظيم فى مجال الثقافة والفكر والابداع انه يحتل فى نفسى منزلة عالية رفيعة .

تقول الدكتورة سهير القلماوى استاذ الادب العربى المقارن بكلية الاداب جامعة القاهرة «يمثل طه حسين بالنسبة لى الاب الروحى ومازلت اتمثل موافقة دائما امامى ولااشعر انه غاب عن حياتنا لقد شجعني على مواصلة دراستي والحصـول عـلى المـاجستير فالدكتوراه وكنت اول فتاة مصرية تنال هذه الـدرجة العلميـة من الجـامعـة المصـريـة «جـامعـة القاهرة» وقد اصدرت بعد وفاته بعام واحد فى اكتوبر ١٩٧٤م كتابا بعنـوان «ذكرى طـه حسـين» وضعت فيـه مـواقف استـاذى الجليل وذكرياتي معه التي نقشت فى ذاكرتي فلم تبارحها وفى نهاية الكتـاب حـرصت عـلى تـزويـد القـارىء ببليوجـرافيا مفصلـة لمؤلفات طه حسـين وطبعـاتهـا المختلفة واماكن نشرها .

ويقول الدكتور ماهر شفيق فريد انى اري طـه حسين كمـا ينبغى ان يرى من حيث ترتيب الاولويات دارس للادب العربى فى المحل الاول ناقد ذواقة لـلاداب الاجنبية ناقل عنها فى ترجماته فى المحل الثاني قاص فى المحل الثالث شاعر «لم يطل عهده بنظم الشعر» فى المحل الرابع وهناك الاطار العام الذى ينتظم هذه الانشطة الاربعة اطار المصلح الاجتماعي والموجه الثقافى والمفكر التنويرى .

وفى لقـاء مـع المستشـرق الامـريكي «دستن كاول *DUSTIN COWELL*» استـاذ الادب العربى بجامعـة *WISCONSIN* الامريكية قال «ان طه حسين يتميز على المستـوى الانساني بارادته التى قهرت ظلمة اليـاس وعـلى المستـوى الادبى يتميز ماكتبه بقيمته العالية التى تنبع من اصالة فكره وكانت له نظرته التجديدية مع الاحتفـاظ بالاصالة فكان يعتقد ان على الفكر العـربى ان يجد طـريقا يـلائم متطلبـات الـعصر فليس مــن المعقول ان الاسلوب الادبى للقرن التاسع عشر يلائم القرن العشرين لكل عصر اسلوبه ان الثقافة ان نظرت الى الوراء ولم تخرج عن القـوالـب الفكـريـة والاغـاط المعروفة فمن الصعب ان تتقدم يقول فى هذا الصدد الدكتور طه « علينـا ان نقف دائما الى جـانب الجديد الذى يلائم روح العصر ونشجعه وندافع عنه مع الاهتمام بالقديم من تراثنا القـوى الذى يمكـن ان نتبلـور فى اطـاره شخصيتنا العصرية .

هل يحظى الدكتور طه حسين باهتمام الاوساط الثقافية العلمية ؟ حول هذا السؤال يقول الدكتور عبدالله بونفور الذى يدرس اللغة العـربيـة وادابهـا فى جـامعـة *BORDEAUX* بفرنسا . ان طه حسين يحظى بتقدير عـالمي كبير من قبل الكتاب الاوروبيين

وانني قلت فى حديث صحفي اجرى معي ان الدكتور طه حسين وميخائيل نعيمة وتوفيق الحكيم من الادباء العرب الذين ارشحهم لنيل جوائز عالمية وان تتويـج الادب العربى بان ينال احد ابنائه جائزة نوبل وهو «نجيب محفوظ» وهو يستحق الجائزة عند جدارة هـو اعتراف عـالمي بان لـلادب العربى قيمة انسـانية عظيمـة وانني اقول ان الادب العربى ادب جيد وليس فى حاجة الى جوائز ليكون جيدا .

وفى لقـاء لى مـع المستشـرق الامريكي بييركيا *PIERRE CACHIA* قال بدات حيـاتي العلميـة برسـالـة دكتـوراه عن الـدكتور طـه حسين وذلـك عام ١٩٥١م ونشرتها بعد ذلك فى كتاب

ويقول الدكتور يوسف ادريس «ان هناك نوعين من الكتاب كاتب يكتب من اجل ذاته وتحقيق مجد ومكسب شخصي وكاتب يكتب من اجل المجتمع . وطه حسين كان من النوع الثاني

عند الكتابة .. كلنا ندعي البساطة !

محمد الفايدي

د. عبدالله مناع — محمد سعيد طيب — رضا لاري — سعيد السريحي

●● لست ادري ماهو وجه الالتقاء بين صفحتي خمسين في خمسين في الزميلة اليمامة وإجابات بعض ضيوفها الذين اعرف البعض منهم تمام المعرفة ، بل وتربطني بعدد منهم صداقة حميمة جدًا تصل إلى حد اللقاء اسبوعيًا في اكثر من مجلس من اجل الحوار الذي يغلب عليه امور الثقافة والادب والصحافة والحياة الاجتماعية بوجه خاص وقد تصل احيانًا إلى معرفة اسعار الكوسه والبقدونس ، مع انني الوحيد بين «الجماعة» الذي يهمه امرسعرها في الحلقة ، فينشرح صدري إذا وجدتها رخيصة وينقبض إذا وجدتها غير ذلك .

لكن ليس هذا هدفي للكتابه الآن وإنما اردت فقط ان اقول لبعض ضيوف الخمسين في الخمسين إنهم حاولوا ان يوهموا القارىء رغم ترف الحياة التي يعيشها بعضهم وارستقراطية البعض الآخر ، وحب استعراض البعض الثالث بانهم بسطاء إلى الحد الذي يستطيع فيه ابسط الناس أن يتحدث إليهم بدون أن يرده «حجاب» المكاتب وصبيان الفلل والقصور التي تفتح ابوابها «بالريموت كنترول» !

ودعوني اسأل صديقي الدكتور عبدالله مناع الذي جاءت اغلب اجاباته كحد السكين ، لماذا ينفي عن نفسه صفة الاستقراطية الواضحة عليه والتي عجزنا نحن الذين عملنا معه اجمل فترة في الصحافة ان نزيلها من قناعة الاخرين من الذين يلتقون به لاول مرة وكان الاستقراطية اصبحت تهمة تحتاج الى التبرؤ منها .

وقد تكون استقراطية عبدالله مناع بسيطة ولكن نجد البعض ينفر من الصديق رضا لاري الذي يمارس الارستقراطية والغرور واضحًا وبكل ادواته . إذا لم تكن تعرفه ولا تربطك به صداقة او زمالة لدرجة ان بعض الذين لايعرفون رضا لاري من الداخل قد اتهموني عندما حاولت ان ادافع عنه بان هناك مصلحة شخصية لا محالة تربطني به والمستفيد منها -

وحتى الآن نحن لا نستطيع ان نحل إشكالية صفة التكبر المسبوغة على الصديق رضا من ادمغة البعض ، لكن كل من يكرر اللقاء به بعيدًا عن مكتبه الوثير ذي التليفونات المتعددة فإنه يجده البسيط الذي ياسرك بحبه ومودته ولكن اكثر ماصدمني بالفعل هو قول الصديق محمد سعيد طيب - ابو الشيماء - من انه يركب النقل الجماعي والليموزين وعندما سألته حول هذا الموضوع استطاع احتوائي بذكائه وهو يقول : إنما اقصد ركوب النقل الجماعي بين المدن .

والحقيقة ان الاجابة فيهاقدر من الزحلقة لأن من يكون بنفس قيافة «وبايب» محمد سعيد طيب لم اكحل عيني يوما بهم داخل اتوبيس النقل الجماعي أو سيارة الليموزين ، ولكن هذا بالطبع لن يقلل من إعجابي بالطيب وبذكائه وسرعة بديهته التي اعتز بها كثيرا خاصة شجاعته في القول !!

اخيرًا وليس اخرا ناتي لاجابات سعيد السريحي الذي افخر باصوله البدوية التي اخذت تمسحها قوالب الصابون الفاخر ولمبات النجف الكرستال عندما صدمني حينما قال بانه يعرف كل جيرانه الذين اعرف بعضهم بحكم الصداقة البعيدة عن مهنة الحرف وحرفه الادب . وقد شكوا لي مر الشكوى بانهم يعرفون كل جيرانهم واحدًا واحدًا ماعدا سعيد السريحي . الذي يفترض ان تزيده الثقافة شجاعة وتواضعا ويقول انه لا يعرفهم !!

وحتى الان لا اعرف ما الذي يضير الصديق سعيد السريحي في الرد على ذلك السؤال بالاجابة الصريحة . وذلك بعدم معرفته لجيرانه ويمكنه الاعتذار بمشاغله الادبية ورسالة الدكتوراه . بدلا من ان يحرجني اكثر من جار له وهو يمد لي الزميلة مجلة «اليمامة» ويقول بتلقائية . «كلكم في الصحافة والادب تفبركون» وكانه لايريد ان يقول تكذبون لانه اكتفى بالتلميح بعيدًا عن التصريح .

في النهاية اود ان اقول : كنت اتمنى ان اعلق على كثير من اجابات ضيوف «خمسين اليمامة» الاخرين الذين ارادوا ان يؤكدوا للقارىء ان بساطتهم يضرب بها المثل . وقد اقر بهذا حقيقة ولكن يبدو انها ستكون على الورق فقط .

وهكذا نحن دائمًا في الكتابة نـدعي البساطة . ولا ابرىء نفسي من ذلك

● ملحوظة :

ان نقد اصدقائي هو الشيء الوحيد الذي افعله ثم انام قرير العين

داخل مجتمع النساء

بقلم

زينب أحمد حفني

داخل المرأة بحار عميقة ممزوجة بخليط عجيب من الانفعالات والصراعات والبحث عن الحماية والرغبة في تحقيق الذات تراكمت مع تعاقب المراحل التي مرت بها خلال فترات حياتها منذ ان كانت طفلة تحتاج الى الرعاية الى ان تدرجت في صفوف البنات تحت رقابة الاهل حتى اصبحت زوجة واما .

والمرأة مهما وصلت الى اعلى الدرجات العلمية وتحصلت على ارقى المراتب الاجتماعية الا ان غريزة الامومة تظل هي الملحة على الاشباع بداخلها فتسعى للارتباط برجل عن طريق مشروع ليتحقق لها هذا الاشباع بتكوين اسرة صغيرة تكون هي محور العطاء المتجدد فيها .

وقد دفعنا هذا الحديث داخل مجلسنا النسوي لطرح تساؤلات حول الطلاق الذي اصبح شائعا في مجتمعاتنا بنسبة كبيرة مما ادى الى فتح حوار في اثر الطلاق على المرأة وهل يشكل تراجعا خطيا بالنسبة لحياتها المستقبلية ؟! وهل هذه التجربة تجعلها تتردد مرات ومرات قبل ان تقدم على خطوات زواج اخرى قد تكون مناسبة لها ؟ لقد اجمعن بالاغلبية ان الطلاق يكون في « بعض الاحيان » تجربة عبور لطريق تثبت من خلاله قدرتها على تحمل كافة مسؤولياتها كاملة بجانب اصرارها على ان تبرهن لنفسها وللاخرين انها استطاعت ان تكسر قيود الماضي وتتدثر برداء المستقبل بنفس قوية قادرة على ان تتخطى العقبات للوصول الى نهاية طريق رسمته لحياتها وحددت نقاطه بوضوح ..

ولكن في احيان اخرى تكون هذه التجربة بداية لطريق مسدود بالنسبة للمرأة المطلقة حيث ان كلمة مطلقة في نظرها يقابلها على الجانب الاخر معنى مرادف لها بكلمة فاشلة فتبكي حظها العاثر وتتحسر على الامس بكل ما فيه وتخشى مواجهة المجتمع وان حياتها انتهت بشطب اسمها من سجل المتزوجات مما يجعلها تتهيب من الغد وتتكون شخصية مهزوزة تظل حبيسة الامس .

ان التريث جميل ان يصاحب المرأة في كل خطوة تخطوها لان هذا التريث يمنعها من ان تزل قدميها داخل بحر قد تكون امواجه اعلى من ان تستطيع السباحة فيها .

ولكن لابد ان يكون في حدود دراسة وقتية زمنية حتى لا تفقد فرصة جادة وصادقة قد لا تصادفها مرة اخرى على مراحل حياتها ..

ان المرأة التي تنجح في قذف كل تراكمات الماضي .. والنظر الى الامام بنظرات مليئة بالتفاؤل للغد . بامكانها ان تخلق بدايات حقيقية صحيحة على الرغم من كل صعوبات البداية..

ان تحديد الهدف هو المحطة التي ستحط بها رحالها بعد عناء سفر طويل .

اخر الكلام :

عمري . جواز سفر لم تنته الايام من تقليب صفحاته .. ويوم ينتهي لن استطيع ان اصنع له بدل فاقد .. كل الذى استطيعه ان احاول ان احفر بين جدران نفسي امالا مشرقة للغد . تدفعني لتكملة مسيرة حياتي دون ان احاول ان ابكي على ذكريات مضت حتى لا تغرق نفسي في سلسلة من دموع يائسة لا تقوى كلمات حب صادقة على ان تمسحها .. لاني لحظتها اكون قد فقدت قدرتين .. قدرتي على التمييز .. وقدرتي على الحب .. وهذا مما يفقدني احساسي بالحياة .

موعد

شعر : زينب غاصب

قلب بهي
يحتوي المي
قمر مهيب
غاب عن زمني
اودعته
سرب الطيوف ..
ورشمته
فوق الكفوف ..
واحة من نرجس
تأوي اليها غربتي
وتضيء انجمها
طقوسي ..
***

ذاك المساء الصيف
برأ وجهه
للوعد ازهار
تزف الوصل
والاعياد تسكنني ..
فخطوت في ضوء
من الاحلام
يبجسني
عيونا
تفتق الساعات
واللحظات
تسربني ..

الى درب الصهيل
***
ومضيت
اشعل قامتي
الريح
تنثرني عطورا
وهجها العمر
واغنية
يوسق سيلها الثغر
«زل الطرب يا موجع الطار بالكف
شابت نواقي الليل نور الضحى لاح»
(١)
***

يا مشعل !
كم من صباح ؟
شاح بالعينين عنا
كم من مساء ؟
خثر الكفين وهنا
وأنا ،
وهذا البوح،
والاشعار ،
عدنا
نخطو سياجات المدى
ونصف وردات الندى
لا منتهى - للهجس
لا منتهى - للشمس
اشواقنا ..
عزت شجيرات الخفوت

وسمارنا..
ينمو بها
رشل الوقوت
والطير ،
والغصن،
وانفاس البيوت
تكتب فيها الشمس
وغدا لا يموت ..

(١) للشاعر الامير بدر بن عبدالمحسن

حالة حدوث ذلك يتم التفاهم مع المتسبب بطرق مناسبة لتغيير طريقة التعامل .
- ضرورة التعامل مع سن المراهقة وفقا لافضل الطرق المناسبة لهذه المرحلة .
- ايضا يجب معاقبة الطالب حتى لا يفكر في ذلك مرة اخرى .

السهر والسفر والعمل اهم الاسباب

الاستاذ / محمد - م.ع مدير احدى المدارس يقول :

تواجهني حقيقة بعض المواقف المؤسفة من بعض اولياء امور الطلاب فتخيل ياتيني احدهم وهو لا يعلم ابنه في اى سنة دراسية وفي اى صف ويبدو ان الاب في هذه الحالة يكون منصرفا عن ابنائه اما في اعمال خاصة او في اسرة اخرى وبيت ثان او في سفر متعدد للخارج او سهر متواصل في الداخل والنتيجة بالطبع ستنعكس على الابناء وطبعا اعتقد واضح من كلامي ان الحل في ترك الامور التى ذكرت والاتجاه الى الابناء والاهتمام بهم اكثر ومتابعتهم متابعة دقيقة .

لماذا يتدخلون ؟

السيدة / م.ع.ف

تقول حول موضوع زواج « ابو مساعد » من الخارج بانه قد تكون بعض الاسر محقة في عدم تزويج بناتها لرجل مسن ودخله محدود جدا ولاينجب ولكن ما المانع في حالة وجود سيدة قد مرت بتجربتها وفشلت وتقدم بها السن وتحتاج لرجل يساعدها على هموم الحياة من ان توافق على مثل ذلك طالما انه على خلق ودين ولايجوز ايضا وعلى الجانب الاخر ان يعترض الاهل على هذا الرجل العجوز في حالة بحثه عن زوجة من الخارج خصوصا وانه قد تعب كثيرا قبل ان يسافر للخارج ولكنه فشل مع الاسر المحلية فهذه حياته وليس لاحد حق التدخل فيها وعندما كان وحيدا لم يسال عليه احد فكيف اصبحوا اليوم قلقين عليه ويريدون طلاقه من هذه الزوجة الاجنبية .

الفوائد الاجتماعية لعمل اليوم

- هروب الطالب من المدرسة وراءه اكثر من سبب وتعالج باكثر من طريقة مذكورة في بداية اراء القراء ولايكتفى بالنظر في الموضوع بنظرة سطحية
- انشغال الاب عن الابن امر في غاية الخطورة يترتب عليه نتائج سلبية جسيمة في حياة الابن وعلى الاب مراعاة هذه الامانة حق رعاية .
- زواج رجل مسن من الخارج بعد صعوبة الحصول على زوجة من الداخل امر ليس لاحد فيه حق التدخل طالما ان في ذلك راحة هذا العجوز ورضاه وقناعته .
- اذا توفرت الشروط الاسلامية في الزواج فلماذا لايتم التوفيق بين مثل ذلك المسن ومن تناسبه سنا وحالة اجتماعية واسرة وكل النواحي الاخرى .

ولى راى :

السهرة الكوميدية « من غيرليش » سهرة محلية اشتملت على نواح ايجابية مثلما اشتملت على جوانب انتقادات اوجزها من قبل حرصي على مصلحة العمل وانطلاقا من واجبي تجاه هذا العمل المحلي الذي يحتاج لتوجيه ودعم وتشجيع .. حيث يبدو ان الاخ « عبدالله السدحان » قد ركز كثيرا على الجوانب الكوميدية في السهرة دون ان تكون هناك معالجة موضوعية وحلول مناسبة لذلك الكم من النواحي الاجتماعية المتعددة والتى لاشك كانت ستحقق فائدة لمن يتابعها وقد يكون عذر « السدحان » هو الوقت او الامكانيات او غير ذلك من الاسباب التى اجهلها واركز على ضرورة وجود حلول ونهايات قوية لما يثار وعموما هي بداية موفقة وجيدة وحقيقة فقد اضحكتني في الكثير من المشاهد ولك ورفاقك خالص تحياتنا وتمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح في الاعمال القادمة .

رامي

من القراء

بعث الاستاذ حمدى طه الجوهري بفاكسيمل للصفحة يعبر فيه عن رايه حول المسلسلة اليومية الماضية فدعونا مع رسالته .
الاخ الفاضل - رامي الخضر
ابعث اليكم بتعليق على مسلسل « اللاعبون بالنار » الذى انتهى عرضه على المشاهدين مساء الاربعاء ٢٤/٤/١٤١٠هـ
الحياة مليئة بعناصر الخير وغناصر الشر على اختلاف جنسياتهم ومعتقداتهم وليعلم الجميع ان ذلك شيء طبيعي ويجب ان نعلم ايضا انه مهما تظاهر الشر امامنا بانه المنتصر فانه سيجيء اليوم الذى يظهر فيه الحق وتتضح الحقيقة امام الجميع وسيخيب ظن الشر وتكون نهايته النهاية التي يندم فيها على كل تصرف من قام بذلك واساء فيه لنفسه وللمجتمع الذى يعيش فيه .
لقد امضينا مع مسلسل اللاعبون بالنار ١٧ حلقة شيقة وجذابة لانتباه المشاهدين ونستخلص من هذا المسلسل الجيد النقاط التالية :
- الحث على مصاحبة الصديق الذى يساعدك على اداء الاتجاهات الايجابية التي فيها صالح المجتمع حيث ان الانسان يتاثر بتصرفات اقرب الناس اليه مصاحبة ورسولنا الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم نصحنا في حديث ما معناه حيث قال « مثل الجليس الصالح والجليس السوء كحامل المسك ونافخ الكير فحامل المسك اما ان تبتاع منه واما ان تشم منه ريحا طيبا ونافخ الكير اما ان يحرق ثوبك واما ان تشم منه ريحا خبيثا » صدق رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم .
- الدخول في عالم الانحراف قد يكون سهلا وقد تكون طرقه ميسرة بمصاحبة الاشرار المنحرفين ولكن الرجوع وخصوصا بعد الانزلاق ومحاولة القضاء على هذا الماضى لن يكون بالشيء اليسير ويظل هذا الماضى المرير يلاحق صاحبه في تصرفاته المستقبلية ويظل وقوعه في الانحراف يلاحقه كظله يتبعه في كل تحركاته .. على كل منا ان يضع في الاعتبار قبل الشروع في اى تصرف ان يرى نتيجة هذا التصرف وهل هو لصالحه وصالح المجتمع الذى يعيش فيه ام لصالحه فقط دون الاهتمام بالمجتمع .. وعند ذلك سيجد ضميره يتحرك ويناجيه بما فيه الصالح له وللمجتمع من حوله وعليه ان يعيد تفكيره مرارا قبل البدء في اى اجراء يضر بنفسه وبسمعته ويعرضه الى ما لايحمد عقباه ليس في الدنيا فقط ولكن في الاخرة ايضا .
- الوصول الى اعلى مستوى من الحياة المعيشية مطمع غريزى لمعظم البشر ويقابل ذلك دوافع طبيعية في داخل الانسان تشجعه على الاستمرار في تحصيل هذا الهدف ودوافع اخرى تجعله قانعا بما لديه وقد يكون هناك دوافع عكسية تجعله يزهد كلية ولا يجهد نفسه للوصول الى اى مستوى اعلى مما هو فيه ، فالطموح امر مستحب لتحسين مستوى المعيشة ومطلب للانسان المعتدل وزيادة درجة الطموح تعد تهورا ونقصان درجة الطموح تعد تبلدا وكلاهما امر غير مرغوب ويؤدى بالانسان الى عواقب وخيمة .
- يقدر في حياة الانسان احيانا اغتصاب حقوقه او ضياعها لسبب من الاسباب وقد يقدر له ايضا استعادة بعض هذه الحقوق وخلال هذه الفترة التى يستعيد فيها لبعض حقوقه او كلها تمكنه الظروف احيانا من الوصول اليها بطرق مشروعة واخرى غير مشروعه .
وهنا عليه ان يتوقف لحظة هامة جدا .. وهي الا يدفعه الانتقام للوصول الى حقوقه عن طريق الشر لان ذلك سيعرضه في النهاية للوقوع في الشر ..
هدانا الله الى الحق .

TELEX telecopy TELEX telecopy TELEX telecopy TELEX telecopy TELEX telecopy TELEX telecopy

طلال مداح وشريطه الاخير ماذا قال قراء الصفحة فيه

قبل ان ننتقل الى اراء قرائنا الاعزاء حول شريط طلال الاخير احب ان اقول وللحقيقة بانه بمجرد الاعلان عن طرح هذا الشريط للنقاش عبر هذه الصفحة من اول حلقة عنه توالت الاراء والمكالمات حوله واذا كان في ذلك دلالة على شيء ما لن يكون غير تلك المحبة والتقدير الذى تكنه جماهير طلال الكبيرة لهذا العملاق الاصيل وفي نفس الوقت تعطش لعمل جيد افتقدوه من طلال منذ فترة ليست قريبة سنختار بعضا مما وصلنا حولها والبقية ندعها في فرصة اخرى .

ولكن يبقى لي راى خاص لطلال
لا انكر بانك قد عدت الى جزء من ماضيك عبر هذا الشريطمن خلال الاغنية القصيرة ولكن اين الاغنية الطويلة التي كان يجيدها طلال ونحن في حاجة لها .
هل من المستحيل اعادة ايام (مقادير) نحن في انتظار ذلك .
الشريط يشتمل على خمس اغنيات هي (حط النقط . رسالة حب . الحق معاى . تعبت يدى . ومرمر زماني) .
تشتمل على اللون السريع والايقاع الهادى (رسالة حب) والفلكلور المطور (ومرمرزماني) واعتقد بانه يكفيني حديثا وانقل لكم صورة لرايين لاصدقاء الصفحة حول هذا العمل
* امنة هندى - جدة
صديقة الاربعاء ذكرت رايها حول شريط طلال مداح (الحق معاى) حيث تقول .
. بعد سماعى لطلال مداح في شريطه الاخير شعرت بان طلال سيبقى ابدا جرسا يرن داخل احاسيسنا وشريطه يحمل ابداعا .
لقد شعرت وانا استمع اليه انه لم يكن يغني بل كان يداعب مشاعر المستمع ويعيده الى ذكريات .. الى حنين . الى امل .. واخيرا الى بسمة كبيرة .
لقد جاء شريطه معبرا للغاية واخص بالذكر رائعته (حط النقط فوق الحروف) .
* الشاب وليد محمد عمران
لا هناك جديد انما هناك ابداع من طلال ورغم الهالة التي سبقته احب ان اقوم اغنيات الشريط بالنسبة المئوية من وجهة نظرى بالطبع :
حط النقط ٨٠٪ . ابكتب رسالة ١٠٠٪ . الحق معاى ١٠٠٪ . تعبت يدى ٨٠٪ . مر مر زماني ٧٠٪ .
ومن ناحية الكلمات فاعتقد بانها كانت جيدة وتناسب طلال فقط .
اما الالحان فهي ممتازة وحسب علمي بان الاشراف الموسيقي كان للفنان انور عبدالله الامر الذى جعلني الاحظ الايقاع الهندى فيه .

أعمال تطرح للنقاش

فيلم فضيحة العمر
فيلم كتيبة الاعدام
مسلسل وجيدة وسامح
أغنية «معلى الغرام»
لميادة الحناوي

السهرة المحلية

من غير ليش

الطلبة يهربون من المدارس .. لماذا وعلى من تقع المسؤولية ؟؟

زواج المسن من اجنبية ما هو موقف الاهل منه ؟

والد لايعلم ابنه فى اى سنة دراسية .. !

اهم احداث السهرة :

احداث السهرة الكوميدية « من غير ليش » تبدا داخل مدرسة ابتدائية يتقمص فيها اعضاء المدرسة من مدير ومدرسين شخصية فيها نوع من الكوميديا الى حد ما .

- تتم بعض الوقائع التربوية التى تواجه اى مدير مدرسة مثل محاولة هروب الطلاب من المدرسة او معاناة المدير مع اولياء امور لايعلمون شيئا عن ابنائهم وهكذا .

- وسط هذه الاحداث يظهر « ابو مساعد » و « ابو ساعد » وهما الفراشان فى هذه المدرسة ويقومان باعمال المقصف .

- السدحان « ابو مساعد » يعيش وحيدا دون زوجته بعد ان توفت زوجته وهو لا ينجب يشعر بالتعب فى حياته ويبدا يفكر فى الزواج من داخل البلد .

- يتعب هو وصديقه الحميم « ابو ساعد » للحصول على بنت الحلال لان الكل يرفضه بحكم السن والحالة المعيشية .

- يضطر للسفر الى الخارج ويتزوج من الهند ويحضر زوجته وتبدا رحله عذابه مع اهله واقاربه الذين لم يعجبهم ذلك التصرف ويخوض معهم فى متاعب حتى اخر السهرة .

المنظار الاجتماعى

من خلال بعض الاراء التى توصلنا لها نستطيع ان نطرح التساؤلات التالية حول هذا العمل .

- هروب طلاب من المدرسة لماذا ؟ وعلى من تقع المسؤولية ؟
- كيف يكون دور الاهل والاقارب فى حالة زواج كبيرهم من اجنبية ؟
- والد لايعلم ابنه فى اى صف بماذا ينصح ؟

اسباب الهروب وعلاجه

الاستاذ مروان عبدالقادر خالد المشرف الاجتماعى بمدارس الثغر النموذجية القسم الابتدائى - طريق مكة .. يقول حول ظاهرة هروب بعض الطلاب من المدرسة « ان هروب الطالب من المدرسة يعود لعدة اسباب اولها حب الطالب لاثبات ذاته واحساسه بانه اصبح كبيرا ويستطيع القيام بتصرفات الكبار .

- ثانيها : قد يكون هناك ظلم واضطهاد من مدرس ما او عدة مدرسين او معاملة قاسية تجعله يهرب من المدرسة.

- ثالثها : بيئة الطالب والاسرة المحيطة به فقد يكون متعودا على مثل ذلك فى منزله وهذه الحالة نستطيع اكتشافها عن طريق استدعاء ولى الامر ودراسة الحالة .

- رابعها : اصدقاء السوء فى المدرسة فقد ينخرط الطالب فيما يسمى « بالعصابات المدرسية الصغيرة » وهم مجموعة من الطلاب يقومون باضطهاد زملائهم الضعاف او المشاغبة الزائدة مع المدرسين وغير ذلك من الاعمال التى قد تصل للهروب من المدرسة هذا عن الاسباب اما عن طرق علاج هذه الحالة فهى تتمثل فى الاتى :

- دراسة الحالة مع مدرسى الطالب والتحقق من عدم وقوع ظلم او قسوة على الطالب وفى

السهرة الكوميدية « من غير ليش » سهرة محلية قدمها لنا الفنان القدير « عبدالله السدحان » ومن منطلق واجبنا نحو الاعمال الوطنية ودعمها كان طرحنا لها اليوم رغم انها سهرة حديثة ولم يتابعها الكثير او يعلم منها لنؤكد بذلك امامك ايها القارىء العزيز دور الصفحة المتعدد الاهداف والتى اهمها خدمة المجتمع باستخلاص اهم الفوائد مما يقضى فيه الكثير معظم الوقت ثم دعم الحركة الفنية المحلية واظهارها الى الوجود والاضواء لندعمها ونشد من ازرها واخيرا الانتقال بتفكير القارىء والمتابع للاعمال الفنية من مرحلة العابر الى مرحلة التفكير والتحليل والاستنتاج واتمنى ان تصل هذه الاهداف بكل صدق الى كل متابعى هذه الصفحة .

وعن عمل اليوم اقول لا تقارنوا وانتم تشاهدون « من غير ليش » بينها وبين « الواد سيد الشغال مثلا » فلكل منهما ظروفها وامكانياتها بل فكروا فى شىء واحد فقط وهو الدعم والتشجيع مع الانتقاد المفيد الذى من شأنه الدعم وليس الهدم .

وعليه نبدأ فى فقرات حلقة اليوم .



ربط وتحليل :
رامى الخضر

شاهد .. اسمع .. فكر

عزيزى القارىء

عندما تشاهد فيلما او مسلسلا او مسرحية - وعندما تسمع اغنية لا تدع شيئا من ذلك يفوت لمجرد التسلية - فكر فى العمل وحاول استخلاص جوانب اجتماعية منه مهما كان العمل سطحيا وحاول ذلك قدر الامكان ستجد نفسك امام هدف او مشكلة اجتماعية قد تفيدنا لمجرد الخبرة والوقاية حتى وان كانت من اوهام الكتاب او لا تمثل مجتمعنا وما عليك الا ان تفكر وتستنتج ثم تعبر

ايضا عندما تسمع اغنية او شريطا جديدا فكر وقارن بين الفن الهادف والراقى وتكلم من هذا المنطلق افعل كل ذلك من اجل الرقى بالفن لخدمة المجتمع وعندما تجد كل هذه الحصيلة او جزءا منها عليك الاتصال على هاتف الجريدة باسم المعد مساء الثلاثاء والاربعاء او اكتب لنا مع مراعاة السرعة فى ذلك على ص .ب ٨٠٧ رمز ٢١٤٢١ الاربعاء - صفحة الفن والراى والمجتمع - رامى الخضر .

عبدالقادر عطية لـ« الاربعاء » :

ذكريات مأذون

●● بعد ان يتم تعيين الزوجة من قبل نساء العائلة ، ويتم القبول من والد العروس اوولى امرها ، وطبعا فى تلك الايام لم يكن احد يطلب راى العروس او النساء عموما فالوالد وحده هو الذى يقرر بناء على قناعته بالعريس ، وعائلته ، وسمعته ، ووضعه المادى والاجتماعى .. الى اخره « يحدثنا مازال اشهر مأذون فى مدينة جدة الشيخ عبد القادر عطية عن ذكرياته فى احوال الزواج منذ نصف قرن « بعد ذلك يقوم ولى امر الزوج بدعوة خمسة الى سبعة من اقاربه او جيرانه او معارفه لمرافقته الى بيت العروس .

وفى هذا الموقف يدعى الزوج مأذونا ليقوم بعمل مراسم خطبة الايجاب والقبول . وهى تتلخص فى عبارة من شطرين . الشطر الاول على لسان الزوج ، وهو عبارة عن اعلان تقدمه لخطبة ابنة هذه العائلة ، وهذا يسمى بالايجاب

ثم يسكت المأذون هنيهة . ويكمل الخطبة على لسان اهل الزوجة . وهو ما يسمى بالقبول .

« الفتاة » لا تعرف انها العروس الا ليلة الدخلة !

يتوقف محدثنا . اشهر مأذون فى مدينة جدة ، ومن عائلة اشتهرت ببروز افرادها وتخصصهم لهذه المهنة . اضافة الى ما عرفوا به من حفظهم لكتاب الله . وامامتهم للمساجد . وتعليمهم للصبية فى كتاتيب اشتهروا بها ، واشتهرت بهم . وهو يستعرض مستمعيه فى مجلس الشيخ محمد محمود عبد الصمد عمدة محلتى اليمن والبحر ، ثم اذ يذكره رفيق صباه وزميل ايام الدراسة الشيخ محمد سعيد متبولى مدير الحج بميناء جدة الاسلامى وعضو المجلس البلدى . ويستطرد حديثه الشيق ليروى لنا كيف كانت توجد بعض العادات القاسية على البنات فى تلك الايام ، من مثل ان البنت لاتعرف عن عريسها شيئا ، ولا حتى اسمه الا ليلة دخلتها . واحيانا لا تعرف حتى انها العروس الا عندما تهىء لـ« النصة » فى نفس اليوم .

عادة « ما يليق بالبنات » تسببت فى « عنوستهن » !

ومن بين هذه العادات - يروى لنا بمرارة الشيخ عطية - التى اندثرت وكانت سببا فى عنوسة كثير من البنات . ان يطلب والد الزوجة بعد تحديد الصداق ، ما يسمى بـ« ما يليق بالبنات » ، وهو عبارة عن تحف فضية لا فائدة لها ، ولا معنى بعد الزواج . من مثل علبة كحل فضية ، وعلب منقوشة توضع فيها قوارير الكالونيا ، وعلب للعودة ، و« حق المرود » ، وغيره من المشغولات الفضية التى لا تفيد . ولكنها تكلف الزوج ما لا يطيق ، وتصرف كثيرا من الشباب عن الزواج لانه لا يستطيع تحقيق هذه الطلبات التى تسمى « ما يليق بالبنات » .

والحمدلله ان هذه العادات اندثرت اليوم ، وان كان ظهر غيرها ، وبعضها تطور بشكل اخف وطأة ، فمثلا تحولت اغراض الزينة والمكياج فى « ما يليق بالبنات » الى عربة المهر ، التى توضع فيها انواع العطور والمكياجات والزينة . ولكنها فى مجموعها اخف وطأة من المشغولات الفضية مع ان الناس اليوم اقدر على ذلك منهم ايام زمان ، عندما كانت الاحوال المادية لاكثر الناس بسيطة ومتواضعة .

نسأله عن حاله هو ، واحوال المأذونين عموما ، كيف تطور مع الزمن ، وكيف اصبح ، ويحدد السؤال بوضوح اكثر الشيخ محمد سعيد متبولى مداعبا نود ان نعرف على سبيل المثال ، كم كان المأذون يتقاضى زمان ، وكم يتقاضى اليوم "

يضحك بروحه الحلوة الشيخ عبدالقادر عطية ويقول الفرق كبير ، يعنى نحن زمان ما ينال الواحد فينا اكرامية تزيد عن عشرة ريالات اذا كانت الاسرة ميسورة ، وتتراوح بين ريالين وخمسة ريالات فى الظروف العادية .

وطبعا - يستدرك الشيخ عطية - فنحن لا يمكن بحال من الاحوال ان نطلب او ان نشترط شيئا ، لان هذا واجب نؤديه لوجه الله ، والاكرامية كما وحجما هى راجعة لظروف العريس واهله ، تزيد وتنقص حسب الظروف .

اما اليوم ، فهى تصل فى المتوسط لخمسمائة ريال ، واحيانا اقل ، حسب سمعة وشهرة المأذون ، وحسب ظروف العريس .

ومن المهام التى كان يقوم بها المأذون ، او المقرىء كما كان يعرف ، تسمية المولود ، ففى اليوم السابع يدعى المقرىء ليقوم بمراسم التسمية ، ومن بينها المناداة بعبارة « العلية ، العلية ، القبة الخضراء المجلية ، بيض الله وجهه ، يستاهل » ، ويؤذن فى اذن المولود ، ويقرأ ويدعو له ، ثم يعلن على الناس الاسم الذى اختاره الاب فيقول « سماك الله محمد » مثلا ، وتستكمل المراسم بعد ذلك من توزيع الحلويات ، ويحمل الطفل ، تحمله الداية التى ولدته من الدهليز الى السطوح ، يتقدمها من يدق « الهاوند » ، ومن خلفها الاطفال ينشدون « يارب يارحمانى ، بارك فى الغلام » ، ويداعب الاطفال الداية فيغنون لها « يادايه هرى هرى » .

وكان اثرياء جدة يقيمون صلاة التراويح فى بيوتهم ويدعون لها اصدقاءهم واقاربهم ومعارفهم وجيرانهم ، تبركا ، ويختارون من القراء من اشتهر بحلاوة الصوت وحسن الترتيل والتجويد .

وكان الايمان عامرا ، والقلوب عامرة ، وان الشيخ محمد زاهد رحمة الله عليه ، يكلفنى بان اجمع له طائفة القراء فى يوم محدد اول رمضان ، ويوزع عليهم الاكراميات السخية بنفسه . ويفعل ذلك كل يوم مع فقراء كل طائفة ، فمثلا طائفة الحدادين فى يوم ، والنجارين فى اخر ، وهكذا

واذكر من المواقف الطريفة ، اننى كنت اضم الى طائفة القراء من اعلم فقره ، واستحقاقه ، فاضع بين كل مقرئين او اكثر من المعروفين ، واحدا من غيرهم فى الطابور

وفى مرة ضممت الى الطابور رجلا افريقيا اميا « غلبان » اسمه « اسحاق » والبسناه العمة ، ووضعته بين مقرئين معروفين ، احدهم اخى الشيخ « صالح » وكان وراءه مباشرة .

وجاء الدور على صاحبنا اسحاق التنبيكتى من فولتا العليا ، فراش فى مدرسة الفلاح ، ولا يحسن العربية ، فقدمته للشيخ محمد زاهد على انه الشيخ اسحاق مقرىء حارة الرويس .

فنظر اليه الشيخ / محمد مستغربا ، وسأل « هذا مين ياسيدى عبد القادر ؟ » وافتضح امرى لولا نكتة اطلقها اخى الشيخ صالح وضحك الشيخ محمد ، واعجبته الطرفة ، فصار يعطى عطاء عجيبا ذلك اليوم ، وقد انشرحت نفسه وتهللت اساريره كانت النفوس طيبة وعامرة ، رحم الله العم محمد زاهد ، ورحم جيله الطيب الحنون .

وكان المقرئون طائفة منظمة ، لها شيخ ، ولها نظام ودستور ، واذكر من مشايخهم كان الشيخ عبدالوهاب قاضى ، وبعده السيد حسين عطية ، هذا غير النقباء ، وقد وصل عدد القراء فى سنة من السنين عندما كنت فى اول شبابى ، وصلوا فيما اذكر الى مائة وعشرين مقرئا فى جدة ، ثم تناقص اليوم عددهم الى نفر قليل يعدون بالاصابع ، هم البقية الباقية من هذه الطائفة .

يواصل الشيخ عبد القادر عطية حديثه الشيق لنا ، وقد تداعت فى خاطره الذكريات ، ويقول « كان المقرىء فى ذلك الزمن الطيب جزءا من الحياة الاجتماعية ، جزء من حياة الناس بحلوها ومرها ، فكان يسمى الطفل ، ثم يعلمه ، ثم يزوجه ، ثم يسمى ابناءه .

وفى الوفيات كان يقرا فى غرفة الميت اذا تاخر دفنه فى المساء حتى ساعة متاخرة من الليل ، كيما يهون على عائلته ، ويبعدهم ببكائهم وعويلهم عن غرفته ، ويبقى مع الرجال يقرا حتى يداهم النعاس اهل البيت ، فينصرف ، ليعود فى صباح اليوم التالى ليصلى على الميت .

ولثلاثة ايام ، يقرا العزاء كل مساء كاخر وداع ، وعلاقة تربطه بهذا الذى قد يكون هو الذى سماه يوم مولده ، وعلمه ، وزوجه ، وسمى اولاده ، وقرا له فى داره فى عصارى رمضان .

حكاية زقاق « الخنجى » !

يتوقف قليلا وهو يتنهد ، ثم يشرق وجهه بضحكة وهو يروى لنا طرفة تذكرها ، يقول . اذكر مرة ان والدى وعمى السيد حسين شيخ القراء كانوا سهرانين عند ميت فى حارة اليمن . وفى طريق عودتهم كان لابد لهم من المرور بشارع مظلم ، ضيق ، مخيف ، ومشهور عنه بانه زقاق مسكون بالجن والعفاريت ، اسمه زقاق الخنجى .

الخلاصة ، مروا وهم يبسملون ، ويحوقلون ، وصادف ان رجلا افريقيا ، يبدو انه كان فى طريقه لسرقة بيت ، كان يختبىء بجوار احد الابواب ، وفى يده سكين كبير .

ولمح والدى اللص ، فاسرع الخطى وهو يقرا القران بصوت خفيض ، لكن عمى السيد حسين شله الخوف فلم يجد غير ان يرد السلام على اللص . ولما لم يرد عليه ، تصلب مكانه وهو يحلق فيه ، ولم يستطع التقدم خطوة واحدة ، فصاح به اللص « تمشى ولا ادبحك » ، فـ« فطاح » عمى مكانه من الخوف بدلا من ان يهرب ، وصار يصيح بوالدى وهو يبكى ، الحقنى ، الحقنى ، شيلنى من هنا !! ، فعاد والدى رغم الموقف الصعب واوقف عمى على قدميه ، واسنده على كتفه ، وجره جرا من امام اللص الذى كان شاهرا سكينه ، وعمى لا تزال عينه مسمرة على السكين ، وفى حالة يرثى لها من الخوف والاعياء .

العم « شلبى » والمقلب بـ« البهارات » !

واذكر من المواقف الطريفة ايضا - يختتم الشيخ عبدالقادر عطية حديثه لنا قبل ان يدعونا الشيخ محمد عبدالصمد الى العشاء فى ختام جلسة ليلتنا تلك - ان المقرئين كانوا مجتمعين كعادتهم كل صباح ومساء فى قهوة ابو القعور ، وهى مكانهم المعتاد الذى يذهب اليهم فيه من يحتاجهم فى اى مناسبة من المناسبات ، فاتفقوا على غدوة دسمة . وذهبوا الى النورية ، فوجدوا جملا سمينا طيبا ذبح للتو . فاشتروا منه حوالى خمسة كيلو جرامات من لينه وطيبه ، وفرموها ، ثم ذهبوا الى العم احمد شلبى العطار ، وطلبوا منه ابازير الكباب واحب العم احمد مداعبتهم ، فخلط لهم « الصبر » المر بالبهارات ، فاخذوها ، وذهبوا الى بيت احدهم ، وطبخوا الكباب بالبهارات التى اخذوها من العم احمد ، وعندما نضجت الطبخة اخيرا ، تهافتوا عليها بلهفة الجائع ، فاذا بها مرة المذاق بشكل لا يطاق ، فحملوا قدرهم على الفور ، وذهبوا به للعم احمد شاكين ومحتجين ، فاستقبلهم ، وطبعا انكر انه وضع اى مرار فى البهارات ، وفتح القدر وبدا يتذوق الكباب ، ويأكله بتلذذ وهو يعلق مع كل قطعة يلتهمها « اين المرارة ياسادة ، مافى اطيب من كدا (فاسرعوا الى القدر ، واختطفوه من بين يديه ، وهم يقولون ، والله ما يكون اكله مرة ، وتاكلها علينا كمان . وعادوا بالقدر الى البيت لياكلوه مرا وباردا ايضا ، وامرهم لله "

حوار : خالد باطرفى

تابع / اشهر المحاكمات عبر التاريخ

كتابنا وشعرائنا الذين سلكوا جميعا نفس الطريق وانتهجوا نفس الوسيلة .. اذكر من ذلك على سبيل المثال لا الحصر لافونتين وروسو وفولتير وبومارشيه ..

قال ذلك وطلب البراءة لموكله .. الا ان المحكمة قضت بالغرامة على بودلير بقيمة ٣٠٠ فرنك وعلى كل من الناشرين بغرامة تبلغ ١٠٠ فرنك .. وتضمن الحكم امرا بحذف بعض المقاطع ..

وجاءت المفاجاة بعد حوالى مائة عام عندما قررت محكمة السين بناء لطلب عصبة الاداب الغاء الحكم ضد بودلير وقد صدر الحكم فى ٣١ مايو سنة ١٩٤٩م ليرد لبودلير اعتباره بعد مائة عام ..

● غارى باورز :

فى يوم ١٧ اغسطس من سنة ١٩٦٠م تجمع ما يزيد على الف وخمسمائة شخصية ليشهدوا محاكمة الطيار الامريكى غارى باورز الذى اسقطت طائرته من طراز يو ٢ المختصة بالتجسس على ارتفاع شاهق حيث هبط بمظلة فاحتجزه الاهالى وسلموه للسلطة ..

حبس باورز فى القفص ليتشكل بينه وبين المدعى العام حوار نورد بعضه :

● متهم باورز هل ارتكبت الاتهامات الموجهة ضدك ؟

- نعم ..

● هل تعترف بذنبك ؟

- نعم

● الطائرة يو ٢ ما هى ؟

- طائرة خاصة للتحليق على ارتفاع شاهق ..

● هل هى طائرة حربية ؟

- لا استطيع ان اقول ما اذا كانت حربية ام لا ..

● هل تعطينا اسماء رؤسائك ؟

- اجهل اسماء معظمهم وكذلك صفاتهم ..

● كيف كنت تشعر وانت فوق اراضينا ؟..

- كنت احس بان اعصابى مشدودة ..

● هل تعترف بان عملك عمل تجسسى ؟

- اعتقد ..

●● ومما يجب ذكره انه اثناء القبض على باورز بعد هبوطه بالمظلة وجد فى حوزته ٧٥٠٠ روبل وعلى دولارات وليرات ذهبية نابليونية كذلك عثر معه على ساعات وثمانية خواتم ذهبية وبعض الطلقات وبوصلة وعلم امريكى طبع عليه باربع عشرة لغة « ساعدونى لكى انجو ولكم مكافاة قيمة » كما كان معه خنجر ومسدس وحقنة مسمومة للانتحار اذا لزم الامر ولكن كما يقولون « الروح حلوة » فلقد فضل باورز الهبوط بمظلة فى ارض اعدائه على الموت .

وقد حكم على باورز بالسجن عشر سنوات وقد صاحب هذا الحكم ازمة كبرى بين الدولتين وسخنت اجواء الحرب الباردة بينهما ، لكن باورز لم يبق فى السجن اكثر من سنتين ففى سنة ١٩٦٢م اعيد الى الولايات المتحدة الامريكية فى عملية تبادل اجريت لصالحه وصالح الكولونيل رودلف ابيل الذى اتهم فى نيويورك بالتجسس لمصلحة الاتحاد السوفيتى .. وما يفترض ان يشار اليه هنا بان باورز وقصته هذه لا تشكل سوى حجر صغير فى لعبة الشطرنج القائمة على قدم وساق بين امريكا والاتحاد السوفيتى ..

● كلمة اخيرة .

ما ذكر فى هذا العرض عبارة عن نماذج محدودة مما احتواه هذا الكتاب القيم الذى ضم بين دفتيه كما اشرت حوالى خمسين محاكمة من اشهر محاكمات التاريخ شملت الكثير من الضحايا والابرياء والابطال وحتى المجرمين قدمت الى القارىء بتكنيك قصصى يجعل من قراءتها متعة ذهنية وتاملية لفصول هامة من تاريخ الانسانية الطويل .

صفحة تعدها : مينا العظمة

الوان

دينا

الحلم الاخضر

١- كانت الارض جافة صفراء ولكن فارس كانت احلامه كبيرة بان يجعل هذه الارض تمتلىء بالزرع الاخضر

٢- وكانت البداية بحفر البئر واستخراج الماء وسقيا الارض وبذر البذور المنوعة في الارض الطينية

٣- وبعد فترة وقف فارس مندهشا ومسرورا وهو يرى الزرع الاخضر امتد حوله

٤- وكانت الفرحة باكتمال الحلم ورؤية الاشجار والازهار تملأ الارض من حوله بكل الالوان
والاحلام الخضراء كلها تبدأ ببذر البذور والعمل حتى نرى الازهار تنمو . ونرى احلامنا تتحقق في كل ما نعمل ..

كلمات محبة :

رويت الارض بطفولتي
فازهرت خضراء بابتسامتي
فانتشري يا ازهار
واملأ يا فرح الدنيا بالاخضرار
فانا قد جئت اخضر الروح
والذراعين
جئت لاروي الارض فلا
تسالني الى اين ؟..

الاء ايهاب عبدالغفار - ٣ سنوات

اوراق ملونة

(هنري ماتيس) فنان فرنسي ١٨٦٩ - ١٩٥٤م له اعمال ولوحات جميلة ويستخدم كثير من الالوان المشرقة ..
وفي فترة من حياته اعد ماتيس لوحات كبيرة بواسطة قص ولصق الاوراق الملونة
امامكم صور لبعض لوحات (ماتيس)
وانتظر ان ارى لكم اعمال جميلة بالورق الملون ..



هل يحقق نجوم المسرح في السينما ما حققه نجوم السينما في المسرح ؟

قد لا تلام النجمة الصاعدة صابرين حين تمثل بقصد الانتشار ، ودور بطولة في فيلم سينمائي ، فان اي فتاة صاعدة تضع عينها على السينما ، وستظل بنظرها اهم من العمل التلفزيوني والمسرحي ، واكثر ربما ماديا !!

ولكن يلام جدا وتماما ممثل كبير مثل : كرم مطاوع نسمع كلامه فيعجبنا ونرى افلامه فنتعجب !

عرض : عدنان مراد

ويبدو ان كرم لم يشبع حتى الان من تمثيل عدد من الافلام التي تدخل في خانة : افلام المقاولات وكان من اعجبها واغربها فيلم : « انا والعذاب وهواك » الذي كان عذابا بالنسبة للمتفرج ، بل هو دخل الاستديو وشد معه زوجته الممثلة المسرحية والتلفزيونية المبدعة : سهير المرشدي لكي يمثلا في هذا الاطار فيلما جديدا يحمل عنوان « جواهر » ..

تدور قصة الفيلم ، حول سماح التي تعمل في احد محلات المجوهرات ، والتي تخبر شقيقها عباس ذات يوم بان زوجة طبيب مشهور اتت ورهنت في المحل الذي تعمل فيه جواهر بمبلغ ١٠٠ الف جنيه ، ويعرف عباس بحكم كونه محتالا اصيلا ، بان الجواهر التي ترهن بمثل هذه المبالغ تساوي على الاقل ثلاثة اضعاف ثمنها ، ويطمع في هذه الثروة التي تبلغ ربع مليون جنيه على الاقل ، ولذلك فهو يدبر خطة مع زوجته كاميليا ، وشقيقته سماح لسرقة هذه المجوهرات ، والهرب بها الى الخارج ..

ولان سماح تعمل بالمحل وتمكن اخيها عباس من ان يصنع له مفاتيح مصطنعة فان السرقة تتم بهدوء وبدون مشاكل على الاطلاق .

ولكن واثناء التدبير للسرقة تكون سماح قد وقعت في حب الطبيب الذي رهنت زوجته الجواهر دون ان يعرف ، وفي اللحظة التي لا تنتابها فيه اي شكوك ، ولا يمكن ان يعرف احد ان لها اي علاقة بالسرقة ، تعترف للطبيب الذي احبته بكل مافعلته ، ويؤدي هذا الى القبض على شقيقها وزوجته بتهمة السرقة ، وايداعها السجن واعتبار سماح شاهدة ملك ، والعفو عنها لانها ابلغت البوليس ولانها كانت اول سابقة لها ، ولذلك فقد حكمت بالسجن مع وقف التنفيذ ..

تلك هي كل الحكاية ، ولذلك فاننا نستغرب تماما ان يقوم كرم مطاوع اصلا ببطولتها وفي دور اللص ، وان تقوم سهير المرشدي ببطولتها في دور زوجته ، اما صابرين التي تمثل دور سماح فهي حرة ومنتشرة ولا تزال صغيرة على البطولات وعلى النقد ايضا ، ويشترك في الفيلم مع الثلاثة شريف صبري ويوسف حسين ..

والفيلم قصة وسيناريو وحوار محمد كمال عابد ، وادار تصويره علي خير الله وهو انتاج واخراج ياسين اسماعيل ياسين ، وقبل ان نؤكد من جديد انه من افلام المقاولات نقول : قد يكون وقد لا يكون ولكن لا تقولوا اننا نحن الذين ورطناكم ان لم يعجبكم !!

وكمثال اخر على مد اهل المسرح باتجاه السينما يبرز لنا من خلال هذا الفيلم الجديد « جواهر » فللمرة الخامسة على التوالي نلمح ان بطل الفيلم هو مسرحي ايضا كرم مطاوع الذي بدأ منذ ما يزيد عن السنة يمثل الافلام السينمائية ، بعد ان قاطعها طويلا ولم يعرف عنه قبل ذلك تعاونه معها الا من خلال فيلم « سيد درويش » الذي صور وانتج في الخمسينات يوم كان في عز شبابه الفني ، ثم بدأت بعد ذلك هجرته الطويلة باتجاه المسرح ..

وعنوان الفيلم الذي يمثله الثنائي المسرحي هو جواهر وهو شأن كل الافلام التي تخصص ياسين اسماعيل ياسين فيها من النوع البوليسي او من الافلام المغامرات ..

ويبقى هناك سؤال ملح ترى هل يحقق نجوم المسرح في السينما ما حققه نجوم السينما في المسرح ؟ ام ان الحكاية لا تزيد عن كونها فعل ورد فعل دون النظر الى النتائج !!



اصداء

يكتبها : عدنان جستنية

عادة تتباين الآراء النقدية حول اي عمل فنائي بعد طرحه في الاسواق والاستماع اليه جيدا اكثر من مرة .. ولكن هناك بعض من الحالات الشاذة والغريبة في آن واحد والتي نادرا ماتحدث فتؤدي الى تباين الآراء وتفاعلها الى ردود فعل غير طبيعية وذلك عندما تتناول الصفحات الفنية عملا فنائيا معينا بذاته وهو في مراحله الاخيرة من التسجيل والطبع .. والامثلة على ذلك كثيرة منها اغنية الفنان طلال مداح « احرجتني » ثم اغنية الفنان محمد عبده « وهم » « وارفض المسافة » « وجمرة غضى » واغاني اخرى لايتسع المجال لذكرها .

عيني عينك وعلى المكشوف

● خالد الشيخ يواصل مسلسل « السطو » على « الالحان اليمنية » وتشويهها !!

كل هذه الاعمال الغنائية فتحت الصحافة الفنية لها ملفا تحت فهرس . عمليات السطو وشكاوى الفنانين ، وتتدرج حول كلمة فنانين العناصر الثلاثة التي تشكل الاغنية .. الكاتب والملحن والمطرب .. ويبدو اننا في الايام القليلة القادمة مقبلون على معركة ساخنة جدا يدخل في اطرافها كل من الملحن البحريني خالد الشيخ والفنان ابو بكر سالم بلفقيه وذلك من خلال الشريط الجديد للفنان عبدالمجيد عبدالله والذي يحتوي على اربع اغان .. اغنيتان منها كتب كلماتهما الشاعر الغنائي الامير محمد العبدالله الفيصل وهما . عاتب بلي تحبه . و . جيتك هوى ، والاغنيتان الأخريان من كلمات الشاعر اليمني حسين المحضار وسمى الاولى . اشتكي لمن . والثانية . طاب من سمعون . وهما الاغنيتان اللتان من المتوقع ان يثار حولهما النقاش واختلاف الاراء وبالذات الاغنية الاولى . اشتكي لمن . والتي تقول كلماتها :

اشتكي لمن منك
ومن يلي تفعله
اشتكي لمن لما صحت في اذنك
وكم راسي توطالك وذن
الحب له اسلوب لو تدرى وفن
يعرفه كل فنان
ياقمري البان المولع ماسكن
المشقة تعب ياناس والخير نعمة
يا المحبين أجبروا خاطري لو بكلمة
والذي قد مضى خلوه يمضي بما فيه

هذه الكلمات سبق وان لحنها وغناها منذ فترة طويلة الفنان ابو بكر سالم بلفقيه وهو صاحب الحق الاول في كلماتها ولحنها الا ان خالد الشيخ تجاهل هذا الحق ونسبها لنفسه كلحن جديد ضمن اعمال عبدالمجيد عبدالله والذي سالناه ماهو موقفه من نهج . السرقات . الذي يتبعه الفنان خالد الشيخ وبالتالي كيف يسمح لنفسه باداء هذه الاعمال ضمن انتاجه الجديد .. ؟

اجابة على هذين السؤالين قال الفنان عبدالمجيد عبدالله . حقيقة انا لا ارضى بمثل هذه التجاوزات ان وجدت ولا اسمح لاى فنان للقيام بها وان مصدر موافقتي على اداء اغنية . اشتكي لمن . ذلك انني وجدت في لحن خالد الشيخ تطوير . امر سيفيا . افضل استطاع بلحنه الجديد ان يوظفه التوظيف المناسب لكلمات الاغنية ومن هنا جاءت رغبتي وموافقتي على غنائها ضمن اعمالي الجديدة في الشريط القادم الذي سوف ينزل الى الاسواق خلال ايام قليلة هذا هو رد الفنان عبدالمجيد عبدالله وان كنا غير مقتنعين به اطلاقا وذلك لعدة عوامل من اهمها

اولا سوابق الفنان خالد الشيخ تؤكد انه لن يضيف جديدا على هذه الاغنية وهو الفنان الملحن الذي اصبح المتخصص في الحان الاخرين وتسويهها بحجة تطوير موسيقاها ولحنها والامثلة على ذلك كثيرة منها

أ ـ لحن اغنية . اسمر عبر . للموسيقار طارق عبدالحكيم قام خالد الشيخ بتركيب نفس اللحن على كلمات تغنى بها الفنان عبدالمجيد عبدالله في مناسبة وطنية بالعاصمة المصرية في العام الماضي

ب ـ اغنية . ابوه على عينك . تغنى بها الفنان خالد الشيخ في شريطه الجديد الذي نزل الى الاسواق قبل ثلاثة اسابيع تقريبا في حين ان الاغنية هي من الحان ابو بكر سالم بلفقيه وسبق ان غناها منذ ثمانية اعوام تقريبا ولم يحصل ابن الشيخ على اى تصريح سواء من الشاعر او الملحن بضمها ضمن اعماله ونسبها الى نفسه .



خالد الشيخ



ابوبكر سالم بلفقيه

● ابوبكر بلفقيه هل يصادر شريط عبدالمجيد عبدالله الجديد ؟!



عبدالمجيد عبدالله

محمد عبده

وعبدالمجيد يقلد بدايات محمد عبده !!

ج ـ هذه اغنية . اشتكي لمن . وقد ذكرنا ابعاد قضيتها اضافة الى ذلك اغنية طاب من سمعون وطابت مراعيه فهي اغنية تراثية بلحن فلكلوري قديم لم يتوان خالد الشيخ في التصرف بلحنها وصاغ لها لحنا كما علمنا متطورا ربما قد يؤدي الى تشويه لحنها الاصلي التراثي .

ثانيا . ان هذا تكتيك مدروس من قبل الفنان عبدالمجيد عبدالله الذي اصبح هو الاخر متخصصا في اعادة اغاني الاخرين ولكنه يتميز باحتفاظه بنفس اللحن روحا وقالبا ومثل على ذلك اغاني الفنان عبدالمجيد عبدالله هو تقليد سبقه له الفنان محمد عبده في بداية مشواره الفني ولفترة طويلة وذلك لاسباب فنية من جهة ومن جهة اخرى ليكسب اعماله دعاية اكثر ورواجا شعبيا اوسع على كافة المستويات والطبقات

ثالثا ان الدوافع الحقيقية التي كانت وراء تعدى الفنان خالد الشيخ على الحان الفنان ابوبكر سالم بلفقيه نتيجة ثأر سابق اراد به ابن الشيخ ان يرد اعتباره من خلال اغنية . اشتكي لمن . ذلك ان الفنان ابوبكر سالم بلفقيه قام باداء اغنية سبق وان غناها خالد الشيخ وهي . وامعلق بحبل الحب . وهي اغنية فلكلورية نسبها لنفسه فما كان من بلفقيه الى الا غناها بلحنها الاصلي الذي له من العمر مايقارب ٢٠٠ عام .

ومن هنا يتضح ان نقطة الخلاف بين هذين الفنانين واضحة وربما قد تطول الى امد بعيد لاعتبارات تبدو شخصية واحيانا فنية ولكن يبقى الفنان ابو بكر سالم بلفقيه هو المتضرر وصاحب الحق ذلك ان خالد الشيخ اصبح متخصصا في السطو على الحانه اما بنسبها الى الحانه او الفلكلور ولعل الفنان ابوبكر بلفقيه سوف يتخذ اجراء صارما بعد ان كانت الفرصة الاخيرة هي اغنية . ابوه على عينك . ولكن ان يواصل ابن الشيخ في تجاوزاته فاعتقد ان بلفقيه لن يسمح له بعد سماعه لاغنية . اشتكي لمن . او ربما قد يتدخل قبل نزوله الى الاسواق ... اقول هذا الكلام بناء على ماجاء على لسان هذا الفنان في تصريحه لاحدى الزميلات عندما قال بانه سيطالب بحماية حقوقه الفنية بعد ان تنبه الى مسلسل الاستيلاء على اعماله . هذا يعني ان هناك مؤشرات تدل على ان الفنان ابو بكر سالم بلفقيه قد يتبع نفس اسلوب الفنان محمد عبده الذي صادر شريط الفنان طلال مداح في القضية المشهورة بينهما . ارفض المسافة . والتي كسبها ابو نورة بكل اقتدار وجدارة .

هذه المؤشرات وعلامات الاستفهام الوحيد الذي يستطيع وضع الكلمة الفاصلة لها هو الفنان ابو بكر سالم بلفقيه او المؤسسة المنفذة لشريط الفنان عبدالمجيد عبدالله فمن منهما الذي يكسب القضية ؟!



تصوير : عبدالنعيم حامد

عندما يتحول المعوق الى منتج

الزائرات يعبرن عن ارائهن في معرض منتجات العمل الاجتماعي

عندما يستطيع الانسان ان يتحول من الاعاقة الى الانتاج .. فيجتاز المعوق حدود اعاقته .. ليعمل وينتج ويعود على نفسه ومجتمعه بالفائدة .. تصبح التجربة جديرة بالتسجيل .. وهو ماقام به معرض منتوجات العمل الاجتماعي بالدرعية والذي يعد احد الانشطة المقدمة ضمن الاسبوع العربي الخليجي الثالث للعمل الاجتماعي .. الذي اقيم الاسبوع الماضي في الرياض .

وقد خصص المعرض اياما للزيارة النسائية تجول خلالها «الاربعاء» بين الزائرات لينقل صورة مصغرة للمعرض واجنحته مصحوبة بآراء زائراته .

تحقيق : منى نشأت

المراة في البحرين

الجناح المخصص لدولة البحرين مجموعة صور توضح دور المراة في التنمية في البحرين وكيف كان تعليم المراة خلال الثلاثينات .

ثم عرض الاشغال اليدوية والعطارة البحرينية والبخور والتوابل المعروفة فيها .

اما جناح العراق فعرض مجموعة صور توضح اثار القصف الايراني الصاروخي للبصرة . ومنها انتقل الى الانشطة الاجتماعية كرعاية الدولة للاحداث ودار رعاية الايتام . ثم شرح لمعنى الورش والمصانع المحمية ويقصد بها المعمل الصغير المختص بتشغيل المعوقين القادرين على العمل جزئيا دون قيامهم ببذل جهد فكرى او عضلي شاق وتلك المعامل تمنحها الدولة حماية وتسهيلات خاصة .. كما اوضحت الصور كيفية تربية الاصم وتدريب حواسه وتنمية قدراته واستعداده .. وعرضت مجموعة من الاشغال اليدوية من انتاج المعوقين .

العمل الاجتماعي في لوحة

وفي جناح سلطنة عمان لوحات توضيحية للعمل الاجتماعي والصناعات اليدوية رافق فيها الصناعات اليدوية الحديثة عرض من التراث الشعبي العماني .. والدخون الصندلية والبخور العماني .

واعتمد الجناح الكويتي على لوحات لانشطة المعوقين فيها . ثم جانب من العمل اليدوي لهم اضافة الى الركن التراثي الذي يعود بنا الى الاف من سنين مضت .

وشاركت قطر في جناحها بلوحات معبرة عن رعاية الامومة والطفولة كامل لمجتمع صحيح معافى . واضافت اليها بعض الاعمال اليدوية والتراثية القديمة .

والى جناح المملكة العربية السعودية .. وقد اشترك فيه مركز خدمة المجتمع بجيزان بالمشغولات اليدوية والزهور والملابس ولوحات القرآن الكريم .. كما اشتركت جمعية الاسر المنتجة بوجه عام .

احياء التراث

وكان اللقاء مع الاميرة موضي بنت خالد التي اكدت اعجابها بالجوانب التراثية في المعرض والتي تواجدت في معظم الاجنحة تقريبا فهي فرصة حقيقية لاحياء التراث العربي الاصيل وايصاله للاجيال الشابة التي لم تطلع عليه .

وتعتبر فاطمة السلوم مشرفة قسم الاناث بدار الرعاية الاجتماعية . واحدى المشرفات على المعرض ان المعرض هو احد الفرص المتاحة لدمج المعوق بالحياة الاجتماعية عن طريق المشاركة بالانتاج .. وقد سرني اعجاب الحاضرات بانتاج المعوقات من مختلف الاقطار الخليجية فهذا يعني الخروج بالمعاق من حاجز العزلة الى افاق المشاركة .

وتؤكد اصيلة زيد الرفاعي مشرفة دار الرعاية للمعوقين بالكويت واحدى عضوات الوفد النسائي المشارك من الدول الخليجية ان المعرض وجه من اوجه الاعلام عن النشاطات التي تمارسها النساء من خلال المجال الاجتماعي ومن المفيد والمثمر ان يتاح لنا بين فترة واخرى التعرف على نشاطات ومهارات تؤديها المراة وتعكس الجوانب الحيوية لعملها ، ونتمنى تطوير هذه المهارات لزيادة الكفاءة الموجودة وتطويرها .

فهذا المعرض يؤكد ان المراة الشرقية لاينقصها الكفاءة بل انها تتفوق على المراة الغربية في الكثير فقط تحتاج الاهتمام . والحقيقة ان مالاحظناه من اهتمام العاملات خلال المعرض وكيف تحب المراة عملها ليؤكد لنا انها ستطور كل يوم عن سابقه باذن الله .

عمل جماعي منظم

وتضيف حصة الزامل رئيسة العلاقات العامة بجمعية النهضة ان المعرض عمل جماعي منظم بشكل يبشر بالخير للعمل الاجتماعي والتطوعي ككل . لفت نظري خلاله الاهتمام بالمعوقين وعرض اعمالهم الجيدة والمتقنة .

اما كريمة جمجوم عضو مجلس ادارة جمعية الوفاء الخيرية فتقول : انه بالحق

● الاميرة

موضي بنت خالد :

فرصة حقيقية لاحياء التراث العربي الاصيل

معرض بديع يعبر عن التراث العربي الاصيل وان كان لنا امنية فهي ان يكون المعرض مبادرة للمزيد الذي نتمنى ان يقام بشكل دوري ومستمر للتعبير عن انتاج كل دولة وما توصلت اليه في مجال التصنيع اليدوي وخدمة المعوقين .

وتلقى هناء زيدان مديرة معهد الامل للمعوقين سمعيا بالعراق الضوء على الاستقبال الرائع الذي استقبلت به الوفود الزائرة للمعرض واللاتي كان على راس مستقبلاتهن الاميرة سارة بنت محمد بن سعود مديرة مكاتب الاشراف النسائي الاجتماعي بالمملكة .

ومضاوي القنيعير رئيسة اللجنة الثقافية بجمعية الوفاء الخيرية النسائية تركز على نقطة ثانية وهي ان المعرض باكمله يعطي فكرة كاملة لمن لم تسافر الى دول الخليج عن مختلف جوانب حياتهم الطعام - الملابس - الادوات . علاوة على وجود القديم الى جانب الحديث .. وحتى من زارت بعض دول الخليج فهي لم تطلع على النواحي التراثية لها . فالمعرض احياء للتراث وتعريف بالحياة الخليجية .

باشة العتيبي طالبة بجامعة الملك سعود قسم رياض الاطفال من اكثر مالفت نظرها في المعرض جناح المملكة العربية السعودية بشموليته للتراث بشكل عام والجدير بالاعجاب ان تكون تلك الاعمال اليدوية من صنع المعوقين . فرغم الاعاقة صنعوا ماتعجز عنه ايدى الكثيرين من الاصحاء .

وان تهتم الدولة بالمعوقين وتصل بهم الى الانتاج وتعبر بهم من العجز فلا يعودون تلك الفئة العاطلة ، هذا اجمل ما في المعرض من وجهة نظر مها نايف الطالبة بجامعة الملك سعود . وتضيف زميلتها منى جساس من كلية التربية ان المعرض تنقصه اشياء مثل تلك التي كانت موجودة في البيت القديم وقد حضرت معارض سابقة في دبي والرياض .. وعندما يكون المعرض اكثر شمولا فهذا يعطي فكرة اوضح للزائر .

ومن المدرسة الثانوية الاولى تقول سماح عبدالرحمن ان العمل اليدوي في المعرض يمثل جهدا كبيرا بما فيه من تنسيق فقد راينا الفخاريات والصناعات الخشبية كالسفن المصغرة وتوافقها الراى خيرية علمان ورانيا اللاتي اعجبن باشغال النول والتطريز باللؤلؤ والالوان الغريبة المتناسقة في الوقت ذاته .

والمعرض في مجمله يهدف الى التعريف بالمؤسسات الرسمية والاهلية العاملة في المجال الاجتماعي في دول الخليج العربية وباهدافها وانشطتها

لمعلومات الاقتصادية

اختلاف اسعار برميل النفط

تطالعنا الصحف من وقت لاخر باسعار البترول في الاسواق العالمية ويلاحظ ان هناك اختلافا واضحا في هذه الاسعار، فنجد ان سعر برميل البترول من بحر الشمال مثل برنت يختلف عن سعر برميل بترول الولايات المتحدة مثل وست تكساس سادر والذي بدوره يختلف عن اسعار بترول دول اوبك وهكذا والسبب الرئيسي في تباين الاسعار ،في حالة تساوى مواعيد وشروط ومكان التسليم، هو الاختلاف في فروقات نوعية الزيت الخام، حيث انه يتكون من خليط من الهيدروكربونات والتي تتحول عن طريق التنظير والتصنيع الى عدد كبير من المنتجات البترولية المختلفة الكثافة. ولهذا فان الزيت الخام يختلف من موقع لاخر ،حتى في داخل الدولة الواحدة، من حيث:

١ ـ نسبة العناصر غير الهيدروكربونية مثل الكبريت والنيتروجين والاكسجين.

٢ ـ نسبة الشوائب العالقة مثل المياه والاملاح والمركبات المعدنية، وتنقية البترول من هذه الشوائب يزيد من تكلفة الانتاج

٣ ـ الكثافة النوعية للبترول مقارنة بكثافة الماء وفقا لنظام المعهد البترول الامريكي *API* الذي اعطى لكل نوع درجة معينة توضح علاقة كثافة الزيت مع كثافة الماء، وبصفة عامة تعتبر الزيوت بدرجة اقل من ٢٢ درجة زيوت ثقيلة، الزيوت بدرجة بين ٢٢ ـ ٣٠ درجة زيوت متوسطة. الزيوت بدرجة ٣١ـ٣٩ درجة زيوت خفيفة، والزيوت بدرجة اعلى من ذلك زيوت خفيفة جدا.

وتؤثر درجة الكثافة النوعية في القيمة الاقتصادية للزيت، اذ انه كلما قلت درجة الكثافة النوعية كلما زادت كمية المنتجات البترولية الخفيفة الممكن استخراجها وبيعها باسعار اعلى، بينما لو زادت درجة الكثافة النوعية قلت كمية المنتجات الخفيفة وزادت المنتجات الثقيلة مثل زيوت التشحيم والاسفلت ذى القيمة المنخفضة نسبيا فمثلا برميل الزيت من كثافة ٣١ درجة يحتوى على ١٩٪ منتجات خفيفة، ٣١٪ منتجات متوسطة، ٥٠٪ منتجات ثقيلة كزيوت الوقود، اما برميل الزيت من كثافة ٤٤ درجة فيحتوى على ٣٠٪ منتجات خفيفة، ٤٠٪ منتجات متوسطة، و٣٠٪ منتجات ثقيلة.

ومن جهة اخرى تؤثر الكثافة في مقدار ما يحتويه الطن المترى من البراميل والتي تتراوح بين ٨ر٦ـ٨ر٧ برميل.

الفرق بين التحفظ والترشيد في الاستهلاك

اعتاد الناس من مختلف الطبقات وصف عملية تقليل الكميات المستهلكة بانها ترشيد للاستهلاك ومن منطلق اقتصادى فان هذه العملية تعني التحفظ في الاستهلاك *Conservation*. اما الترشيد فهي كلمة مشتقة من الرشد *Rationalization* تعني العقلانية في السلوك.

ولهذا فان ترشيد الاستهلاك بين اتباع السلوك الرشيد عند اتخاذ القرارات الاستهلاكية، وهذا السلوك الرشيد يعتبر احد الفروض الاساسية التي يفترضها الاقتصاديون في الرجل الاقتصادى عند اتخاذه القرار الاستهلاكي بحيث ينجم عن هذا القرار الوصول الى اقصى مستوى ممكن من الاشباع في حدود امكانياته ودخله والمعلومات المتاحة. ،ويمكن تحديد نفس المقولة بالنسبة للقرارات الاستثمارية وغيرها من القرارات الاقتصادية،

اما تقليل الكميات المستهلكة في فترة ما عن الكميات المستهلكة في فترة سابقة فيعني التحفظ في الاستهلاك واستبدالها بجملة ترشيد الاستهلاك في كثير من الكتابات الحالية قد لا يجانبه الصواب حيث ان المتتبع لانماط الاستهلاك في كثير من الحالات يلاحظ ابتعادها عن مفهوم العقلانية والرشد الاقتصادى مما يستوجب الترشيد.

●● مثال. ان ارسال رسالة بريدية بدلا عن الاتصال الهاتفي ،في امر غير مستعجل، يعتبر تحفظا في الاستهلاك، اما ارسال الرسالة البريدية بعد وضع طوابع تزيد في قيمتها عن الرسم المطلوب فهو سلوك يحتاج الى ترشيد.

كلمة في الاعمال المهنية والحرفية

ان صناعة مقعد خشبي تصنع صاحبها لانه يتعلم من خلال صناعته الجلد والصبر والمهارة. كما ان صانع المقعد اقدر على فهمه وصيانته واصلاحه

هل يمكن ان تضع ميزانية لوقتك؟

الوقت هو الحياة الانسانية... فحياة البشر تقاس بالثواني والدقائق، ويستلزم القيام باى نشاط انساني كمية معينة من الوقت، ولهذا يعتبر الوقت موردا اقتصاديا هاما ونادرا لكونه محددا بصورة مطلقة ،٢٤ ساعة في اليوم، ولا يمكن تخزينه او ادخاره او اعادة استخدامه، وبالتالى يتطلب تخصيصا كفؤا.. فاذا كان الانسان يقوم بعمل ميزانية لدخله النقدى والذى يعتقد دائما انه محدود مقارنة باحتياجاته المتعددة والمتكررة، فمن باب اولى ان يقوم بعمل ميزانية لوقته وفيما يلى ميزانية وقت احد الاشخاص ،افتراضا، لعله يكون مؤشرا عند وضع ميزانية بعض الناس:

اولا: الوقت المتاح ،ايرادات محددة بصورة قاطعة لا يمكن انقاصها وزيادتها،

٢٤ ساعة في اليوم × ٧ ايام في الاسبوع = ١٦٨ ساعة

ثانيا: اوجه الانفاق:

ا) اوقات العمل:

ساعات الدوام الرسمى ،وبافتراض انه يستغل كل دقيقة للعمل، = ٤٩

ساعات الانتقال من والى العمل ،وانهاء بعض المعاملات خلال اوقات الفراغ، = ١٠ ساعات

ب) اوقات الفراغ المخصصة للانشطة الاجبارية:

ساعات النوم ،بواقع ٨ ساعات يوميا، = ٥٦ ساعة

الانشطة: والواجبات الاخرى ،مثل العبادة، والاكل، الشرب، والالتزامات الاسرية مثل توصيل الابناء للمدارس، ومصاحبة الاسرة للتسوق او الزيارات، والالتزامات الاجتماعية مثل الرد على مكالمات الاصدقاء او زيارة المرضى، او الانشطة الترفيهية المخطط لها من قبل الاسرة ودون ان تكون باختيار الشخص، = ٣٥ ساعة

ج) اوقات الفراغ المخصصة للانشطة الترفيهية:

وهي الانشطة الطوعية ،الاختيارية، التى يرغب فيها الفرد ترضى هوايته وميوله وتتم باختياره، وقد تتضمن بعض الانشطة الاجبارية مثل:

الاعداد للنشاط الترفيهي او الانتقال من والى مكان الترفيه

مجموع ساعات الترفيه = ١٨ ساعة

البنوك السعودية بالارقام

خلال السنوات الماضية قامت مجلة المجلة وشقيقتها عرب نيوز باعداد ملحق اقتصادى سنوى حول اكبر مائة شركة سعودية كان اخرها عددها الصادر في ١٩٨٩/١٠/٣١ وفي هذه الزاوية نقوم بابراز نتائج هذا الملحق باستخراج اكبر الشركات وفقا لطبيعة النشاط الاقتصادى واخترنا هذا الاسبوع البنوك السعودية التى تضمنها ملحق اكبر مائة شركة سعودية.

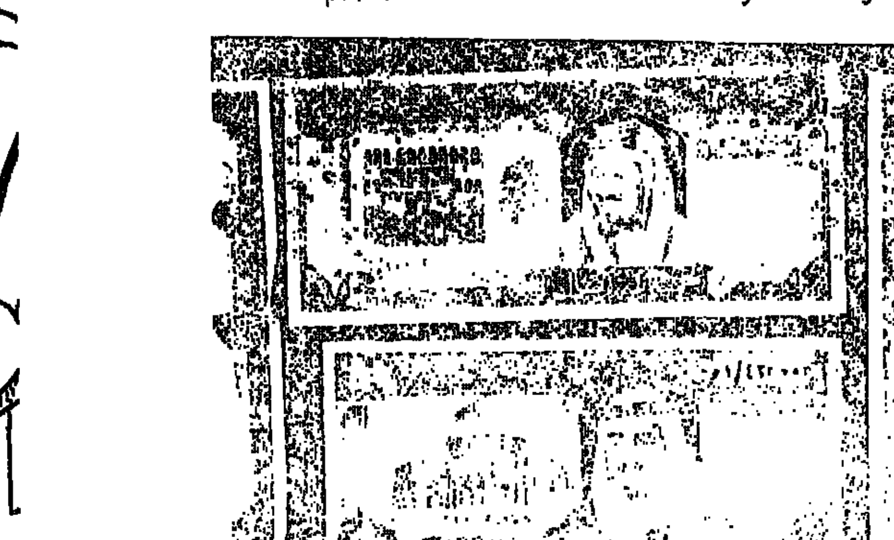
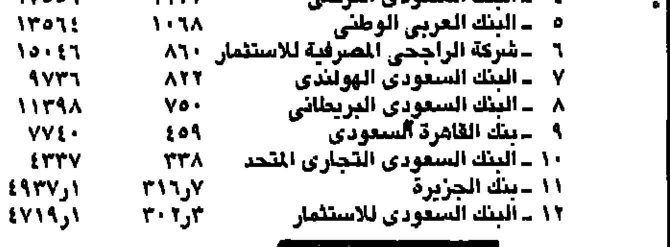
الترتيب	اسم البنك	المبيعات بالملايين	الاصول بالملايين	راس المال بالملايين	عدد الموظفين	سنة التاسيس
١	ـ البنك الاهلى التجارى	٥٢٥٠	٧٩١١٧	٣٠	٦٠٠٠	١٩٥١م
٢	ـ بنك الرياض	٢٧٦٨	٣٩٢٠٧	٢٠٠	٤٣٦١	١٩٥٧م
٣	ـ البنك السعودى الامريكى	١٦٩١	٢٤٠٥٤	٦٠٠	١٤٣٤	١٩٨٠م
٤	ـ البنك السعودى الفرنسى	١٢٧٧	١٧٥٥٩	٤٠٠	١٣٩٥	١٩٧٧م
٥	ـ البنك العربى الوطنى	١٠٦٨	١٣٥٦٤	٢٠٠	٢٥٣٦	١٩٨٠م
٦	ـ شركة الراجحى المصرفية للاستثمار	٨٦٠	١٥٠٤٦	٧٥٠	٣٩٠٥	١٩٨٨م
٧	ـ البنك السعودى الهولندى	٨٢٢	٩٧٣٦	٢١٠	٧٨٠	١٩٧٦م
٨	ـ البنك السعودى البريطانى	٧٥٠	١١٣٩٨	٤٠٠	٩٣٧	١٩٧٨م
٩	ـ بنك القاهرة السعودى	٤٥٩	٧٧٤٠	٦٠٠	١٢٠٠	١٩٧٩م
١٠	ـ البنك السعودى التجارى المتحد	٣٣٨	٤٣٣٧	٢٥٠	٣١٤	١٩٨٣م
١١	ـ بنك الجزيرة	٣١٦ر٧	٤٩٣٧ر١	١٠٠	٨٤٥	١٩٧٥م
١٢	ـ البنك السعودى للاستثمار	٣٠٢ر٣	٤٧١٩ر١	٩٠	١٨٦	١٩٧٦م

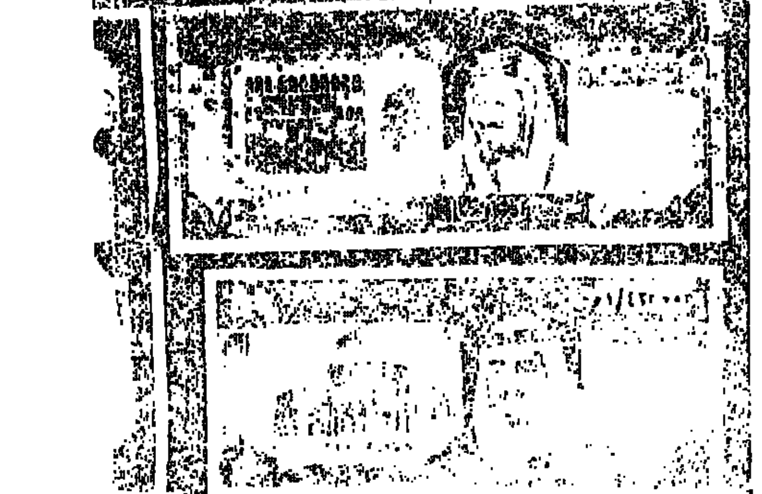
ارقامك لمعرفتك

● اغلى طعام في العالم هو ،رويال دى لوكس كافيار، والذى يبلغ سعر الكيلو الواحد ٣٨٧٣ ريالا ،١٠٣٢ر٨ دولار،.

● اعلى ربح صافى حققته شركة في العالم خلال ١٢ شهرا هو ٦٠٥٠ مليون دولار وهو صافى ربح شركة التليفونات والتلغراف الامريكية عام ١٩٨٠م

● اعلى خسارة صافية حققتها شركة في العالم هو ما حققته شركة كرايزلر عام ١٩٨٠م حيث خسرت مبلغ ١٧١٠ مليون دولار



فن الكاريكاتير

اسماعيل دياب

ان العلاقة بين الفكاهة والكاريكاتير هي علاقة اللغة بحروف الهجاء فالكاريكاتير هو فن السخرية والسخرية هي الفكاهة اللاذعة وهي اعلى مراتب الفكاهة.

وفنان الكاريكاتير يذبح خصومه بسلاح الفكاهة ويهزم الراى المضاد بزلزلة الضحكات بالاضافة الى ماللكاريكاتير من اثر في التسرية وادخال السرور فان له ايضا من المقاصد الفلسفية والاجتماعية العميقة على مر العصور مايجعله فنا انسانيا باهرا ومؤثرا وعلى امتداد مراحل الصراع في المجتمع الانساني الحديث فقد استطاع فن الكاريكاتير ان يعالج كثيرا من مظاهر الحمق وضروب الظلم وتقويم السلبيات والتاكيد على الايجابيات وان يملأ بالابتسامات قلوب الملايين من الناس.

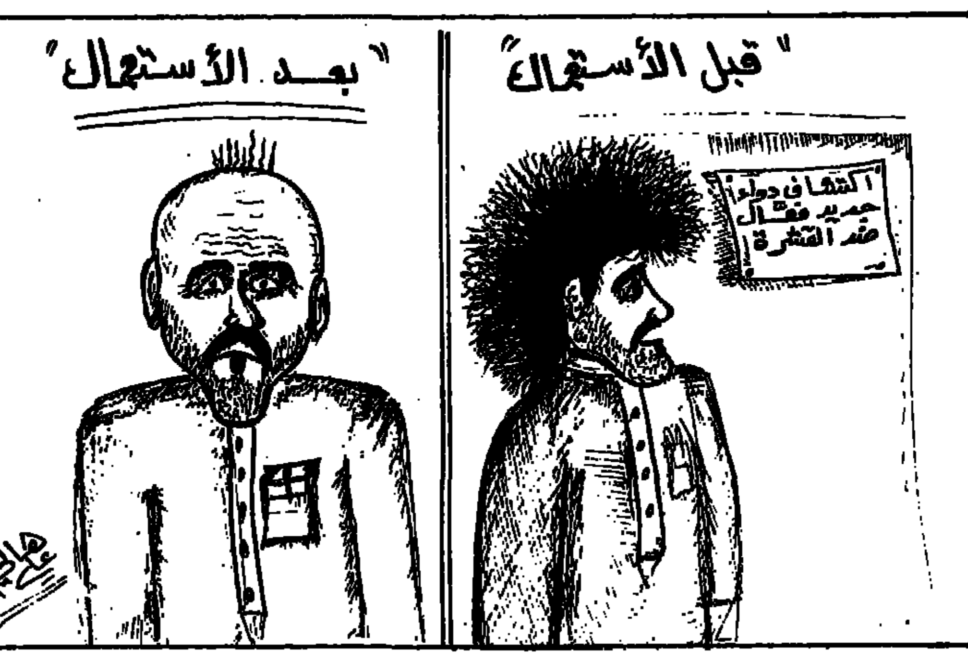
ويقولون ان فن الكاريكاتير او الرسم الساخر نشا على يد الفنان الايطالى انيبال كراكشي ١٥٦٠ ـ ١٦٠٩ فقد عرف عنه انه اول من رسم في التاريخ الحديث صورا باعثة على الضحك والرسم الفكاهي ينقسم الى قسمين رئيسيين الكاريكاتير والكرتون والبعض يقول ان كلمة كاريكاتير مشتقة من كلمة لاتينية معناها رسم يغالى في ابراز العيوب والبعض الاخر يقول انها ماخوذة من الكلمة الايطالية كاريكير التي تؤدى معنى يحمل او يبالغ اما في معاجم اللغة فتقول ان الكاريكاتير هو عبارة عن صورة يراعى فيها التهويل في ابراز السمات الواضحة او الشاذة بغية احداث اثر ضاحك او ساخر.

اما الكرتون فقد تطور عن الكاريكاتير وهو لايصور اشخاصا لذاتهم بل للتعبير عن حوادث وافكار ومواقف وهو عادة يعتمد على الشخصيات الرمزية والاختلاف بين الكاريكاتير والكرتون بسيط الا ان الاسس في رسم كل منهما واحدة ولكن استخدام المبالغة والمغالاة في التصوير سواء عن طريق الكلمة او الريشة كان معروفا منذ ازمان سحيقة فقد عرفه المصريون القدماء واليونانيون العصر الهلينستي ووصل الى درجة كبيرة في الفن السكندرى الذى كان يحاول المبالغة في عيوب الجسم البشرى كالمبالغة في تصوير الانف كما كانت النساء البدينات خصبة في فن الكاريكاتير

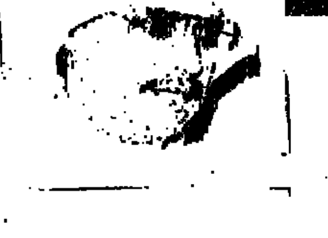
وفن الكاريكاتير يشتمل على كثير من الموضوعات وان كان يختلف في طابعه عن اى فن اخر نتيجة للبيئة او الافعال او الاحساس الذى يستولى على الرسام.

اما في عالمنا العربي فقد اتخذ الرسم الكاريكاتيرى ركنا اساسيا في معظم الصحف والمجلات ومن اوائل هذه الصحف كانت مجلة ابو نضاره وكان يصدرها يعقوب صنوع ومجلة خيال الظل التي كان يصدرها الاستاذ احمد حافظ عوض وبدا الكاريكاتير يتخذ مكانته المنتظمة بين المواد الصحفية حين صدرت مجلة الكشكول

والان وقد انتشر فن الكاريكاتير على مستوى الوطن العربي، وتصدر معظم صحفه ومجلاته نقدم على هذه الصفحة اعمال بعض الاخوة الهواة من عشاق فن الكاريكاتير.



يكتبه : د. سيد الخولى



المعاش التقاعدى.. بين زيد وعمرو!!

بنهاية هذا الاسبوع يبلغ عمر السيد زيد ستين عاما بالتمام والكمال قضى نصفها فى العمل فى احدى الادارات الحكومية، وبلغ اخر راتب تقاضاه عشرة الاف ريال..

وفى ذات الوقت يبلغ عمر صديقه ورفيق دراسته السيد عمرو ستين عاما قضى نصفها فى العمل فى احدى شركات القطاع الخاص، وبلغ «متوسط الراتب الشهرى» خلال السنة الاخيرة عشرة الاف ريال.

ويعلم الصديقان ان الوقت حان لينضما الى مجموعة المتقاعدين ليبدأوا حياة من نوع جديد بعيدا عن الوظيفة ومسؤلياتها، ولكنهما لا يعرفان بالتمام ما هو المعاش الذى سيخصص لكل منهما فالاول يتبع مصلحة معاشات التقاعد والثانى يتبع المؤسسة العامة للتامينات الاجتماعية.

ولهذا نقدم لهما الوسيلة لحساب معاش كل منهما بعد ان علمنا ان لكل منهم زوجة واحدة وخمسة من الاولاود فى سن اقل من عشرين سنة واثنتين من البنات اللواتى لم يتزوجن بعد.

ا) بالنسبة لمعاش السيد زيد، يتم حسابه وفقا للمعادلة التالية: اخر راتب عند التقاعد × عدد سنوات الخدمة × ١÷٤٠
= ١٠٫٠٠٠ × ٣٠ × ٠٫٠٢٥ = ٧٥٠٠ ريال

ب) بالنسبة لمعاش السيد عمرو، يتم حسابه وفقا للمعادلة التالية: متوسط الراتب الشهرى للسنة الاخيرة × عدد سنوات الاشتراك فى التامينات × ١÷٥٠
= ١٠٫٠٠٠ × ٣٠ × ٠٫٠٢ = ٦٠٠٠ ريال

ويضاف اليها ١٠٪ من المعاش للشخص الاول الذى تقع عليه اعالته و٥٪ للشخص الثانى، ٥٪ للشخص الثالث ولا شىء للباقى
وبالتالى يكون المعاش الكلى للسيد عمرو:
= ٦٠٠٠ + ٦٠٠ + ٣٠٠ + ٣٠٠ = ٧٢٠٠ ريال.

انتفاضة ٧٣٠ يوما

يوم الجمعة الماضية ٨ ديسمبر ١٩٨٩ اكملت الانتفاضة الفلسطينية لتحرير الارض المحتلة ٧٣٠ يوما تضمنت العديد من الاثار التى يمكن تلخيصها بالارقام فيمايلى :

الجانب الفلسطينى

- ٩٣٥ شهيدا فلسطينيا «نسبة كبيرة منهم من الاطفال».
- ٩٠٠٠٠ جريح فلسطينى «نسبة كبيرة منهم اصبحوا معوقين تماما».
- ٨٠٠٠٠ متشرد من منازلهم نتيجة تدمير ٩٠٠ منزل.
- ٦٠ مبعدا عن الاراضى المحتله.
- ٤٨٨٦٥ معتقلا دون محاكمة «بعضهم اعتقل ٦ مرات».
- ٦٠٠٠ مسجون بتهمة الاشتراك فى الانتفاضة.
- ٣٠-٦٠٪ انخفاض فى متوسط دخل الفرد الفلسطينى.
- ٤٨٠٠٠٠٠ دولار غرامات على الفلسطينيين بسبب الانتفاضه.
- ١٨٤٦٦٥٦٠ دولار قيمة ٥١٢٩٦ شجرة زراعية «زيتون وحمضيات وعنب واخرى» اقتلعتها السلطات الاسرائيلية من الاراضى المحتلة بعد عام ١٩٦٧م.
- ١٢٪ نسبة زيادة عدد السكان اليهود فى الاراضى المحتلة بعد ١٩٦٧م.
- ٦٪ مستوطنات يهودية جديدة فى الاراضى المحتلة بعد ١٩٦٧م.

ثانيا : الجانب الاسرائيلى :

- ٢٣٥ مليون دولار خسائر القطاع الزراعى.
- ١٢٢١ مليون دولار خسائر القطاع الصناعى.
- ٣٠٠ مليون دولار خسائر قطاع البناء.
- ٨٣٢ مليون دولار خسائر قطاع السياحة والذى انخفض بنسبة ٤٥٪ هذا العام.
- ١٢٠٠ مليون زيادة نفقات وزارة الدفاع ونفقات الامن والشرطة الاسرائيلية.
- ٣٩٫٥٪ نسبة ارتفاع اسعار المساكن.
- غ.م انخفاض قيمة الضرائب التى كانت تجمعها من العاملين العرب قبل طردهم من اعمالهم.
- غ.م قيمة الاجور التى دفعتها اسرائيل لعمالة وافدة تحل محل العمالة الفلسطينية.
- ٥٠٠٪ زيادة فى اعداد العسكريين فى الاراضى المحتلة بعد عام ١٩٦٧م.
- ٤٠٪ زيادة فى اعداد الجيش الاحتياطى.
- غ.م تكلفة بناء ٦ مستوطنات اسرائيلية جديدة.
- غ.م قيمة المسروقات الاسرائيلية التى دمرت.

المصادر :

١- القبس ١٩٨٩/١٢/٢٧.
٢- روزاليوسف ١٩٨٩/١٢/٤.
٣- عكاظ ١٩٨٩/١٢/٨.
٤- التايم ١٩٨٩/١١/٢٥.

ماهو الاساس فى تصنيف الدول الى متخلفة ومتقدمة؟

الفرق بين المجتمع المتخلف والمجتمع المتقدم ان مجموع مايستهلكه افراد المجتمع المتخلف يزيد عن مجموع ماينتجونه من سلع وخدمات اما افراد المجتمع المتقدم فيقوموا بانتاج كميات تزيد عن مايقوموا باستهلاكه من سلع وخدمات واذا كان جميع الافراد فى اى مجتمع مستهلكين فليس جميعهم منتج حيث منهم الاطفال والعجزة والمرضى وغير القادرين على الانتاج ولهذا فان المجموعة القادرة على الانتاج مكلفة بانتاج مايكفى لاستهلاكهم واستهلاك الجزء غير المنتج من افراد المجتمع. ومن هنا ندرك ان سر التقدم هو الانتاج وفى مقالة للدكتور ابراهيم عبدالرحمن نشرت فى مجلة عربية قام بالتفرقة بين المستويات الاربعة للتقدم فى كل مجتمع وفى كل دولة قديما وحديثا مشبها المجتمعات بالرجل :

١ - الرجل الجائع : يحتاج الى سمكة لياكلها ولكن يحتاج الى مثلها كل يوم.

٢ - الرجل العامل . يحتاج الى شبكة صيد يصيد بها حتى ياكل كل يوم ويسدد قيمتها اذا استوردها من الخارج. ولكن بعد فترة تبلى الشبكة او ينافسه فى الصيد اخرون اكثر تقدما. -

٣- الرجل الصانع : يتعلم كيف يصنع الشباك ويكسب منها مما يؤدى الى ان ياكل هو وياكل معه الالاف.

٤- الرجل المبتكر : يدرس ويبتكر وسائل اخرى للصيد فى مناطق معينة حتى يمكن بادخال معدات اساليب جديدة ان يتمكن هو وملايين من الافراد من الحصول على الطعام عن طريق الصناعة والعمل.

وهذه المستويات الاربعة «بعد استثناء مستويين اضافيين اولهما الحصول على القوت عن طريق الحرب والاستعمار وثانيهما عن طريق التسول من خلال المعونات» هى التى تحكم المستوى الاقتصادى الذى يمكن ان تصل اليه المجتمعات او بالاصح الذى وصلت اليه المجتمعات اليوم. ففى عالمنا المعاصر يمتلك اقل من ثلث سكان العالم ثلاثة ارباع الموارد بينما لايمتلك الثلثين الباقين سوى ربع الموارد والامر لايعود الى قصور الموارد المتاحة عن اشباع حاجات الاعداد المتزايد من السكان كما قال بعض الاقتصاديين المتشائمين ولكن فى توزيع المتاح من الموارد على سكان الارض والديل ان الكرة الارضية اليوم يسكنها ٣٠ ضعف عدد السكان قبل الف عام فقط ولم تحدث الكارثة التى توقعها اقتصاديوا القرون الماضية.

منظمة التعاون والتنمية الاقتصادية OECD

انشئت منظمة التعاون الاقتصادى والتنمية فى ٣٠ سبتمبر ١٩٦١ لتطوير الرفاهية الاقتصادية والاجتماعية فى الدول الاعضاء وتحضير وتنسيق الجهود نيابة عن الدول المتناميه.

وتضم المنظمة جميع الدول التى تتبع مبدا الاقتصاد الحر من الدول الصناعية المتقدمة «ماعدا يوغوسلافيا كعضو مشارك خاص» وتقوم دول المنظمة بجمع وتطوير ونشر المعلومات الاقتصادية والبيئية والدول الاعضاء فى عام ١٩٨٨م وهى :

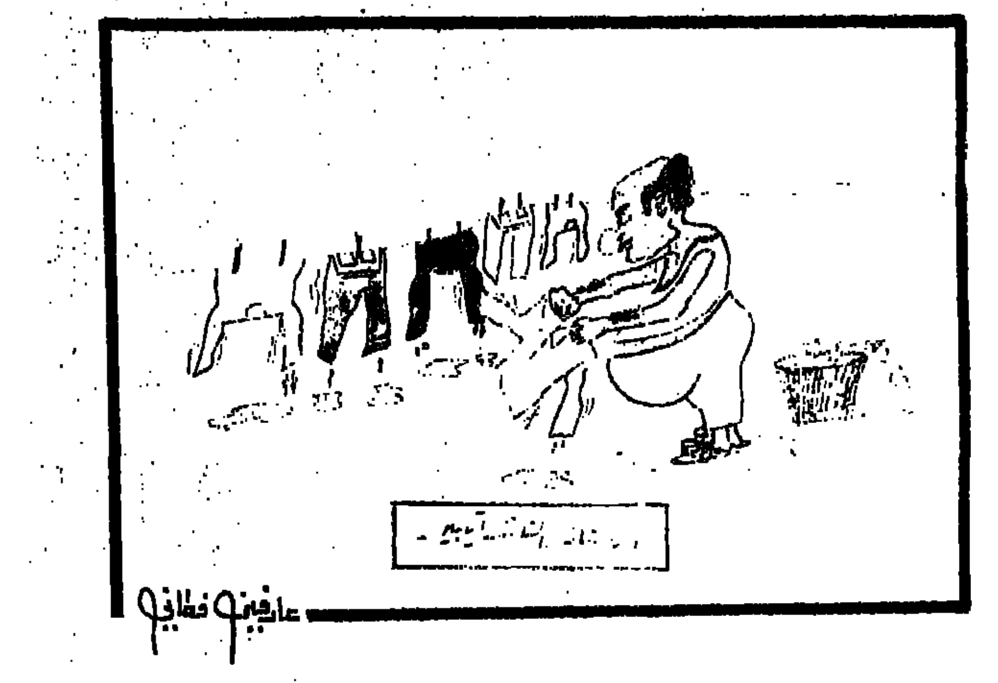
استراليا والنمسا وبلجيكا وكندا والدانمرك وفنلندا وفرنسا والمانيا الغربية واليونان وايسلندا وايطاليا واليابان ولكسمبورج وهولندا ونيوزلندا والنرويج والبرتغال واسبانيا والسويد وسويسرا وتركيا وبريطانيا والولايات المتحدة الامريكية ويقع مركزها الرئيسى فى مدينة باريس.

نادى الاربعاء

مساحة تهتم بابداعات القراء

هذه المساحة يخصصها الاربعاء ابتداء من هذا العدد لابداعات القراء فى مختلف مجالات الادب والفن نفتتحها بملف للقصة يحتوى على بعض المحاولات الشابة فى هذا المجال . هذه المساحة ايضا تعتزم خلال الاسابيع القادمة فتح ملف للكاريكاتير والشعر الغنائى وهى دعوة لك عزيزى - القارىء - بارسال نتاجك من هذه الحقول الى نادى الاربعاء .



● اطلق عليها خبراء الرياضة بانها «رياضة الاقوياء» والرياضة الوحيدة التي تصعد بالرياضي فجأة الى منصة الذهب.

«سباق الراليات» احدث رياضة دخلت الى العالم العربي وخصوصا في منطقة الخليج العربي التي بدأت بالفعل ترمي ابطالها وتنظم لهم الراليات بين وقت وآخر.

ممدوح الخياط بطل الشرق الاوسط في الراليات لعام ٨٥ - السعودي الوحيد الذي عشق هذه الرياضة حتى النخاع واحدث فيها انجازا جيدا لصالح الرياضة بالمملكة.

● ملعب الاربعاء لهذا الاسبوع استضاف «رالي صحافي» من نوع آخر تحدثنا فيه عن هذه الرياضة التي بدأت تطل باستحياء على عالمنا العربي.

بطل الراليات السعودي لـ «الاربعاء»:

كرة القدم اخطر من سباق السيارات

○ خارج مضمار السباق

[illegible]

○ أتحدى الهاجري والسليم والزمن هو الحكم

● انا الوحيد المكتمل في رياضة الراليات

حوار : عبدالله علي آل مبارك



البطل ممدوح خياط بالزي الرسمي للراليات

مع فلذاته في حديقة المنزل

اثناء احدى المقابلات الصحفية لتلفزيون الكويت

مع الزميل عبدالله آل مبارك

● المعروف عن رياضة سباق السيارات او «الراليات» بانها الرياضة الاكثر تكلفة عن بقية الالعاب الرياضية الاخرى . فماهي الاسباب خلف ذلك ...؟

●● يمكن ان يكون السبب الرئيسي خلف ذلك هو العشق الذي بدأ معي منذ الصغر خاصة في المرحلة الثانوية فقد كان لدي شعور غريب تجاه قيادة السيارات .. ونما هذا الشعور حتى عرضت على والدي هذه الفكرة والتي رفضها رفضا قاطعا ولكن سرعان ما وقف الى جانبي ومد لي يد المساعدة في اغلب «الراليات» التي شاركت فيها .

اما عن كونها الرياضة الاغلى فهذا كلام لاغبار عليه ولكن استطعت ولله الحمد ان اتغلب على هذه الغلاء بمساعدة الكثير من الاقارب والاصدقاء – ولكن توقفت عن المشاركات في بعض الراليات لاجل السبب نفسه وهو «المصاريف» .

واود ان اصارحك اكثر واقول بانني خسرت الكثير جدا من المال والوقت حتى السمعة في بعض الحالات .

● هل كان للدراسة في ايطاليا اثر في تعميق هذه الرياضة في نفسك ...؟

●● بالطبع – لان ايطاليا وكما تعرف هي الدولة التي تنظم الراليات بشكل مستمر واولتها رعاية خاصة واصبح جماهير هذه الرياضة في المرتبة الثانية مباشرة بعد كرة القدم في ايطاليا . وحينما فكرت في استكمال الدراسة هناك في الهندسة المعمارية – كانت هذه الرياضة تسيطر على تفكيري فشاءت الاقدار ان يكون مقر سكني بالقرب من اكبر مصنع لصناعة سيارات «الرالي» في اوروبا ومن ثم بدأت تزداد هوايتي لهذه الرياضة وكان ذلك في عام ١٩٧٥م .

● يقولون بان رياضة «الرالي» تقوم اساسا على نظريات وقوانين يصعب تطبيقها في القيادة العادية .. هل هذا صحيح ...؟

●● نعم صحيح حيث ان جميع التحركات داخل سباق الرالي تقوم على القوانين الفيزيائية ويجب على كل متسابق ان يكون ملما بهذه النواحي التي تلقاها اثناء التدريبات .

وانت كمشاهد عادي لهذه السباقات لاتتصور ابدا بانها تكون بهذه الصعوبة ولكن في حقيقة الامر ان جميع .. «المنحنيات – والاتجاهات – واللفات» . تدخل القوة الطاردة – والتطارد العكسي – ومحصلة القوة .

وهذه اطبقها في كل رالي دولي او اقليمي .

● ممدوح الخياط .. بطل الشرق الاوسط في الراليات لعام ٨٥ كيف حصلت على هذه البطولة ...؟

●● في عام ٨٥ نظم رالي للشرق الاوسط يضم خمس جولات كانت في رالي الكويت وقطر والاردن وعمان ودبي وبعد الانتهاء من هذه الجولات جميعها كان عدد النقاط التي حصلت عليها يفوق الجميع في مجموعة «ا» ورشحت كبطل للشرق الاوسط .

● وماذا عن مجموعة «ب» ...؟

●● كان البطل فيها سعيد الهاجري

● وهل تقابل بطل المجموعة «ا» مع بطل المجموعة «ب» ...؟

●● نعم تقابلنا وتعادلنا في النقاط وفي الجولات .

● اذن بطلا الشرق الاوسط لعام ٨٥ ليس بطل واحد ...؟

●● لا ... بطل واحد وهو ممدوح الخياط لان المجموعة «ب» تم الغاؤها ومن ثم دمجت مع مجموعة «ا» واصبح البطل واحد في كلا المجموعتين .

● كيف صنفت كمتسابق عالمي ...؟

●● بعد انتهاء الرالي الدولي في عمان وقع الاختيار علي وعلى زميلي عباس الموسوي في حق المشاركة الدولية بين المحترفين في هذه الرياضة وبذلك سوف يستمر هذا لتصنيف لسنتين قادمتين عام ٩٠ وعام ٩١ خاصة فيما يتعلق براليات «الريد» العالمية والتي تقام سنويا وعلى مراحل مختلفة .

وفي المشاركات القادمة سنكون ضمن الارقام المتقدمة في رالي «البرتغال» للسنة القادمة واستلمنا القائمة التي سنشارك من خلالها وللمعلومية فان ترتيبي الثامن والموسوي ترتيبه التاسع وهذا بحد ذاته انجاز سيحقق لنا الطموحات التي نترقبها .

● سعيد الهاجري .. محمد بن سليم .. بطلان حققا الكثير من الشهرة والبريق الاعلامي في «راليات» متعددة هل نستطيع ان نقول بان البطل السعودي ممدوح الخياط سيحظى بنفس المرتبة في السنتين القادمتين ...؟

●● اولا احب ان اؤكد لك شيئا وهو ان البطلين سعيد الهاجري ومحمد بن سليم اتيح لهما ظروف تختلف تماما عن ظروف ممدوح خياط – واقصد بالظروف تختلف هنا «الناحية المادية» فيكفي انهما يعتمدان على اعانات تمثل في الراتب الشهري والسكن المجاني والوظيفة المناسبة اضف الى هذا كله مقدار مايصرف عليهما من اداري الفريقين المنتميان اليهما – لكن ممدوح خياط لايعتمد الا على الله سبحانه ثم على المجهود الشخصي في تغطية تكاليف المشاركات الخليجية والعربية والدولية وعلى الرغم من هذه الاسباب جميعها فانا ولله الحمد اجد في نفسي الكفاءة للتربع على هرم البطولات في السنوات القادمة واخص بالذكر السنتين القادمتين وشيء اخر وهو انني اطلب فقط اعطائي نصف مايعطى لسعيد الهاجري وسوف ترى .

ثم انني لا انظر الى من هو في مستواي حتى احقق ما اطمح اليه بل انظر الى بطل العالم «اري فاتنن» ومن هذه النقطة ابدأ مشواري ويبدو لي بانها قاعدة لكل من اراد ان ينجح وهي النظر الى من افضل منك وليس الى من هو في مستواك .

● معنى هذا انك تلغي دور سعيد الهاجري ومحمد سليم في ساحة المنافسة ...؟

●● ان لا الغي دور احد ولكل مجتهد نصيب ولكن السنة القادمة ستوضح كل شيء في سباق «تحدي الصحراء» سعيد الهاجري سيكون بفريق رسمي وانا ساكون بفريق رسمي وسوف تتم المقارنة بشكل مباشر – اما محمد سليم فكان لي احتكاك معه من خلال رالي «تحدي الصحراء» الذي اقيم مؤخرا بالاردن وفزت بالمركز الثالث فيما فاز هو بالمركز الرابع .

● في رالي «بها ارغون» لمراحل بطولة العالم للريد العالمية والذي اقيم في اسبانيا – تعثرت خطاك في تحطيم رقم عربي جديد . نود ان تعطينا فكرة حول ذلك ...؟

●● بما ان اغلب مشاركاتي شرق اوسطية كان من الطبيعي ان ينتج اخفاق لعدم وجود الاحتكاك المستمر في المضامير العالمية ونقصان الخبرة اما السبب الاقوى من ذلك فهو ان ذلك «الرالي» كان يضم قرابة المائتي محترف دولي وبالرغم من وجود المحترفين فقد حققت في لحظة من اللحظات الترتيب «٢٣» وكان لهذا اسبابه الخاصة منها انني بدأت السباق بشكل هجومي بحت وهذا ما تفرضه علينا راليات الخليج وكان الطريق وعرا للغاية ويصعب القيادة فيه لخطورته وبلغ طوله ٨٢٠كم بدون توقف اي مرحلة واحدة .

«اللي حصل» ان المرحلة التمهيدية شهدت بعض الاحداث اهمها انقلاب سيارة عباس الموسوي الذي كان يقود سيارته امامي مباشرة فانخفضت سرعتي خلال «٢٠» ثانية معنى هذا ان تركيزي ضاع وبحضور «٢٥٠» الف مشاهد لابد من الارتباك وواصلت السباق الى ان وصل ترتيبي «السادس» بين ٢٠٠ محترف ثم شاءت الظروف ان تتعطل علبة الغيار وهي «الجيربوكس» مما ادى الى كسره .

لكنني واصلت السباق الى نهايته حسب القانون الدولي وظهرت الترتيبات بعد نهاية الرالي تعلن عن حصولي على المركز «٤٦» وانا اعتبر هذا السباق ابرز مشاركة لي وافضلها وهي البداية الحقيقية لممدوح خياط .

وانا اعتبر كل مشاركاتي السابقة صفر فيما عدا هذا الرالي .

● كيف كان حجم التغطية الاعلامية لهذا السباق ...؟

●● ممتازة للغاية لان الدول الاوروبية عامة تهتم بمثل هذه النوعية من الرياضة فالصحف والمجلات الاسبانية المتخصصة اشادت بالمستوى العربي في هذا الرالي – وكان لفوز منتخب المملكة للناشئين في كرة القدم بكاس العالم اثر كبيرا على ان تعلق الصحف بقولها ماذا سيفعل العرب في اسبانيا بعد كاس العالم ...؟

واذكر ان القناة الاوروبية الرياضية اجرت معي لقاء كذلك التلفزيون الاسباني في حين ان احدى الشركات استأجرت قمرا صناعيا لبث فعاليات الرالي الاسباني على كافة الدول العربية . علاوة على حضور الجماهير الغفيرة التي قدرت بنحو ٢٥٠ الف مشاهد .

● الم تستفد من تجربة رالي البرتغال الذي سبق رالي اسبانيا ...؟

●● ليس هناك مجال للاستفادة اللهم التعرف فقط على السباقات الدولية لان الفريق وصل الى منطقة السباق والسيارات تعطلت في فرانكفورت بسبب الشحن الجوي – وبذلك اضطررنا للعودة مرة اخرى دون المشاركة في السباق على الرغم من ان الفريق سجل رسميا في كشوفات المتسابقين .

● لماذا توقفت عن المشاركة في عام ٨٤ ...؟

●● لم اجد الدعم المادي للمشاركة في السباقات ولهذا فقلت ان اتابع عبر المجلات المتخصصة والصحف واشرطة الفيديو .

● انت تعلم جيدا بان رياضة الراليات لاتحظى باهتمام جماهيري في المنطقة العربية .. فهل ستواصل مشوارك على الرغم من ذلك ...؟

●● بصرف النظر عن كونها رياضية جماهيرية فهي رياضة عالية في المقام الاول ويستطيع فيها الفرد تحقيق انتصارات عالمية قد تعجز عنه الفرق المكونة من اثنى عشر لاعبا او يزيد – لذلك اجد نفسي مدفوعا ومتحمسا لها بشكل لايمكن ان تتصوره لانني املك الرغبة في المواصلة اضف الى ذلك انها رياضية تكنلوجية بمعنى ان الشركات المنتجة للسيارت تتنافس لانتاج افضل انواع السيارات .

الشيء الاخر وكما ذكرته انفا بانها الرياضة الثانية بعد كرة القدم في اوروبا والدول الامريكية بدليل ان حضور اولمبياد المكسيك عام ٨٦ لمختلف الالعاب بلغ ثلاثة بلايين ومائتين مليون مشاهد في حين ان حضور الرالي الدولي في نفس العام بلغ ٢ بليونين و ٨٠٠ مليون مشاهد ويكفي مثالا على شعبية هذه الرياضة مقدار التكلفة الاجمالية في السنة الماضية والتي بلغت عشرة مليار دولار مابين مصروفات واشتركات ودخل وغير ذلك من الامور الحسابية – لاجل هذه الاسباب مجتمعة لن اتخلى «بحول الله» عن هذه الرياضة .

● رياضة سباق السيارات الا تشكل خطورة على المتسابق ...؟

●● هذا بيد الله سبحانه وتعالى ولكن احب ان اؤكد بان الراليات هي الاقل خطورة حتى عن اصابات كرة القدم – فسيارة السباق عادة ماتكون مجهزة بمواصفات السلامة ولا يوجد احتكاك مباشر مع اللاعب كما هو الحاصل في الالعاب الاخرى . وهذه المواصفات وضعت من قبل الاتحاد الدولي لسباق السيارات «الفيزا» الذي طالما شدد على هذه الامور في اكثر من مناسبة واجتماع حتى ان هذه الاوامر تصل الى مصممي السيارات الخاصة بالراليات .

وللمعلومية فان اقل تكلفة لسيارة تصل الى اكثر من ٤٠٠ الف دولار .

● القيادة في السيارة العادية لاشك انها تختلف عن القيادة في سيارة الرالي سؤالي عن السائق – هل تختلف سلوكياته اثناء السباق ...؟

●● في سيارتي العادية انا اهدأ مايكون حتى ان البعض يتضايق من البطء الشديد في القيادة لذلك يضطر الى تجاوزي – اما في سيارة الرالي واثناء السباق فانا اتحول الى «وحش» بصريح العبارة – بمعنى ان العاطفة والخوف اتركهما في المنزل .

● ظاهرة «التفحيط» والتي انتشرت بين الشباب منذ فترات طويلة ... هل نقول بانها لمن يعشق رياضة الرالي ...؟

●● اطلاقا – لاتدل على من له ميول خاصة بهذه الرياضة والتفحيط ماهي الا خرق للانظمة والقوانين وليست تنم عن بدايات لهذه الرياضة وانا اكاد اجزم بان ايا من هؤلاء لن يكون في يوم من الايام محترفا او حتى هاو لهذه الرياضة .

● بما اننا استطعنا ان ننظم وبنجاح بطولة كاس العالم الخامسة للشباب من وجهة نظرك . هل اراضينا قابلة لتنظيم راليات دولية ...؟

●● احب ان اقول شيئا وبدون مجاملة بان اراضي المملكة افضل منطقة في الشرق الاوسط لتنظيم راليات على مستوى دولي . الصحراء موجودة والغابات موجودة كذلك الطرق الجبلية موجودة واقولها لك ثقة باننا اقدر دولة على تنظيم الراليات .

● ماذا يتمنى البطل ممدوح خياط ...؟

●● اتمنى ان اقابل سمو امير الشباب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد لاشرح له كل مايخاطري تجاه هذه الرياضة .

● سؤال اخير – من هو اللاعب المكتمل في هذه الرياضة بالعالم العربي ...؟

●● انا «واعوذ بالله من هذه الكلمة» . ارى وبكل ثقة بانني المكتمل الوحيد في هذه الرياضة سواء من الناحية التقنية او الثقافية او الفنية